

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 64  
«Журавленок» городского округа Тольятти

---

445032, г. Тольятти, ул. Свердлова 70, т. 37-66-65, 36-70-72, 31-93-43, факс 8(8482) 36-70-72, 31-93-43, e-mail: chgard64@edu.tgl.ru

ПРИНЯТО:

На заседании педагогического совета  
Протокол № 5 от 28.05 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБУ детским садом  
№64 «Журавлёнок»  
О.В. Куренкова  
Приказ №53 -од от 28.05. 2024г.

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная  
общеразвивающая программа художественной направленности для детей  
дошкольного возраста 5-7 лет «Веселый театр», 36 часов.

Автор программы: Зотова И.Н.

Срок освоения: 1 год

2024 г.

## Содержание

### 1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка .....	3
1.1.1 Цели и задачи реализации Программы .....	4
Принципы и подходы к формированию Программы .....	5
Характеристика детей 5 – 6 лет .....	5
Характеристика детей 6 – 7 лет .....	5
Планируемые результаты освоения Программы .....	6

### 2. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности .....	6
Четыре основных блока Программы .....	6
Интеграция образовательных областей .....	7
Образовательные технологии .....	7
Основные принципы проведения театрализованной деятельности .....	9
Направления деятельности .....	9
Методические приемы .....	10
Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников .....	10
Основные формы работы с родителями .....	10

### 3. Организационный раздел

Особенности организации, развивающей предметно – пространственной среды.....	11
Театрально-игровое оборудование .....	11
Разные виды кукольного театра .....	11
Технические средства обучения .....	11
Направленность программы .....	12
Форма организации деятельности .....	12
Кадровый потенциал .....	12
Материально-техническое обеспечение .....	13
Планирование образовательной деятельности .....	13
Диагностика .....	24
Календарный учебный график.....	25
Методические материалы и средства обучения .....	25

## Приложение

1. Учебно-тематический план.
2. Журнал посещаемости воспитанников.
3. Диагностика уровня театрального развития ребенка.

# 1. Целевой раздел

## 1.1 Пояснительная записка

Сегодня многие педагоги озабочены поиском нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми. Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем? Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать? Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

К большой радости, в нашем городе есть профессиональные детские театры. И замечательно, если детям удаётся поступить туда и посещать занятия. Но ещё лучше, если театр входит в повседневную жизнь ребёнка в детском саду на занятиях по театрализованной деятельности.

Театр в детском саду - явление в наше время не редкое, но и не повсеместное. Конечно, во многих дошкольных учреждениях, в том числе и в нашем, имеется некоторый опыт постановки музыкальных спектаклей. На утренниках мы часто показываем с детьми различные сценки, разыгрываем мини-спектакли, инсценируем песни. И детям это очень нравится.

<b>Нормативные документы</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее-ФЗ № 273) (ред. от 13.07.2015).</li><li>2. Указом Президента Российской Федерации от 29.05.2017 N 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».</li><li>3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»</li><li>4. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».</li><li>5. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 октября 2018г. N 196 «Об утверждении</li></ol>
------------------------------	--

	<p>Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</p> <p>6. Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».</p> <p>7. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года №2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21».</p> <p>8. Уставом Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №64 «Журавленок» г. о. Тольятти.</p>
<b>Новизна</b>	<p>Программа заключается в том, что:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в театрализованные игры включены беседы об истории театра, театральных профессиях, строении театра, правилах поведения в театре и т.д.;</li> <li>• дети знакомятся с более новыми видами театральных кукол: театр на ложках, театр на фартуках, театр на стаканчиках и др.;</li> <li>• репертуар театрализованных игр определяется в соответствии с тематическим планированием;</li> <li>• родители принимают активное участие в организации театральной деятельности детей.</li> </ul>

### 1.1.1. Цель и задачи реализации Программы

<b>Цель Программы</b>	Развитие творчески активной личности дошкольника средствами театральной деятельности, создание условия для раскрытия актерской индивидуальности детей
<b>Задачи</b>	<p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расширение, обогащение художественного кругозора</li> <li>- знакомство с элементами сценической грамоты</li> <li>- словарь театральных терминов</li> <li>- освоение техники актерского мастерства</li> <li>- освоение навыков сценического движения</li> <li>- совершенствование навыков сценической речи</li> </ul> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления</li> <li>- развитие воображения, фантазии</li> <li>- развитие речевого аппарата</li> <li>- развитие пластической выразительности</li> <li>- развитие выразительности речи</li> <li>- развитие воображения</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие коммуникативных навыков</li> <li>- развитие образного, ассоциативного мышления</li> </ul> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование детского коллектива</li> <li>- воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства</li> <li>- формирование нравственных качеств личности, коррекция личностного развития, толерантность</li> <li>- воспитание эмоциональной культуры.</li> </ul>
<p><b><i>Принципы и подходы к формированию Программы</i></b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принцип системности</li> <li>2. Принцип дифференциации (развитие творческих способностей по различным направлениям)</li> <li>3. Принцип увлекательности</li> <li>4. Принцип коллективизма</li> <li>5. Принцип интеграции (развитие речи, музыкальная деятельность, изобразительная деятельность, театральная деятельность, познавательная деятельность)</li> <li>6. Принцип креативности.</li> </ol> <p>Основополагающими <b><i>подходами</i></b> к построению образовательной деятельности в рамках программы стали: системно-деятельностный подход, обеспечивающий системное целенаправленное обучение детей в детских видах деятельности; гуманитарный подход позволяющий рассматривать развитие личности ребенка, как главную цель образовательной деятельности; культурологический подход, ставший основополагающим для организации культурных практик дошкольников.</p>
<p><b><i>Характеристика детей от 5 до 6 лет</i></b></p>	<p>Ребёнок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей. Формируются начальные представления о видах театра и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми авторами произведений, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность.</p>
<p><b><i>Характеристика детей от 6 до 7 лет</i></b></p>	<p>В целом ребёнок 6—7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ,</p>

	представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений искусства. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.
<b>Планируемые результаты освоения Программы</b>	<p>— разыгрывает сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций; — чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами;</p> <p>— выступает перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.</p> <p>— знает некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);</p> <p>— знает некоторые приемы и манипуляции и применяет их в знакомых видах театров: верховых кукол, пальчиковом, марионеток и др.</p> <p>— имеет представление о театре, театральной культуре, истории театра; устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб); театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер).</p>
<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>Возраст воспитанников</b>	5-6 лет, 6-7 лет

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Описание образовательной деятельности

<b>Содержание программы включает четыре основных блока</b>	<p>1. <i>«Основы театральной азбуки».</i> Знакомство с особенностями театрального искусства; его видами. Приобретение знаний о костюмах, атрибутах театра. Формирование культуры зрителя.</p> <p>2. <i>«Театральная игра».</i> Развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания и действия в предлагаемых обстоятельствах, перевоплощения. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умений общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование навыков действия с воображаемыми предметами.</p> <p>3. <i>«Основы кукольного театра».</i> Знакомство с различными видами театров: напольный</p>
--	---

	<p>(люди-куклы, конусный, тростевой), обучения приемам кукловодства различных кукольных театров (настольный, теневой, бибабо, пальчиковый, марионетки, на ложках, на стаканчиках и др.)</p> <p>4.«Работа с родителями».</p> <p>Привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов; консультации для родителей; совместные спектакли.</p>
<p><b>Интеграция образовательных областей</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Социально-коммуникативное развитие».</i>        Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.</li> <li>• <i>«Познавательное развитие».</i> Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, о его истории, театральных профессиях и т.д.</li> <li>• <i>«Речевое развитие».</i> Развивается чёткая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.</li> <li>• <i>«Художественно- эстетическое развитие».</i> Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства. В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.</li> </ul>
<p><b>Образовательные технологии</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• игровая технология;</li> <li>• технология сотрудничества (В.Дьяченко, А.Соколов и др.);</li> <li>• проектная технология.</li> </ul>

<p><b>Игровая технология</b></p>	<p>Концептуальные идеи и принципы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;</li> <li>• игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;</li> <li>• постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;</li> <li>• игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;</li> <li>• использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;</li> <li>• цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.).</li> </ul> <p>Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.</li> </ul>
<p><b>Технология сотрудничества</b></p>	<p>Концептуальные идеи и принципы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;</li> <li>• уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретация его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;</li> <li>• неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;</li> <li>• диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;</li> <li>• сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;</li> <li>• сотрудничество и общение взрослого с детьми,</li> </ul>

	<p>основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю.</p>
<p><b>Проектная технология</b></p>	<p>Концептуальные идеи и принципы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;</li> <li>• особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;</li> <li>• способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технология);</li> <li>• интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;</li> <li>• завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.</li> </ul>
<p><b>Основные принципы проведения театрализованной деятельности</b></p>	<p>Успешная реализация поставленных задач по театрализованной деятельности определяет построение образовательного процесса по <b>принципам</b>, учитывающим уникальность дошкольного возраста детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Принцип интегративности</b> - взаимосвязь с различными видами деятельности.</li> <li>• <b>Принцип сотрудничества</b> - взаимосвязь ребенка и педагога.</li> <li>• <b>Принцип индивидуального подхода к детям</b> – развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук осуществляется посредством дифференцированного подхода к каждому ребенку, исходя из знаний особенностей его развития.</li> <li>• <b>Принцип систематичности и последовательности</b> - такой порядок изучения материала, где новые знания опираются на ранее полученные.</li> <li>• <b>Принцип доступности</b> - обучение тогда результативно, когда оно осмысленно и доступно проблемного обучения детям.</li> <li>• <b>Принцип проблемного обучения</b> - дети в процессе игр, досугов, организованной деятельности сами добывают новые знания, в результате чего происходит более прочное усвоение знаний, закрепление навыков.</li> <li>• <b>Принцип компетентности педагога</b> - воспитатель должен владеть четкими знаниями по данному вопросу,</li> </ul>

	<p>чтобы передать их детям.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Принцип игровой подачи материала</b> - в своей работе мы опираемся на ведущий вид деятельности - игру.</li> </ul>
<b>Направления деятельности</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Театрализованные игры.</li> <li>2. Рассказы воспитателя о театре.</li> <li>3. Организация спектаклей.</li> <li>4. Беседы-диалоги.</li> <li>5. Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.</li> <li>6. Чтение литературы.</li> <li>7. Оформление альбома о театре.</li> <li>8. Показ представлений</li> </ol>
<b>Методические приемы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседы проводятся с целью освоения нового материала</li> <li>• Театрализованные игры - организуются для раскрепощения и отдых детей на занятиях.</li> <li>• Словесные, настольно- печатные игры – организуется как форма занятий.</li> <li>• Экскурсии – проводятся с целью обогащения духовного мира ребенка</li> <li>• Работа с семьей – проводится с целью привлечения родителей к совместной творческой деятельности, участие в экскурсиях, развлечениях, праздниках.</li> <li>• Изготовление поделок и рисование – проводятся с целью развития творческих способностей, воображения, памяти.</li> </ul>
<b>Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников</b>	<p>В соответствии с ФГОС дошкольного образования социальная среда дошкольного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.</p> <p>Реализация данной программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников. Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров — это их родители. Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения. А воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения</p>
<b>Основные формы работы с родителями</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)</li> <li>• Выставки (фотовыставки, выставка детских работ, выставка рисунков)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах)</li> <li>• Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей)</li> <li>• Анкетирование</li> <li>• Совместные спектакли</li> <li>• Совместные театральные праздники (по инициативе родителей)</li> <li>• Дни открытых дверей</li> </ul>
--	---

### 3. Организационный раздел

<p><b>Особенности организации, развивающей предметно - пространственной среды</b></p>	<p>Обязательным условием развития творческих способностей дошкольников является самостоятельная деятельность в театрализованной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• При оформлении театрального уголка, используется все пространство группы, и место использования материалов не должно быть замкнуто местом его расположения, т.е., используется принцип <i>мобильности</i>.</li> <li>• Чтобы обеспечить развивающий характер среды необходимо выполнение принципа <i>сменяемости</i> материал.</li> <li>• Важно предусмотреть и принципы: <i>многофункциональности, эстетичности и доступности</i>, всего предлагаемого материала.</li> </ul>
<p><b>Театрально-игровое оборудование</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• большая складная ширма,</li> <li>• маленькая ширма для настольного театра,</li> <li>• фланелеграф,</li> <li>• простейшие декорации,</li> <li>• стойка-вешалка для костюмов.</li> </ul> <p><i>Костюмы, маски, парики, атрибуты для постановки 4-5 сказок.</i></p>
<p><b>Разные виды кукольного театра</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• театр картинок,</li> <li>• театр игрушки,</li> <li>• театр масок,</li> <li>• пальчиковый,</li> <li>• перчаточный,</li> <li>• теневой театр фигур,</li> <li>• тростевые куклы,</li> <li>• куклы с живой рукой и др.</li> </ul>

**Технические средства обучения**

- аудиозаписи музыкальных произведений,
- записи звукошумовых эффектов,
- музыкальные игрушки,
- видео-фонотеки литературных произведений.

Для развития у детей старшего дошкольного возраста творческого воображения и искусства перевоплощения, в театральных уголках целесообразно наличие алгоритмов.

Оживит театрализованную деятельность, сделает ее более интересной и привлекательной наличие в театральных уголках всех групп «Волшебных вещей»:

- *волшебные ларец*, шкатулка, коробочка (для обыгрывания появления героев, какой-либо вещи, сюрпризного момента);
- *волшебный колпачок* (обладатель его становится невидимым, может незаметно наблюдать за всеми), используется в играх на развитие чувства веры в предлагаемые обстоятельства;
- *волшебная дудочка* (играет – все танцуют, не могут остановиться);
- *волшебная палочка* (для перевоплощения, снятия зажатости и робости при исполнении роли, для изменения сюжета);
- *волшебный мешочек* (из которого можно достать любую вещь, а также для беспредметного обыгрывания, и для развития фантазии);
- *волшебный стаканчик* (в нем может быть любой напиток – обыгрывание этюдов на память физических действий, развитие мимики);
- *волшебная маска* (превращение в любого героя, действие от его имени);
- *волшебное зеркальце* (ребенок превращается и видит себя в зеркале тем, кем захочет), используется для описательного рассказа, для развития связной речи, фантазии, воображения;
- *волшебная скатерть* (дети используют в сюжетной игре для изображения имитационных движений в этюдах «За столом», «Очень вкусно» и т.д.) на развитие мимики, жеста;
- *волшебные баумачки*, тапочки (с их помощью можно быстро бегать, высоко прыгать, хорошо танцевать).

**Направленность**

Художественная

<i>программы</i>	
<b>Форма организации деятельности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• групповая,</li> <li>• коллективная,</li> <li>• индивидуальная.</li> </ul>
<b>Кадровый потенциал</b>	<p><i>Воспитатели:</i> убежденность в целесообразности театрализованной деятельности в детском саду; компетентность в реализации парциальной программы; совершенствование в театрализованной деятельности.</p> <p><i>Заведующий</i> организует предметно-развивающую среду; <i>методист</i> обеспечивает методической литературой; <i>музыкальный руководитель</i> подбирает музыкальный репертуар.</p>
<b>Материально-техническое обеспечение программы</b>	<p><i>Помещение:</i> Группа для театрализованной деятельности.</p> <p><i>Оснащение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-большая складная ширма</li> <li>-маленькая ширма для настольного театра</li> <li>-фланелеграф</li> <li>-стойка</li> <li>- вешалка для костюмов</li> <li>-костюмы, парики, атрибуты для постановки сказок</li> <li>-театр картинок</li> <li>-театр игрушек</li> <li>-театр масок</li> <li>-пальчиковый театр</li> <li>-теневой театр</li> <li>-аудиозаписи музыкальных произведений</li> <li>-видео-фонотека литературных произведений</li> <li>-музыкальные игрушки</li> <li>-музыкальный центр</li> </ul>

## Планирование образовательной деятельности

№	Возраст детей	Количество месяцев обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов по образовательной программе		
				в неделю	в месяц	в год
1	5-6 лет	9 месяцев (с 01 сентября по 31 мая)	36	1	4	36
2	6-7 лет	9 месяцев (с 01 сентября по 31 мая)	36	1	4	36

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

5-6 лет

№ п/п	Темы занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	0	2
2.	<b>«Мы в театре ...»</b> <b>(театрализованное представление)</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>
2.1	Основы театральной культуры	1	1	-
2.2	Работа над репертуаром	2	-	2
2.3	Мастерство актера	2	-	2
2.4	Сценическая речь	2	-	2
2.5	Ритмопластика	2	-	2
2.6	<b>Репетиции</b>			
	<b>Сводная репетиция</b>	2	-	2
	<b>Монтировочная репетиция</b>	2	-	2
	<b>Генеральная репетиция</b>	2	-	2
2.7	Премьера	1	-	1
3	<b>«Волшебная сказка»</b> <b>(Рождественская сказка)</b>	<b>13</b>	<b>1</b>	<b>12</b>
3.1	Работа над репертуаром	1	1	-
3.2	Мастерство актера	3	-	3
3.3	Сценическая речь	3	-	3

3.4	<b>Репетиции</b>			
	<b>Сводная репетиция</b>	2	-	2
	<b>Монтировочная репетиция</b>	2	-	2
	<b>Генеральная репетиция</b>	1	-	1
3.5	Премьера	1	-	1
4	<b>Театральные этюды, постановки, ДОУ</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
4.1	Основы театральной культуры	1	1	-
4.2	Работа над репертуаром	1	-	1
4.3	Мастерство актера	1	-	1
4.4	Сценическая речь	1	-	1
4.5	<b>Репетиции</b>			
4.6	Премьера	1	-	1
	Итого:	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>33</b>

6-7 лет

№ п/п	Темы занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
2.	<b>«Мы в театре ...» (театрализованное представление)</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>
2.1	Основы театральной культуры	1	1	-
2.2	Работа над репертуаром	2	-	2
2.3	Мастерство актера	2	-	2
2.4	Сценическая речь	2	-	2
2.5	Ритмопластика	2	-	2
2.6	<b>Репетиции</b>			
	<b>Сводная репетиция</b>	2	-	2
	<b>Монтировочная репетиция</b>	2	-	2

	<b>Генеральная репетиция</b>	2	-	2
2.7	Премьера	1	-	1
3	<b>«Волшебная сказка»</b>	<b>13</b>	<b>1</b>	<b>12</b>
	<b>(Рождественская сказка)</b>			
3.1	Работа над репертуаром	1	1	-
3.2	Мастерство актёра	3	-	3
3.3	Сценическая речь	3	-	3
3.4	<b>Репетиции</b>			
	<b>Сводная репетиция</b>	2	-	2
	<b>Монтировочная репетиция</b>	2	-	2
	<b>Генеральная репетиция</b>	1	-	1
3.5	Премьера	1	-	1
4	<b>Театральные этюды, постановки, ДОУ</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
4.1	Основы театральной культуры	1	1	-
4.2	Работа над репертуаром	1	-	1
4.3	Мастерство актёра	1	-	1
4.4	Сценическая речь	1	-	1
4.5	<b>Репетиции</b>			
4.6	Премьера	1	-	1
	Итого:	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>33</b>

## Диагностика

При анализе результативности работы по данной Программе используются следующие методики:

«Критерии оценки театрально- игровой деятельности» Н. Д. Сорокина

Оценка результатов театрально-игровой деятельности оценивается по следующим направлениям:

*Этюдный тренаж (мастерство актёра)*

1. Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки).
2. Жесты (этюды на выразительность жеста в том числе «Расскажи стихи руками»).

3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций и воспроизведение отдельных черт характера).

4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

*Игры – драматизации*

1. Желание участвовать в играх-драматизациях;
2. Умение общаться с партнёром;
3. Способность импровизировать при создании образа.

*Этюды с куклами*

1. Желание играть с куклой;
2. Умение управлять ею;
3. Способность импровизировать с куклой.

*Кукольные спектакли*

1. Желание участвовать в спектаклях;
2. Умение общаться с партнёром используя куклы театра;
3. Способность создавать образ с помощью кукол театра.

### **Оценка знаний, умений и навыков детей**

**О** – отлично

**Х** – хорошо

**У** – удовлетворительно

**Н** – неудовлетворительно

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

«Календарно-тематическое планирование» занятий  
с дошкольниками 5-6 лет (36 часов, 1 час в неделю)

№	Дата проведения		Кол-во часов	Тема занятий	Оборудование и материалы
	Месяц	Неделя			
1.	Сентябрь	I	2	Познакомить с театральными куклами студии.	Маски, костюмы, музыкальное сопров.
2.	Сентябрь	II	1	Побудить детей к участию в танцевальных импровизациях.	Маски, костюмы, музыкальное сопров.

3.	Сентябрь	Ш	1	Показать детям спектакль настольного театра «Маша и медведь». Потешки: «Водичка», «Маша - маленькая», «Уж я Танечке пирог испеку».	Маски, костюмы, музыкальное сопровождение.
4.	Сентябрь	IV	1	Игра «Гуси, гуси». Пальчиковая игра «На двери висит замок».	Маски, костюмы, музыкальное сопровождение.
5.	Октябрь	I	1	Настольный театр : «Федорино горе» Чистоговорки для развития дикции.	Маски, костюмы, музыкальное сопровождение.
6.	Октябрь	II	1	Этюды: «однажды в осеннем лесу» Скороговорка: «бык,бык тупогуб».	Маски, костюмы, музыкальное сопровождение.
7.	Октябрь	Ш	1	Инсценировка: « сказка про доброту» Разучивание песенки «про доброту»	Маски, костюмы, музыкальное сопровождение.
8.	Октябрь	IV	1	Кукольный театр: « сказка Буратино» Потешки: «добрый конь»	Маски, костюмы, музыкальное сопровождение.
9.	Ноябрь	I	1	Инсценировка по сюжетной линии. Разучивание песен	Маски, костюмы, музыкальное сопровождение.

				«доброта», «шум в лесу».	
10.	Ноябрь	II	1	Репетиции , инсценировка по сюжетной линии. Разучивание, танцевальных движений.	Маски, костюмы, музыкальное сопровождение.
11.	Ноябрь	III	2	Генеральная репетиция.	Маски, костюмы, музыкальное сопровождение.
12.	Ноябрь	IV	1	Постановочный спектакль: «сказка , про доброту».	Маски, костюмы, музыкальное сопровождение.
13.	Декабрь	I	1	Игра инсценировка « добрый, не добрый,» Скороговорки: «на горе на пригорке стояли двадцать два Егорки»	Маски, костюмы, музыкальное сопровождение.
14.	Декабрь	II	1	Этюды: «два жадных медвежонка». Потешки: «кум, кум воробей».	Маски, костюмы, музыкальное сопровождение.
15.	Декабрь	III	1	Постановочная инсценировка: « Рождественские сказки» Разучивание песни «Рождество, рождество».	Маски, костюмы, музыкальное сопровождение.
16.	Декабрь	IV	1	Репетиции, инсценировка по сюжетной линии. Песни « Ах ты зимушка зима» , « Рождество».	Маски, костюмы, музыкальное сопровождение.
17.	Январь	II	1	Теневой театр: «сказка зима заблудилась». Разучивание танцевальных движений	Маски, костюмы, музыкальное сопровождение.
18.	Январь	III	1	Генеральная репетиция , работа с костюмами.	Маски, костюмы, музыкальное сопровождение.
19.	Январь	IV	1	Постановочный спектакль: « Рождественские сказки»	Маски, костюмы, музыкальное сопровождение.

20.	Февраль	I	1	Разучивание частушек . Песни «Масленица дорогая».	Маски, костюмы, музыкальное сопров.
21.	Февраль	II	1	Песни : « Масленица – маслена» Разучивание танцевальных движений.	Маски, костюмы, музыкальное сопров.
22.	Февраль	III	1	Репетиция генеральная .	
23.	Февраль	IV	1	Постановочная игра забава: « как мы зиму провожаем, весну встречаем». Песня «Масленица дорогая» .	Маски, костюмы, музыкальное сопров.
24.	Март	I	1	Кукольный театр: « Машины сказки» Потешки: «как Марфуша для Петра»	Маски, костюмы, музыкальное сопров.
25.	Март	II	1	Игра инсценировка: « мама будем помогать». Песня « для милой бабушке спою».	Маски, костюмы, музыкальное сопров.
26.	Март	III	1	Этюды: «бабушка с дедушкой колобка лепили». Артикуляционная гимнастика: «вкусное варенье»	Маски, костюмы, музыкальное сопров.
27.	Март	IV	1	Игра инсценировка : « лиса и журавль» Скороговорки: « в печурки три чурки».	Маски, костюмы, музыкальное сопров.
28.	Апрель	I	1	Теневой театр: «сказка про злую и добрую фею» Чисто говорки для дикции	Маски, костюмы, музыкальное сопров.

29.	Апрель	II	1	Игры с куклами студии. Разучивание песни « Дорогою добра»	Маски, костюмы, музыкальное сопров.
30.	Апрель	III	1	Этюды по мотивам сказки « Маша и медведь» Потешки: «ходит конь по бережку».	Маски, костюмы, музыкальное сопров.
31.	Апрель	IV	1	Пальчиковый театр: «история зайца храбреца» Скороговорки: «Съел молодец тридцать три пирога».	Маски, костюмы, музыкальное сопров.
32.	Май	II	1	Разучивание песни: «а за окошком месяц май». Пальчиковая гимнастика: «ах , вода, вода»	Маски, костюмы, музыкальное сопров.
33.	Май	II	1	Разучивание танцевальных движений. Песни «А за окошком месяц май,» « что такое доброта» Разучивание.	Маски, костюмы, музыкальное сопров.
34.	Май	III	1	Этюды: « мишка , заяка и ежик» Песни про Весну.	Маски, костюмы, музыкальное сопров.
35.	Май	IV	1	Инсценировка по мотивам рассказа В. Сутеева «разные колеса». Гимнастика для артикуляции	Маски, костюмы, музыкальное сопров.
			36		

«Календарно-тематическое планирование» занятий  
с дошкольниками 6 - 7 л е т  
(36 часов, 1 час в неделю)

№	Дата проведения		Кол- во часов	Тема занятий	Оборудование и материалы
	Месяц	Неделя			
1.	Сентябрь	I	2	Познакомить с театральными куклами	Маски, костюмы, музыкальное

				студии.	сопров.
2.	Сентябрь	II	1	Побудить детей к участию в танцевальных импровизациях.	Маски, костюмы, музыкальное сопровождение.
3.	Сентябрь	III	1	Показать детям спектакль настольного театра «Маша и медведь». Потешки: «Водичка», «Маша - маленькая», «Уж я Танечке пирог испеку».	Маски, костюмы, музыкальное сопровождение.
4.	Сентябрь	IV	1	Игра «Гуси, гуси». Пальчиковая игра «На двери висит замок».	Маски, костюмы, музыкальное сопровождение.
5.	Октябрь	I	1	Настольный театр : «Федорино горе» Чистоговорки для развития дикции.	Маски, костюмы, музыкальное сопровождение.
6.	Октябрь	II	1	Этюды: «однажды в осеннем лесу» Скороговорка: «бык,бык тупогуб».	Маски, костюмы, музыкальное сопровождение.
7.	Октябрь	III	1	Инсценировка: « сказка про доброту» Разучивание песенки «про доброту»	Маски, костюмы, музыкальное сопровождение.
8.	Октябрь	IV	1	Кукольный театр: « сказка Буратино» Потешки: «добрый конь»	Маски, костюмы, музыкальное сопровождение.
9.	Ноябрь	I	1	Инсценировка по сюжетной линии. Разучивание песен «доброта», «шум в лесу».	Маски, костюмы, музыкальное сопровождение.
10.	Ноябрь	II	1	Репетиции , инсценировка по сюжетной линии. Разучивание, танцевальных движений.	Маски, костюмы, музыкальное сопровождение.
11.	Ноябрь	III	1	Генеральная репетиция.	Маски, костюмы, музыкальное сопровождение.
12.	Ноябрь	IV	1	Постановочный спектакль: «сказка , про доброту».	Маски, костюмы, музыкальное сопровождение.
				доброту».	сопров.

13.	Декабрь	I	1	Игра инсценировка « добрый, не добрый,» Скороговорки: «на горе на пригорке стояли двадцать два Егорки»	Маски, костюмы, музыкальное сопров.
14.	Декабрь	II	1	Этюды: «два жадных медвежонка». Потешки: «кум, кум воробей».	Маски, костюмы, музыкальное сопров.
15.	Декабрь	III	1	Постановочная инсценировка: « Рождественские сказки» Разучивание песни «Рождество, рождество».	Маски, костюмы, музыкальное сопров.
16.	Декабрь	IV	1	Репетиции, инсценировка по сюжетной линии. Песни « Ах ты зимушка зима» , « Рождество».	Маски, костюмы, музыкальное сопров.
17.	Январь	II	1	Теневой театр: «сказка зима заблудилась». Разучивание танцевальных движений	Маски, костюмы, музыкальное сопров.
18.	Январь	III	1	Генеральная репетиция , работа с костюмами.	Маски, костюмы, музыкальное сопров.
19.	Январь	IV	1	Постановочный спектакль: « Рождественские сказки»	Маски, костюмы, музыкальное сопров.
20.	Февраль	I	1	Разучивание частушек .	Маски, костюмы,
21.	Февраль	II	1	Песни : « Масленица – маслена» Разучивание танцевальных движений.	Маски, костюмы, музыкальное сопров.
22.	Февраль	III	1	Репетиция генеральная .	
23.	Февраль	IV	1	Постановочная игра забава: « как мы зиму провожаем, весну встречаем». Песня «Масленица дорогая» .	Маски, костюмы, музыкальное сопров.
24.	Март	I	1	Кукольный театр: « Машины сказки» Потешки: «как Марфуша для Петра»	Маски, костюмы, музыкальное сопров.
25.	Март	II	1	Игра инсценировка: « мама будем помогать». Песня « для милой бабушке спою».	Маски, костюмы, музыкальное сопров.

26.	Март	III	1	Этюды: «бабушка с дедушкой колобка лепили». Артикуляционная гимнастика: «вкусное варенье»	Маски, костюмы, музыкальное сопровождение.
27.	Март	IV	1	Игра инсценировка : « лиса и журавль» Скороговорки: « в печурки три чурки».	Маски, костюмы, музыкальное сопровождение.
28.	Апрель	I	1	Теневого театра: «сказка про злую и добрую фею» Чисто говорки для дикции	Маски, костюмы, музыкальное сопровождение.
29.	Апрель	II	1	Игры с куклами студии. Разучивание песни « Дорогою добра»	Маски, костюмы, музыкальное сопровождение.
30.	Апрель	III	1	Этюды по мотивам сказки « Маша и медведь» Потешки: «ходит конь по бережку».	Маски, костюмы, музыкальное сопровождение.
31.	Апрель	IV	1	Пальчиковый театр: «история зайца храбреца» Скороговорки: «Съел молодец тридцать три пирога».	Маски, костюмы, музыкальное сопровождение.
32.	Май	II	1	Разучивание песни: «а за окошком месяц май». Пальчиковая гимнастика: «ах , вода, вода»	Маски, костюмы, музыкальное сопровождение.
33.	Май	II	1	Разучивание танцевальных движений. Песни «А за окошком месяц май,» « что такое доброта» Разучивание.	Маски, костюмы, музыкальное сопровождение.
34.	Май	III	1	Этюды: « мишка , заяц и ежик» Песни про Весну.	Маски, костюмы, музыкальное сопровождение.
35.	Май	IV	1	Инсценировка по мотивам рассказа В. Сутеева «разные колеса». Гимнастика для артикуляции	Маски, костюмы, музыкальное сопровождение.
			36		

## 1. Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения
Начало учебного года	01.09.2023
Окончание учебного года	31.05.2024
Количество учебных недель	36 недель
Количество часов в год	36 часов
Продолжительность занятия (академический час)	20 мин
Периодичность занятий	1 час в неделю
Объем и срок освоения программы	36 часов, 1 год обучения
Режим занятий	В соответствии с расписанием

### Методические материалы и средства обучения

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
3. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам. - М.: Просвещение, 1969.
4. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.
5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
6. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.
7. Сорокина Н. Д. Сценарии театральных кукольных занятий. - М.: АРКТИ, 2007.
8. Сорокина Н.Б., Миланович Л.Г. Авторская программа «Театр – творчество – дети»
9. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.: ВЛАДОС, 2001.
10. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
11. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
12. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144 с.