

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 64 «Журавленок»
городского округа Тольятти

445032, г. Тольятти, ул. Свердлова 70, т. 37-66-65, 36-70-72, 31-93-43, факс 8(8482) 36-70-72, 31-93-43, e-mail: chgard64@edu.tgl.ru

ПРИНЯТО:

На заседании педагогического совета
Протокол № 5 от 28.05 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБУ детским садом
№64 «Журавлёнок»
О.В. Куренкова
Приказ №53 -од от 28.05. 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная
общеразвивающая программа художественной направленности для детей
дошкольного возраста 4-7 лет «Волшебные клавиши», 72 часа. Автор
программы: Зотова И.Н.**

Срок освоения: 1 год

2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование разделов	Страница
1	Целевой раздел	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цели и задачи реализации Программы	6
1.3	Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.4	Особенности развития детей дошкольного возраста	7
1.5	Планируемые результаты освоения программы	10
2	Содержательный раздел	11
2.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребенка	11
3.	Организационный раздел	19
3.1	Учебный план	19
3.2	Материально-техническое обеспечение Программы	25
3.3	Оснащение развивающей предметно-пространственной среды	25
3.4	Методическое обеспечение реализации Программы	25
Лист изменений и дополнений		27

1. ЦЕЛЕВОЙ РАДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Музыкальное образование – важный раздел художественно-эстетического воспитания.

Фортепиано – удивительный по своим безграничным возможностям инструмент, обладающий своим собственным неповторимым тембром, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Игра на фортепиано – занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности.

Обучение детей музыке представляет собой многогранный и сложный процесс, период от пяти до семи лет - это лучшее время для начала занятий музыкой. Раннее музыкальное обучение является эффективным средством развития интеллектуальной и психической сферы, активизации различных мозговых функций. В процессе музыкальной деятельности ребенка создается фундамент музыкально-эстетического сознания как части его общей духовной культуры в будущем.

Дополнительная образовательная программа платных образовательных услуг Обучение детей игре на фортепиано «Волшебные клавиши» (далее - Программа), муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения - «Детский сад №64 «Журавленок» основывается на следующих нормативных документах:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273–ФЗ;

2. Закон Российской Федерации от 07.02.1992 №2300-1 «О защите прав потребителей»;

3. Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.08.2013 №706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;

4. Постановление Правительства Российской Федерации от 10 июля 2013 г. № 582 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации»;

5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 25.10.2013 №1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Лицензия на осуществление образовательной деятельности;

8. Устав МБУ детского сада № 64 «Журавленок»;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платной образовательной услуги Обучение детей игре на фортепиано «Волшебные клавиши», разработана с учетом программы

А.Д. Артоболовской «Первая встреча с музыкой», на основе примерных требований к программам дополнительного образования детей, утвержденных Министерством образования и науки Российской Федерации (письмо по предмету «Музыкальный инструмент фортепиано» дополнительной общеобразовательной программы «Раннее эстетическое развитие») и предназначена для детей 4 -7 лет.

Направленность Программы – художественная.

Программа по обучению детей игре на фортепиано рассчитана на дошкольный возраст 4 – 7 лет. Основная форма обучения – индивидуальные занятия. Занятия проводятся 2 раза в неделю от 20 минут с детьми 4-5 лет, до 30 минут с детьми 6-7 лет во второй половине дня. Период обучения составляет 1 год.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка, формировании ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Игра на инструменте (фортепиано) помогает раскрыться индивидуальности ребенка, приобщает к лучшим образцам музыкальной культуры.

Воспитание музыкой формирует эстетические чувства ребёнка, приобщая его к великому музыкальному наследию. Музыка развивает умственные способности ребенка, обогащая его словарь выражениями и образными словами, а также создает определенные настроения и чувства. Именно эмоциональная сфера ребенка развивается через музыкальные занятия. Одна из важнейших музыкальных способностей - это эмоциональная отзывчивость, которая связана с воспитанием таких качеств личности, как сочувствие, доброта, внимание, любовь и т.д. Поэтому музыкальное искусство однозначно влияет на воспитание в ребенке нравственных общечеловеческих ценностей, таких как красота, доброта, эстетический вкус. Психологи утверждают, что восприятие детей 4-7 лет носит активный характер, то есть отличается произвольностью. Это касается и других психических процессов: памяти, внимания и воображения. Вот почему так важно именно в этом возрасте активно развивать данные сферы. А накопление музыкального опыта стимулирует развитие мышления, памяти, речи, мелкой моторики, а это помогает овладению навыками игры на инструменте и элементами музыкальной грамоты, является психологической основой музыкального творчества.

В основу разработки Программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- технология компетентностного и деятельностного подхода.

Отличительной особенностью программы является доступность репертуара для восприятия и исполнения дошкольником. Программа позволяет подготовиться к поступлению в музыкальную школу.

Актуальность Программы определяется запросами родителей и потребностью детей в самореализации и проявления индивидуальности в творчестве.

1.2. Цели и задачи Программы

Цель: воспитание социально-активной личности ребенка средствами музыкального искусства через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

Задачи:

- вводить ребенка в мир музыки, развивать восприятие музыкального языка, знакомить с произведениями различных жанров и характеров;
- научить правильной посадке за инструментом, формируя игровые навыки, учить активному, точному извлечению звука пальцами и свободным движениям гибких рук от спины;
- обучение и освоение приемов игры на инструменте – как двигательных, так и приемов звукоизвлечения;
- овладение основами аккомпанемента;
- развитие творческих способностей ребенка и приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;
- развитие навыков ансамблевого музицирования;
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

- **Принцип комфортности:** атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха;
- **Принцип погружения каждого ребенка в творческий процесс:** реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения;

- **Принцип опоры на внутреннюю мотивацию:** с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности;
- **Принцип постепенности:** *переход* от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний».
- **Принцип вариативности:** создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники;
- **Принцип индивидуального подхода:** создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (дети - дети, дети - родители, дети - педагог) продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое;
- **Принцип взаимного сотрудничества и доброжелательности:** общение с ребенком строится на доброжелательной и доверительной основе;
- **Принцип интеграции:** интегративный характер всех аспектов развития личности ребёнка дошкольного возраста: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных;
- **Принцип гармонического воспитания личности;**
- **Принцип единства художественного и технического развития;**
- **Принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровьясохранения здоровья ребенка;**
- **Принцип творческого развития и практической направленности.**

1.4.Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста (4-5 лет)

Дети этого возраста не способны надолго сосредоточиться на какой-либо проблеме. Поэтому содержание занятия игры на фортепиано должно быть составлено разнообразно и красочно, чтобы в течении всего этого времени интерес ребенка не слабел. Характерной чертой данного возраста является огромная восприимчивость к чувственным впечатлениям окружающего мира. Это необходимо учитывать. Педагог не должен откладывать ответы на возникающие у детей вопросы на другое время, даже если они затрагивают проблему будущего занятия.

Ребенок легко воспринимает новое, но также быстро забывает выученное на занятии. С этой особенностью необходимо считаться при обучении, нужно постоянно возвращаться к уже пройденному материалу.

Характерная особенность возраста (4-5 лет) — иной темп мышления у ребенка. Он думает медленнее. Всякое принуждение к спешке, к быстрой реакции приведет к отрицательным последствиям, т.к. внесет в урок беспокойство, страх, поспешность.

Для детской психологии характерно мышление в конкретных образах, поэтому детям на занятии надо сначала показывать тот или иной предмет или указывать на то или иное явление и лишь потом вводить их словесное обозначение или соответственный знак.

В играх у инструмента дети легким и приятным для них способом осваивают контакт с клавишами, включаются в живую и интересную музыкальную работу.

В дошкольном возрасте ребенок хочет играть, воспроизводить музыку. Однако он не испытывает ни малейшей потребности в напряженных, длительных занятиях с тщательной отработкой деталей. Игру на фортепиано он представляет себе, как своего рода новое развлечение. Задача педагога — направить это «развлечение», сделать его средством достижения преследуемой цели. Предметом, используемым в этом «развлечении» должны быть звуки, а целью — освоение малышом особого языка, состоящего из звуков, т.е. музыки.

А. Артоболевская говорила: «Больше сказки, больше фантазии в музыке». Внимание 4-хлетнего ребенка можно удержать 15-20 минут при условии постоянной смены видов деятельности. Обязательно на занятиях с маленькими учениками, особенно на первых порах, следует следить за настроением ребёнка, не торопить, не требовать излишней точности и качества. Оценка за работу данной категории учеников должна быть только положительной.

Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста(5-6 лет)

Учитывая возрастные особенности детей 5-6 лет: неустойчивость внимания, конкретность мышления, эмоциональное восприятие явлений окружающей действительности, необходимо достаточно быстро на занятии переключаться с одной формы работы на другую, чередовать одни игровые задания с другими. При этом необходимо стараться не прерывать связь ребенка с миром сказок, игрушек во время занятия. Игрушка помогает в усвоении нового материала и способна оживить любое занятие. Она может стать гостем, который смотрит, как их хозяин трудится на уроке. Такие игровые моменты всегда дают положительные результаты и вносят разрядку, не отвлекаясь от занятия. Рекомендуется использовать с детьми данного возраста музыкальный материал, который будет понятным и доступным для исполнения и удобным для пения даже самым маленьким музыкантам. Использование подтекстовок к маленьким пьескам, рисование музыкального образа будит воображение ребенка, помогает раскрыть содержание пьесы и передать это содержание музыкальным языком. В 6 лет наступает «период мудрости» - логического осмысления, умозаключения.

Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста (6-7 лет)

При обучении детей игре на фортепиано старшего дошкольного возраста (6-7лет), важно помнить главную особенность: обучать, не отрывая от ведущей в их возрасте деятельности - игры. «Игра является источником развития и создаёт — по словам Л.С. Выгодского — зону ближайшего развития. В игре ребенок всегда

выше своего среднего возраста, выше своего обычного поведения. Он в игре как бы на голову выше самого себя...». Назначение игры не только развлекать и веселить, а также игра является одним из главных средств обучения навыкам выполнения учебных заданий. Она должна служить не вспомогательным средством обучения, а определяющим звеном учебного процесса в подготовительном классе. Игры положительно влияют на развитие сообразительности, смекалки находчивости. Игровые задания, кроме развития умственных способностей формируют волевые качества: настойчивость, организованность, выдержку, умение соблюдать правила игры.

Психологические особенности обучающихся данного возраста таковы, что именно наглядность и игра наилучшим образом помогают им формировать интерес к музыке, повышают мотивацию в обучении.

Ребенок шестого года жизни любит фантазировать, поэтому при слушании музыки, опираясь на имеющийся запас жизненных впечатлений, а также на знакомые ему немзыкальные компоненты, эмоционально реагирует на нее.

На шестом и седьмом году слушание музыки у ребенка остается по-прежнему одним из наиболее привлекательных видов детской музыкальной деятельности. Дошкольники могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамики развития музыкального образа. Интенсивно продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей, дети могут довольно тонко слышать различать выразительные отношения музыкальных звуков. На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром.

На седьмом году жизни дети могут исполнять довольно сложные ритмические рисунки на ударных инструментах, на ритмических самодельных игрушках; могут достаточно тонко вслушиваться в музыкально-ритмические, мелодические особенности музыкального произведения, тем самым далее успешно развивая свои музыкальные способности. Таким образом, у детей этого возраста имеются большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

1.5 Планируемые результаты освоения Программы

В результате реализации данной Программы обучающийся воспитанник дошкольного возраста освоит основы музыкальной грамоты, овладеет навыками игры на фортепиано; научиться:

- правильно сидеть за инструментом;
- понимать по требованию педагога слова – играть «мягко, нежно, легко»;
- играть нетрудные песенки по слуху;
- интонировать мелодию вместе с игрой на инструменте;
- слышать направление мелодии (вверх или вниз)
- прохлопывать не сложные ритмические рисунки;
- слышать «короткие» и «длинные» звуки;
- к концу года играть двумя руками по очереди.

2. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребенка.

Музыка отражает в художественных образах объективную жизнь, окружающую детей, и является в музыкальном воспитании первоисточником особого своеобразного художественно-образного познания, приобретаемого через внешние органы чувств, путем слуховых ощущений и восприятий. Это первая ступень чувствительного познания. Музыка, вызывая многообразные настроения, эмоции, чувства ребенка под влиянием близких, знакомых ему художественных образов музыкального произведения.

Учитывая психофизиологические особенности детей дошкольного возраста 4-7 лет (наглядно-образное мышление, неустойчивое внимание, произвольная память), работа направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- развитие музыкальных способностей: слуховых, ритмических, вокальных, инструментальных;
- приобретение детьми первоначальных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Самостоятельная работа может быть использована на закрепление приобретенных навыков, на разбор нового произведения.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы используются следующие **методы обучения**:

- метод показа;
- метод стимулирования музыкальной деятельности (эмоциональное воздействие, эффект удивления, создание ситуации успеха);
- метод проблемно-поисковой ситуации (дискуссия, сравнение, анализ);
- словесные методы (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-зрительный (картины, рисунки, цветные карточки);
- репродуктивный (организация навыков и умений использования и применения полученных знаний);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- овладение базовыми пианистическими приемами игры на инструменте (как двигательных, так и приемов звукоизвлечения), постановка игрового аппарата, ощущение свободы за инструментом;
- умение грамотно разбирать нотный текст;
- умение осмысленно исполнить наизусть несложные произведения из репертуара;
- навыки ансамблевого музицирования и простейшего аккомпанемента.

Ключевыми моментами в работе с начинающими являются:

а) приобщение ребёнка к миру музыки. Поиск индивидуальных форм и методов ведения занятия, соответствующих характеру, уровню интеллекта и степени одарённости каждого ребенка.

б) овладение основными пианистическими приёмами игры на инструменте.

в) привлечение родителей к процессу образования.

Искусство обучения начинающих заключается в умении найти на каждом этапе необходимый комплекс средств для целостного развития ребёнка. Этот метод преподавания включает в себе:

- определение музыкальных способностей ребенка и гибкое ведение репертуарной политики;

- органичность в развитии всех сторон творческого облика ребенка: музыкальной памяти, ритма, слуховой наблюдательности, инициативы и творческого воображения, знакомство при помощи педагога с фортепианной литературой;

- правильная организация занятий. В силу возрастных особенностей (детям 6 лет) в целях эффективности обучения обязательность присутствия на занятии одного из родителей.

Постановка игрового аппарата «Как научиться играть на пианино?»

Одним из самых важных этапов в профессиональном обучении музыканта является начальный период, когда происходит первое знакомство ребенка с инструментом, закладываются базовые слуховые и физические ощущения.

Начальный этап обучения наиболее сложный и ответственный. Он - основа всего дальнейшего отношения ребенка к музыке, инструменту, занятиям. Это база для всего последующего музыкального обучения. От педагога, помимо высокой музыкальной квалификации, требуется наличие особых психологических, волевых и нравственных качеств. Уважение и авторитет педагога особенно важны на таком раннем этапе, где большую роль играет личность педагога. Во многом именно от этого зависит отношение ребенка к занятиям.

Длительная работа на одном и том же материале позволяет превратить его в некую основу, в которой суммируются многие педагогические находки.

Педагог, ведущий занятия с ребенком, должен уметь:

1. создавать на занятиях непринужденную, радостную атмосферу,
2. поддерживать в них игровое настроение,
3. пробуждать их воображение.

При этом педагог обязан не только учить музыке, но, что не менее важно, но и воспитывать музыкой. Очень важно, вводить занятия музыкой в жизнь ребенка естественным путем, нисколько не отрывая его от привычной детской жизни и, тем более, не вытесняя из детского бытия ничего, что кажется малышу приятным и необходимым (любимые игры, игрушки).

Трудовые обязанности ребенок узнает позже, а сначала надо открыть ему чудесную, загадочную страну музыки, помочь полюбить ее, не нарушая естества ребенка.

И поскольку главной из первоначальных задач является "зажечь", "заразить" ребенка желанием овладеть языком музыки, не отрывая его от естественной для его возраста "игровой фазы", необходимо строить занятие в форме увлекательной игры.

Можно выделить несколько общих характерных психофизических черт, которые нужно учитывать при работе с детьми.

Во-первых, дети 4-5 лет не способны надолго сосредоточиться на какой-либо проблеме. Поэтому содержание занятия должно быть составлено разнообразно и красочно, чтобы в течение всего времени интерес у ребенка не ослабел.

Во-вторых, дети отличаются любознательностью, которая должна обязательно удовлетворяться.

В-третьих, дети 5-6 лет легко воспринимают новое, но также быстро забывает. С этой особенностью нужно обязательно считаться и взять за правило постоянно возвращаться к пройденному материалу.

В-четвертых, мыслительный процесс детей дошкольного возраста не позволяет им воспринимать и усваивать большое количество информации, особенно при концентрированной ее подаче. Поэтому принуждение к спешке, быстрой реакции приведет к отрицательным последствиям, так как несет беспокойство, страх, поспешность.

В-пятых, дети подготовительного возраста 6-7 лет имеют свойство мыслить в конкретных образах. Отсюда вытекает принцип: сначала рассказывать, а потом вводить какое-либо образное обозначение.

Игру на фортепиано ребенок должен воспринимать как новое развлечение. Задача педагога - направить это развлечение. Для этого можно использовать все, что будит воображение ребенка: музыкальный материал и рисунок, текст песенок-подтекстовок (желательно сочиненные самими детьми самостоятельно или с помощью педагога), рассказ, сопровождающий игру, задачи - головоломки.

Только сумев достигнуть заинтересованности на первых встречах с музыкой, можно постепенно вводить ребенка в более узкий круг профессиональных навыков. И переходя к профессиональному обучению, следует в первую очередь стараться как можно легче и понятнее преподнести ребенку необходимые знания. Вместе с их основами формируются музыкальное мышление, и воспитывается воля к труду.

Знакомство детей с музыкой нужно начинать с доступного и понятного им музыкального материала.

Занятия строятся на одновременном развитии всех важных для музыканта условий обучения.

Каждое занятие сочетает в себе:

1. знакомство с клавиатурой,
2. гимнастику и постановку рук,
3. развитие слуха, ритма, памяти
4. основы нотной грамоты.

Показываем приемы в живой и увлекательной форме и так, чтобы ребенок сам убедился в их правильности и удобстве на собственных ощущениях.

Для того, чтобы помочь ребенку избавиться от "зажатости", надо научить его, во-первых, воспринимать разницу в ощущении напряженной и свободной руки, а, во-вторых, услышать зависимость качества звука от изменения состояния руки тремя способами:

- а) напряженной рукой с жесткими пальцами;
- б) преувеличенно расслабленной рукой;
- в) свободной, но организованной рукой, и предложить ребенку внимательно послушать, в каком случае мелодия звучит лучше.

Обычно дети правильно выбирают (в данном случае) третий вариант. При повторном проигрывании этими тремя способами, ребенок может придерживать руку педагога, чтобы почувствовать, что перемена качества звучания зависит от изменения состояния руки.

Сидеть за инструментом следует спокойно, удобно и прямо, допустим лишь небольшой наклон вперед. Плечи опущены, дыхание ровное и свободное. Сохранить осанку помогает хорошая опора на ноги. Поэтому, малышам 4 -7 лет важно подобрать необходимой высоты подставку под ноги.

Выработке такой осанки помогают различные упражнения:

Стоя: а) поднять руки в сторону от корпуса и произвольно опустить их, сознательно сосредоточившись на полной пассивности их падения.

б) размашистыми движениями вращать вытянутыми руками вокруг корпуса и над головой с ощущением абсолютной свободы плечевых суставов.

в) поднять плечи и внезапно легко и непроизвольно опустить их.

Сидя: а) оперев локоть о ладонь другой руки, двигать предплечья вверх - вниз, одним движением, без остановки в крайних точках.

б) описывать круги предплечьем, оперев локоть о ладонь другой руки.

в) подвесить кисть, опершись тремя средними вытянутыми пальцами о край стола. Рука висит безвольно с ощущением тяжести в локте. Отвести ее в сторону от корпуса (пальцы остаются на столе, после чего внезапно опустить и дать возможность самостоятельно колебаться вплоть до остановки).

Организованность движений должна сочетаться с освобождением от всяких лишних напряжений.

Можно привести несколько типичных двигательных дефектов и возможные способы их устранения:

1. *Скованность плеча.* Причина: ребенок близко или низко сидит. Нужно проверить посадку и, если замечания недостаточно, следует предложить упражнение - перенос руки на далекие расстояния или гимнастические упражнения.

2. *Тряска кисти.* Дети начинают трясти рукой потому, что не чувствуют силы и самостоятельных возможностей в своих еще маленьких и неокрепших пальчиках. Между тем это психологическое заблуждение. Можно порекомендовать упражнения на выполнение небольших последовательностей из 2-3-4-5 звуков на одном дыхании.

3. *Слабые пальцы могут прогибаться.* Причина этого - желание играть более громко, неестественным для себя звуком - отсюда излишнее давление. Следует дать ребенку упражнение на беззвучное, мягкое нажатие клавиши.

4. *Скованность кисти.* Следует играть трели в медленном темпе, делая круговое движение запястьем.

5. *Скованность предплечья.* Следует играть тремоло в медленном темпе, преувеличенно раскрывая ладонь руки.

6. *Скованность пятого пальца.* Когда обращают внимание детей на данный недостаток, они ссылаются обычно на физическую слабость своих пятых пальцев. Иногда это верно. Но сама слабость пятых пальцев проистекает из-за музыкальной и физической нетребовательности.

7. *Напряженность первого пальца.* Этот недостаток происходит из-за несамостоятельности, из-за того, что его действие подменяется вращательным движением предплечья.

Для того чтобы заиграл палец, надо играть именно пальцем, не заменяя его работу действиями других мышц. Внешним признаком развитости первого пальца являются приобретение им закругленной, выпуклой формы и увеличение управляющей его движением мышцы. Упражнения: доставать первым пальцем квинту при задержании пятого пальца; взять третьим пальцем звук, а первым брать звуки с разных сторон от третьего.

Как ставить руки и пальцы

Большой палец необходимо держать в определенном положении на клавишах фортепиано. Следующее упражнение поможет Вам понять и запомнить эту позицию: Нажмите "До" средним пальцем, а следующую клавишу ("Ре") - большим. При этом Ваш большой палец будет

располагаться под средним. Видно, что большой палец нажимает на клавишу фортепьяно боком и возможно еще и ногтем. Упражнение для пальцев "Белый Кот - Черный Кот" сможет улучшить постановку большого пальца при игре на фортепьяно.

Для освоения надлежащей позиции рук поместите ладонь на согнутое колено так, чтобы рука приняла форму полусферы, чуть согните все пальцы, в том числе и большой, в суставах, чтобы наметились три угла. Запомните это положение - рука должна держаться таким же образом при игре на фортепиано.

При игре держать пальцы ближе к черным клавишам, - новички страдают нажатием на самые концы клавиш фортепиано

Чтобы запомнить, какой частью пальцев играть на клавишах фортепиано, коснуться пальцем ластика на кончике карандаша. При касании карандаша палец должен быть округлым, т.е. принять естественное положение.

С самого начала обучения следует запомнить, что от посадки зависит верное звукоизвлечение. Свободные движения всех частей руки (пальцев, кисти, локтя, предплечья, плеча) и всего корпуса могут совершаться только при верной посадке.

Донотный период (игра по движению мелодии).

Первые шаги в музыкальном воспитании ребенка начинаются со знакомства с инструментом. Нужно объяснить ребенку, что такое фортепиано и рояль. Рояль – это «король» всех инструментов.

Чтобы молоток ударил по струнам нужно нажать клавишу, а клавиши устроены словно живые: как будешь общаться с ними, так тебе рояль и ответит. Если грубо ткнуть жесткими пальцами – звук будет резким, коротким, как будто роялю больно сделали. А если пальцы слегка округленные, упругие, а руки легкие и ловкие, тогда рояль поет, звук у него ясный и легкий, будто радуется, что ты вырастишь хорошим музыкантом.

Рассматривая строение инструмента, ребенок впервые знакомится с клавиатурой, изучает регистры: нижний, верхний, сравнивая их с голосами животных, тембрами различных музыкальных инструментов. Такие аналогии и подбор, какой-либо песенки, которую ребенок может разучить с помощью педагога и сыграть одним пальцем на фортепиано, помогают ребенку легче запомнить, что вправо звуки повышаются, влево - понижаются, а в дальнейшем освоить знаки альтерации.

Не помешает рассказать ребенку о чувствительности фортепиано. О том, что оно не любит, когда с ним грубо обращаются и, что на резкий удар оно отвечает острым, неприятным для слуха звуком. В связи с этим уже при первых попытках звукоизвлечения надо научить ребенка, чтобы он следил за гибкостью рук и прислушивался к звучанию.

Необходимо обратить внимание ребенка на два цвета клавиш, объяснить группировку черных клавиш и деление клавиатуры на группы – октавы.

Сделать клавиатуру более близкой и понятной могут помочь различные игры, упражнения.

Всем известная считалочка: *"До, ре, ми, фа, соль, ля си. Едет зайка на такси. До, си, ля, соль, фа, ми, ре. Ест морковное пюре"*, позволяет изучить последовательность расположение белых клавиш в прямом и обратном движении, что подводит к такому понятию, как октава. Немного позже учим их названия. Что касается черных клавиш, то до того момента, пока ребенок не станет свободно ориентироваться по белым, мы их называем "секретами". Позже нужно объяснить ребенку деление октавы на тоны - полутоны, для первых шагов обучения игра на черных клавишах очень удобна, так как они выделяются цветом и упорядоченностью расположения.

Поскольку черная клавиша изолирована, ее легче "взять" одним пальцем при собранном положении остальных. Кроме того, черная клавиша узкая, а это заставляет нацелиться и исключает игру прямым пальцем. Это позволяет сохранить высокую позицию. Можно поиграть упражнением: "кукушка" - перелетает с ветки на ветку. Интервал терция с переносом через октаву и обратно.

Вот несколько упражнений, которые помогают ребенку чисто визуально, техническими приемами, научиться быстро ориентироваться на клавиатуре, закрепить навыки правильной посадки и постановки рук:

- 1) "Кластеры" на двух - трех черных клавишах.
- 2) "Вертолет" - извлечение одного звука.

Цель - научиться брать звук сразу и непосредственно, одним движением, без прицеливания или остановки. Выполняется двумя руками одновременно определенным пальцем, по определенным нотам от середины клавиатуры и обратно. Звуки исполняются различными длительностями, начиная с более длинных к более коротким.

С первых занятий следует приобщать ребенка к инструменту. Необходимо разобрать с ребенком, как может двигаться мелодия. Она может двигаться как вверх, так и вниз, звуки могут следовать один за другим, либо перескакивая через «ступеньки». Чтобы ребенку было наглядно ясно, необходимо нарисовать схему движения звуков, если на нотном стане ноты расположены на линейках и между ними, то на схеме «ступеньки» не пропускаем, если же ноты расположены только на линейках, или только между линейками, то на схеме соответственно пропускаем «ступеньки». Как только ребенок усвоит этот материал, можно приступать к игре по нотам на инструменте, ребенок без знания нотной грамоты может воссоздать мелодию. После этого можно приступать к изучению нотной грамоты.

Изучение нотной грамоты.

Изучение нотной грамоты – это одна из первых сложных задач, встающая перед малышом. Бывают случаи, когда при формальном, не творческом подходе к решению этой задачи у ребенка пропадает желание заниматься музыкой.

К изучению нотной грамоты можно подходить многими способами, главное не отпугнуть ребенка сложностью, чтобы он воспринял это как интересную игру, задачу.

За время обучения педагог должен научить ребенка грамотно разбирать нотный текст.

Основной формой учебной и воспитательной работы, являются, индивидуальные занятия педагога с ребенком. Независимо от степени одаренности ребенка, педагог не должен снижать планку своих музыкальных и педагогических требований.

Основной целью курса обучения является приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, практическое овладение фортепиано. Занятия по фортепиано ориентированы, прежде всего, на практические виды деятельности, проходят в форме индивидуальных занятий.

Критериями овладения навыками игре на фортепиано являются:

- постановка игрового аппарата;
- ощущение свободы за инструментом;
- чувство ритма;
- чувство стиля;
- владение приемами жанра;
- осмысленность исполнения.

Обучать при этом нужно высокопрофессионально: правильно организовать пианистический аппарат, оснастить ребенка необходимыми техническими приемами, научить понимать структурные закономерности музыкального языка и самостоятельно работать.

А. Артоболевская использовала в этих целях игру в лото, сравнение ноты с пятиэтажным домом. Современная методика рекомендует одновременное освоение скрипичного и басового ключей. Для этого используют игру "музыкальный лифт" (одиннадцати линейная нотная система, где "до" первой октавы является переходом в басовый ключ). Интересный метод освоения нотной грамоты предлагает Т.И.Смирнова в пособии "Фортепиано - интенсивный курс". Она пишет: «... что если мы проанализируем свое восприятие нотного текста, то поймем, что воспринимаем его "графически", то есть, не высчитываем на какой линейке находится нота, а видим всю гамму, интервалы, аккорды. Не всматриваясь в каждую ноту аккорда, мы видим расположение нот, и пальцы сами выстраивают его...» Такая легкость чтения с листа приходит с годами. Многие выпускники школ так и не овладевают ею. Чтобы научить ребенка видеть текст "графически", надо научить его видеть вперед и анализировать, при этом нужно добиться прямой связи: вижу ноту, беру клавишу, не вспоминая, как называется эта нота.

Для многих детей прочтение нотного текста является очень сложной задачей. Процесс занятия с такими детьми часто получает ложное направление, потому что вместо того, чтобы заниматься на занятии

творчеством, педагог в течение долгого времени вынужден разбирать с ребенком нотный текст. Чтобы избежать этого, необходимо с самого начала, когда ребенок осваивает нотную грамоту, приучить его к систематическому чтению нот с листа, превратить это в потребность. При этом необходимо соблюдать последовательность и постепенность усложнения материала.

Изучение нотной грамоты можно начать с ключей. (скрипичный ключ).

Не следует по порядку учить ноты, т.к. дети обычно начинают отсчитывать нужные. Нужно обратить внимание на то, что некоторые нотки расположены парами: по две и по три. Слева от двух нота до, а справа – ми. По мере прохождения нот, следует закреплять их зрительно с помощью нетрудных песенок, которые ребенок может исполнить уже самостоятельно. Если сыграть ми, а потом до, то получится, будто ты позвал: «Чижик». Так начинается песенка. Сыграй сам. Так можно позвать чижика по всей клавиатуре. Найди и посчитай, сколько раз? Также можно найти и «фасольку». Запоминанию нот способствуют ребусы, составленные педагогом, с использованием пройденных нот.

При изучении нотной грамоты ни в коем случае нельзя торопиться, педагог должен убедиться, что ребенок усвоил пройденные ноты и только тогда можно идти дальше. Первый год обучения ребенка нельзя поделить точно, сколько занятий будет отводиться на ту или иную тему. Весь процесс взаимосвязан и плавно одна тема перетекает в другую. При этом необходимо обращать внимание на усвоение материала, одни дети усваивают мгновенно, а для других необходимо время, чтобы понять и домыслить.

3. Организационный раздел

3.1. Учебный план.

Учебный план учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Программа по обучению игре на фортепиано рассчитана на дошкольный возраст 4-7 лет. Период обучения составляет 1 год. Основная форма обучения – индивидуальные занятия.

Занятия проводятся 2 раз в неделю:

по 15-20 минут с детьми 4-5 лет;

по 20-25 минут с детьми 5-6 лет;

по 25-30 минут с детьми 6-7 лет.

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней - 72

Каждое занятие строится по схеме:

- правильная посадка за инструментом;
- упражнение для укрепления пальцев на «крышке» инструмента;

- упражнение «радуга» (свободное, не фиксированное падение руки на клавиатуру);
 - работа над музыкальным произведением

**Учебно-тематический план
Обучения игре на фортепиано (4-5 лет)**

Месяц	Тема занятий	Количество занятий
Сентябрь	Вводное занятие. Знакомство с ребенком, беседа с ним о музыке, рассказ об инструменте, первое прикосновение к клавишам, ощущение звукоизвлечения.	4
	Правила посадки за инструментом. Постановка пианистического аппарата.	4
Октябрь	Клавиатура – черные и белые клавиши	4
	Знакомство с нотными ключами-скрипичный ключ. Басовый ключ	4
Ноябрь	Нотная грамота. Расположение нот на нотоносце.	4
	Мелодия, фраза, цезура (<i>дыхание</i>)	4
Декабрь	Динамические оттенки (<i>пиано, форте</i>)	4
	Лад. Тональность	4
Январь	Основные приемы звукоизвлечения (<i>legato, nonlegato, staccato</i>)	4
	Знакомство с октавами. Звукоряд – До мажор	5
Февраль	Знакомство с аппликатурой. Длительности нот. Паузы.	5
Март	Музыкальные упражнения для рук.	5
	Малыш за роялем: р.н.п. «Андрей – воробей»; «Василек»;	6
Апрель	Работа с репертуаром.	8
Май	Игра на фортепиано: р.н.п. «Петушок»; «Дин-дон»	5
	Итоговое занятие	1
	Концерт для родителей	1

Итого: 72 академических часов

**Учебно-тематический план
Обучения игре на фортепиано (5-6 лет)**

Месяц	Тема занятий	Количество занятий
--------------	---------------------	---------------------------

Сентябрь	Вводное занятие. Повторение пройденного за первый год.	4
	Постановка рук. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата: Игра гаммы До мажор к.р.о. – правой и левой руками.	6
Октябрь	Подбор репертуара, практические занятия Игра гаммы ля минор к.р.о. – правой и левой руками.	6
	Интервалы, аккорды	4
Ноябрь	Трезвучия и их обращения	4
	Игровые методы обучения. Игра гамм до мажор и ля минор к.р.о.	4
Декабрь	Игра гамм до мажор и ля минор к.р.о.; Разбор р.н.п. «Как под горкой»	4
	Игра на фортепиано р.н.п. «Как под горкой»	4
Январь	Работа над эмоционально- художественным развитием. Исполнение педагогом р.н.п. «Коровушка», разбор характера, образа, содержания произведения	4
	Развитие навыков чтения нотного текста	4
Февраль	Игра на фортепиано: гаммы до мажор и ля минор; р.н.п. «Как под горкой»; «Коровушка»	6
Март	Работа над аппликатурой	4
	Малыш за роялем: бел.н.п. «Перепелочка»	4
Апрель	Работа с репертуаром.	4
Май	Игра на фортепиано: р.н.п. «Коровушка»; «Как под горкой»; бел.н.п «Перепелочка»	8
	Итоговое занятие	1
	Концерт для родителей	1

Итого: 72 академических часов

**Учебно-тематический план
Обучения игре на фортепиано (6-7 лет)**

Месяц	Тема занятий	Количество занятий
Сентябрь	Вводное занятие. Повторение пройденного. Знакомство с длинными и короткими звуками. Ритм. Восходящие и нисходящие звуки.	4

	Знакомство с регистрами: нижний, верхний, средний; с гаммой Соль мажор	2
	Развитие технических навыков (<i>упражнения, этюды, гаммы</i>)	4
Октябрь	Беседа и знакомство с жанрами в музыке	2
	Играем по нотам. Нотка «До» Играем по нотам. Нотка «Ми»	2
Ноябрь	Играем по нотам. Нотка «Ре» Играем по нотам. Нотка «Фа» Гамма Ми минор	4
	Играем по нотам. Нотка «Соль», гамма Соль мажор, Нотка «Ля», нотка «Си».	4
Декабрь	Гаммы Соль мажор и ми минор играть к.р.о. Четвертные длительности.	2
	Такт. Тактовая черта. Двухдольный размер. Ритмический рисунок в размере две четверти.	4
	Сильные и слабые доли в двухдольном размере	2
Январь	Музыкальная пауза: четвертная и восьмая. Динамические оттенки.	2
	Играем по нотам. Нота «До» второй октавы. Играем 2 и 3 пальцем.	2
	Паузы: половинная и целая. Играем 2, 3 и 4 пальцем.	4
Февраль	Динамические оттенки: крещендо, диминуэндо	5
	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар	4
Март	Музыкальные упражнения для рук. Реприза.	4
	Шрихи: стаккато, легато и нон легато	4
Апрель	Работа с репертуаром. Игра двумя руками.	4
	Играем ноту «до» 2-ой октавы - «Пчёлка»	1
	Играем ансамбль: «Весёлая карусель»	4
Май	Работа с репертуаром. Игра двумя руками. Этюд муз. Черни	4
	Играем ансамбли: «Добрый жук»	4
	Концерт для родителей.	1

Итого: 72 академических часов

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы:

Образовательный процесс организуется в соответствии с:

- санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- правилами пожарной безопасности;
- требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста (учет возраста и индивидуальных особенностей развития детей);
- требованиями к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение).

Занятия по обучению детей игре на фортепиано проводятся в музыкальном зале. Помещение хорошо освещено.

Безопасные условия пребывания обучающихся в МБУ обеспечиваются за счет наличия тревожной кнопки, пожарной сигнализации, сотрудничества с охранным предприятием ЧОП.

3.3. Оснащение развивающей предметно-пространственной среды

- пианино,
- музыкальный центр,
- нотный материал, подборка репертуара.
- записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- съемные цифровые носители (флеш-карта) с аудиозаписями;
- переносные колонки,
- мультимедийный проектор,
- музыкальные инструменты,
- грамоты, медали (для подведения итогов занятий и награждения);

3.4. Методическое обеспечение реализации Программы

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой.
2. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. М.,М. -1971
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Ленинград, Советский композитор- 1973
4. Еремеева М.В. Музыкальная азбука. М., «Экзамен» 2012 г.
5. Исенко А.И. Школа игры на фортепиано. М., «Форум» 2007 г.
6. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. -М.,М. - 1982
7. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.,М.- 1988
8. Натансона В. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. - М., М. -1981

9. Смирнова Т.И. Фортепиано - интенсивный курс.
10. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков. Ленинград – 1985
11. Шерстобитова В. Забавные нотки. Ростов - на- Дону «Феникс» 2011 г.

Список рекомендуемых нотных сборников:

1. Альтерман С. «40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет» I часть.
2. Альтерман С. «40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет» II часть.
3. Шерстобитова В. «Забавные нотки для ладошки».
4. Донченко Т., Л. Захарова «Раз, два, три, четыре, пять начинаю я играть».
5. Геталова О. «В музыку с радостью».
6. Барсукова С. «Веселая музыкальная гимнастика».
7. Балацкая Б; Н.Петрова «Играть легко!»
8. Емельянова Г. «Упражнения – трансформеры»
9. Соколова Н. «Ребенок за роялем»
10. Королькова И. «Я буду пианистом» 1,2,3,4 части
11. Королькова И. «Крохе- музыканту» 1и 2 части
12. Королькова И. «Первые шаги в музыку».