

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 64
«Журавленок» городского округа Тольятти

445032, г. Тольятти, ул. Свердлова 70, т. 37-66-65, 36-70-72, 31-93-43, факс 8(8482) 36-70-72, 31-93-43, e-mail: chgard64@edu.tgl.ru

ПРИНЯТО:

На заседании педагогического совета
Протокол № 5 от 28.05 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБУ детским садом
№64 «Журавлёнок»
О.В. Куренкова
Приказ №53 -од от 28.05. 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная
общеразвивающая программа художественной направленности для детей
дошкольного возраста 5-7 лет «Ля-ля-фа», 36 часов. Автор программы:**

Зотова И.Н.

Срок освоения: 1 год

2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Паспорт программы	3
Пояснительная записка	4
Содержание программы	6
Календарно - тематическое планирование работы с детьми	9
Мониторинг освоения детьми программного материала	21
Требования к уровню подготовки воспитанников	22
Контроль за реализацией программы	23
Механизм реализации программы	23
Календарный учебный график	28
Список литературы	29

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование дополнительной платной услуги	Образовательная программа платных образовательных услуг по вокальному пению «Ля-ля-фа» для детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет разработана на основе «Игровой методики обучения пению» О.В. Кацер.
Заказчик программы	родители воспитанников
Организация исполнитель программы	МБУ «Детский сад №64 «Журавленок» города Тольятти Самарской области
Целевая группа	Дети от 5 до 7 лет
Составители программы	Зотова И.Н., музыкальный руководитель МБУ «Детский сад №64 «Журавленок»
Цель программы	Через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у детей дошкольного возраста устойчивый интерес к пению, развить индивидуальные вокальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала.

Задачи программы	1. На основе изучения вокальных произведений разных стилей расширить знания детей об истории Родины, её певческой культуре. 2. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважения певческих традиций. 3. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека. 4. Оформить навыки и умения исполнения вокальных произведений 5. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической и исполнительской культуры (работа с фонограммами, микрофонами и т.п.) 6. Развить индивидуальные творческие способности детей, способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. 7. Привить основы художественного вкуса. 8. Создать атмосферу радости, увлеченности, успешности, значимости каждого воспитанника студии.
Ожидаемые результаты	1. Проявление устойчивого интереса к вокальному искусству, как неотъемлемой части культурного наследия России. 2. Овладение умением петь естественным голосом, без напряжения. 3. Овладение навыком выразительного исполнения вокальных произведений как сольно, так и в группе. 4. Овладение навыком сценической и исполнительской культуры, уверенное владение современными средствами вокального исполнения музыкальных произведений (пение с микрофоном, с бэк-вокалом и проч.)
Срок реализации программы	1 год
Направленность программы	Художественная

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа платных образовательных услуг по обучению вокальному пению «Ля-ля-фа» разработана на основе «Игровой методики обучения детей пению» О.В. Кацер, а также с учетом федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Реализация программы предусмотрена на базе МБУ «Детский сад №64 «Журавленок» города Тольятти Самарской области. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Программа по вокальному пению предназначена для детей от 5 до 7 лет. Направленность программы- художественная.

Цель программы: через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у детей дошкольного возраста устойчивый интерес к пению, развить индивидуальные вокальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала.

Задачи:

1. На основе изучения вокальных произведений разных стилей расширить знания детей об истории Родины, её певческой культуре.
2. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
3. Развивать умение воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
4. Формировать навыки и умения исполнения вокальных произведений,
5. Познакомить с основами сценической и исполнительской культуры (работа с фонограммами, микрофонами и т.п.)
6. Развивать индивидуальные творческие способности детей, способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру.
7. Прививать основы художественного вкуса.
8. Создать атмосферу радости, увлеченности, успешности, значимости каждого воспитанника студии.

Ожидаемые результаты:

1. Проявление устойчивого интереса к вокальному искусству, как неотъемлемой части культурного наследия России.
2. Овладение умением петь естественным голосом, без напряжения.
3. Овладение навыком выразительного исполнения вокальных произведений как сольно, так и в группе.
4. Овладение навыком сценической и исполнительской культуры, уверенное владение современными средствами вокального исполнения музыкальных произведений (пение с микрофоном, с бэк-вокалом и проч.)

Занятия проводятся с сентября по май, 36 занятий в год. Основная форма работы с детьми - занятия длительностью 30 минут, которые проводятся один раз в неделю с оптимальным количеством детей 10 человек.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с изобразительным искусством, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа имеет трёхуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод "шаг за шагом").

Первый уровень обучения.

"ЗВУЧАЩИЙ МОЙ ГОЛОС". Раскрывается певческий голос ребенка. Голос звучит из детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

Второй уровень обучения.

"МОГУ КРАСИВО ПЕТЬ УЖЕ...". Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни с усложненным ритмом и метром. Предполагаются голосовые импровизации, пунктирный ритм.

Третий уровень обучения.

«ОДИН ГОЛОС - ХОРОШО, А С ДРУЗЬЯМИ ЛУЧШЕ».

Развивается навык хорового пения в виде канонов, народных попевок. Обозначается вокальная принадлежность. Происходит осознание хора, как единого организма. Голос крепнет и сочнее. Приобретаются исполнительские навыки. Репертуар значительно усложняется - появляются ритмически сложные произведения. Обязательной является голосовая импровизация. Бек-вокал вносит определенный колорит в вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство.

Отдельного озвучивания требует теоретический раздел (сугубо индивидуальный для каждого обучающегося), который включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение "сольфеджио" допускается, но не ставится во главу угла. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются любимые произведения для исполнения, хиты, "легкая" музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутилой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом - голосом.

Данная программа помогает педагогу четко организовать работу вокальной студии. Но четкая регламентированность не должна отразиться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения "подгонять" под те или иные праздники и даты. Все это приобретет прикладной смысл занятиям вокального кружка.

Первый уровень обучения
"ЗВУЧАЩИЙ МОЙ ГОЛОС"

№ п/п	Тема	Кол-во час
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом, охрана голоса. Знакомство с детскими вокальными произведениями.	2
2.	Великие вокалисты. Слушание вокалистов в разной манере исполнения. Использование певческих навыков.	1
3	Использование элементов ритмики, движения под музыку. Знакомство с длительностями. Ритмо-запись.	3
4	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.	4
5	Сценическая хореография и театрализация. Колыбельные.	2
	ИТОГО	12

Второй уровень обучения
"МОГУ КРАСИВО ПЕТЬ УЖЕ..."

№ п/п	Тема	Кол. час
1	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Знакомство с народной музыкой, исполнение попевок, колыбельных песен. Творчество и импровизация.	2
2	Работа над техникой исполнения вокальных произведений. Подголосочное пение.	2
3	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Знакомство с оперой, как жанром вокально-сценической музыки.	3
4	Работа над опорным дыханием, артикуляций, певческой позицией. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	3
5	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	2
	ИТОГО	12

Третий уровень обучения

«ОДИН ГОЛОС - ХОРОШО, А С ДРУЗЬЯМИ ЛУЧШЕ»

№ п/п	Тема	Кол. часов
1	Развитие вокальных навыков. Освоение бэк-вокала.	4
2	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	3
3	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки. Знакомство с балетом.	2
4	Развитие вокально-хоровых навыков и сценической культуры в исполнительском мастерстве. Подготовка и проведение отчётного концерта	3
	ИТОГО	12

Учебно – тематический план
1 год обучения (5-6 лет)

Цель: Адаптация ребёнка в данном социуме. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера. Работа над первоначальными вокальными навыками. Развитие музыкального слуха, творческой активности.

№	Раздел	Задачи	Кол-во часов	Примерный репертуар
1.	Работа над дыханием: - Упражнение без звука	Учить правильному певческому и речевому дыханию. Развивать умение использовать диафрагму. Учить плавно вдыхать и медленно выдыхать	5	Упражнения без звука: - «Деревья» - «Ветер» - «Игра со свечой» - «Мыльные пузыри»
2.	Речевые игры	Развитие интонационного и фонематического слуха, расширение диапазона	5	«Кошка», «Квас», «Лес ночной».
3.	Артикуляционная гимнастика	Правильное формирование согласных звуков.	5	«Чем длиннее язычок», «Грибок», «Уколы».
4.	Звукообразование	Развитие координации между слухом и певческим голосом	5	«Эхо» (О.Карцер) Распевки по модели Д.Огородного (О.Карцер, Е. Картушина) Распевки: (Е.Картушина, О, Карцер)
5.	Разучивание песен	Воспринимать содержание и характер песен, петь в естественной манере без напряжения, используя головной регистр, не форсировать звук, четко артикулировать, передавать в пении характер музыки.	6	«Друзья», «Топни ножка моя», «Веселая песенка».
6.	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику, реактивность движений, общий уровень организации, внимание, чувство ритма, дикционную моторику,	5	«Пальчиковая гимнастика». Картотека.

		координацию движений		
7.	Музыкальные игры	Развивать умение соединять игровые и танцевальные движения спением.	5	«Узнай по голосу» м. Тиличевой «Волк и зайцы» (Гармошечка) «Зайцы и лиса» М.Майкапар «Зимушка – зима» (М.Р.6/04)

итого: количество занятий с сентября по май месяц 36 часов

Учебно – тематический план
2 год обучения (6 -7 лет)

Цель: Продолжать формирование и развитие у детей музыкальных способностей (музыкального слуха), чувство ритма и метроритма, музыкальной памяти, воображения в процессе знакомства с разно жанровыми песнями.

№	Раздел	Задачи	Кол-во часов	Примерный репертуар
1	Работа над дыханием	Развитие певческого дыхания – диафрагмальное дыхание. Учить петь на опоре, удлиняя фразы. Использовать звукоподражания. Развивать ощущения головных вибраций. Развивать плавное, длинное дыхание, без толчков. Активизировать дыхание на смене legato –staccato.	6	«Птичка», «Тигренок», «Нюхаем цветок», «Мотоцикл», «три вида дыхания».
2.	Артикуляционная гимнастика	Работать над выразительной, четкой дикцией, учить использовать твердое небо, мягкое. Зубы, грудной резонатор.	6	«Лошадка», «Едем на машине», «Трубочка- улыбочка», «Веселая дудочка», «Послушные губки», «Потерялся котенок».
3.	Интонация	Развитие выразительной интонации, динамического слуха и подвижности голоса. Развивать активное piano и безопасное forte	8	«Воробушек», «Медведь» «Пойте тише» , «Села кошка », «Эхо» Картушина с. 88, 89
4.	Разучивание песен	Воспитывать у детей устойчивый интерес к разучиванию новых песен, музыкальную культуру, расширять музыкальные	8	«Мама » Е.Курячий «Встречайте праздник песнями»

		впечатления; создать положительный эмоциональный настрой закрепить навыки правильного вокального дыхания работать над правильным звукообразованием		«Светлячок» М. Ермолов
5.	Музыкальные игры	Развивать координацию движений вместе с пропеванием фонематических звуков, слов, слов.	5	«В детском садике», «Русские народные инструменты» «Совушка – сова» «Домовой»
6.	Открытые мероприятия для родителей, концерты	Установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника. Объединить усилия семьи и детского сада для развития творчества и вокальных способностей детей. Создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, позитивный настрой на общение и доброжелательную взаимоподдержку родителей, воспитанников и педагогов детского сада. Поддерживать уверенность родителей (законных представителей) в собственных педагогических возможностях	2	Разученный репертуар
7.	Итоговое занятие	Развитие певческих навыков (имеются в виду устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование). Навыки работы с фонограммой, микрофоном.	1	Итоговая диагностика

итого: количество занятий с сентября по май месяц 36 часов

Содержание учебных тем

Первый год обучения

1. Организация музыкальных интересов дошкольников. Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении преподавателем.
 - Первая встреча с музыкой, о чем рассказывает музыка;
 - Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения различного характера и жанров (плясовая, колыбельная, марш);
2. Знакомство с музыкальной терминологией:
 - **высокие и низкие звуки** – дать понятие о звуковысотности, различать высокие и низкие звуки в пределах сексты.
 - **движение мелодии** – формировать умение детей различать постепенное движение мелодии вверх и вниз.
 - **характер музыки** – развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера, умение давать характеристику услышанному произведению.

3. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса

Музыкально-дидактические игры:

«Птица и птенчики» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) - упражнять детей в различении и исполнении звуков по высоте в пределах сексты, умении удерживать интонацию на одном звуке
«Спи, мой мишка» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) - охарактеризовать песню - спокойная, нежная, дать понятие, что такое колыбельная, учить петь протяжно, не выкрикивая концы фраз.

«Матрёшки», «Сколько нас поёт?» - исполняя на инструменте и голосом мажорное трезвучие, терцию, один звук педагог просит ребенка определить, сколько звуков они слышат, затем предлагает детям исполнить услышанные звуки. – развивать гармонический слух.

Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения:

«Здравствуйте!» (журнал «Музыкальная палитра» №3 2005) - развивать мелкую моторику, умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями

«Весёлые пальчики» («Пальчиковые игры» Белая, Мирясова) - выполнять определённые движения руками в соответствии с текстом песни.

«Разминка» («Детские забавы» Макшанцева) - развивать умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями, развивать ритмичность движений. «Где наши детки?» - развивать координацию движений, мелкую моторику, закреплять названия пальцев.

«Хлоп, раз!» - развивать чувство ритма, умение быстро ориентироваться в движениях на смену музыкальных частей

«Лучшие попевки и песенки» Е. В. Горбиной

«Азбука пения» М. Беловановой

4. Работа над репертуаром.

Организация первоначальных исполнительских навыков:

вырабатывать умение чисто интонировать мелодию, чувствовать тяготение к тонике, точно исполнять ритмический рисунок песен, работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Развивать умение детей не выкрикивать окончания фраз, не форсировать звук, вырабатывать навык пения в ансамбле. Исполнять песни эмоционально в соответствующем характере.

Приобретение навыка концертного выступления.

Второй год обучения

1.Слушание музыки.

Продолжать развивать умение детей различать звуки по высоте (в пределах квинты-терции); узнавать знакомые произведения, называть любимые; различать танец, песню, марш. Знакомить с музыкой русских композиторов- классиков (Глинка М., Н.Римский-Корсаков), зарубежных (Шуман, Моцарт, Бетховен), современных композиторов (Прокофьев, Кабалевский). Знакомить с народной музыкой.

2.Знакомство с музыкальной терминологией

Знакомство с понятиями:

мажорный и минорный лад – доступно на музыкальных примерах контрастного характера объяснить понятия мажор (весёлая жизнерадостная музыка) и минор (грустная, печальная, трагическая музыка).

пауза – определённый перерыв в звучании музыки – показать пример на исполняемых песнях.

высота звуков – объяснить детям, что каждый звук имеет свою высоту и привести яркие примеры: медведь, волк – низкие звуки, зайчик, птица – высокие звуки, лисичка, кошка – средние звуки по высоте.

темп – (подвижный, медленный, быстрый, с ускорением, с замедлением) – скорость звучания музыки. Привести в пример разучиваемые и исполняемые песни.

сольное и хоровое исполнение – педагог объясняет детям, что исполнение одним человеком называется соло – солист, исполнение двумя людьми – дуэт, тремя – трио, четырьмя – квартет. А также исполнение несколькими людьми называется ансамблевым.

3.Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса

Музыкально-дидактические игры:

«Качели», «Эхо» «Лесенка», «Часы», «Мишки» («Музыкальный букварь» Ветлугиной), «Птичий двор», «Снег – снежок», «Солнышко и дождик» («Детские забавы» Макшанцевой)– с помощью иллюстраций и изобразительных материалов закреплять понятия о высоте звуков, темпе и динамике, развивать умение пропевать интервалы, умение узнавать и исполнять высокие и низкие звуки. Использовать показ рукой высоты звуков.

Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения:

«Паровоз», «Кошка» , «Грибы», «Дождик», «Осьминог», «Гномики» «Лучшие попевки и песенки» Е.Горбина – совершенствовать умение детей исполнять несложные песенки, сопровождая движениями рук соответствующими тексту, развивать мелкую моторику, быстроту реакции на смену музыкальных частей, чувство ритма, чистоту интонирования.

4.Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления.

Сборники песен для детей дошкольного возраста: «Сказочная карусель» Е.Зарицкая, «Колокольчик» (№ 5,7,8 1997, № 23,24,26 2002-2003), «Как Рыжик научился петь» Л. Абелян, «Здравствуй, детский сад» А. Радвиловича, журнал «Музыкальная палитра» (№ 3, 4, 2002, № 1,2,3 2003) - развивать вокальные навыки – закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию при поступенном и скачкообразном построении музыкальных фраз. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, точно интонировать интервалы от секунды до сексты, упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии. Формировать умение детей петь лёгким звуком, не утяжелять музыкальные фразы в заданном темпе.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первый уровень обучения

"ЗВУЧАШИЙ МОЙ ГОЛОС"

месяц	№ темы / занятия	Тема занятия	Примерный репертуар
СЕНТЯБРЬ	1.1	Знакомство с голосовым аппаратом.	1. «Азбука дыхания» ур.1, упр.1-3 2. Упражнение из сб. Л.М. Зайцевой «Вежливые слова» 3. Попевки «Петушок», «Сорока»; 4. Муз. сказка «Пых-пых»
ОКТАБРЬ	1.2	Детский фольклор. Попевки, заклички, прибаутки.	1. Знакомство с русс. дет фольклором 2. «Азбука дыхания» ур.1, упр.1-3 Упражнение из сб. Л.М. Зайцевой «Вежливые слова» 3. Попевки «Петушок», «Сорока», 4. Муз. сказка «Пых-пых»
	2.3	Волшебная страна звуков. Поют все дети.	1. Аудиозаписи БДХ 2. Упражнения из сб. Зайцевой «Сбор грибов» 3. Муз. сказка «Пых-пых»
	2.4	Волшебная страна звуков. Хор, солист.	1. Аудиозаписи БДХ, С. Парамонов 2. Упражнения из сб. Зайцевой «Сбор грибов» 3. Муз. сказка «Пых-пых»
НОЯБРЬ	2.5	Раскрепощение певца. Р. Лоретти.	1. Аудиозаписи Р. Лоретти 2. Упражнения из сб. Зайцевой «Сбор грибов» 3. «Начинается на «А», «Окунь» 4. Муз. сказка «Пых-пых»
	2.6	Голосовые игры.	1. Упражнения из сб. Зайцевой «Сбор грибов» 2. «Начинается на «А», «Окунь» 3. Муз. сказка «Пых-пых»
	3.7	Ритмо-грамота: муз. шаги. Хороводные песни шутки. Игры.	1. «Часы» - изучение ритмозаписи. 2. Упражнения из сб. Зайцевой «Весёлая ворона» 3. Муз. сказка «Пых-пых»
	3.8	Ритмо-грамота: муз. шаги. Целая и половинная. Хороводные песни шутки. Игры.	1. «Часы» - изучение ритмозаписи. 2. Упражнения из сб. Зайцевой «Весёлая ворона» 3. Муз. сказка «Пых-пых»

ДЕКАБРЬ	3.9	Ритмо-грамота: муз. шаги. Целая, половинная.	1. «Часы» - изучение ритмозаписи. 2. Упражнения из сб. Зайцевой «Весёлая ворона» 3. Муз. сказка «Пых-пых»
	3.10	Ритмо-грамота: муз. шаги. Четверть, восьмая.	1. «Часы» - изучение ритмозаписи. 2. Упражнения из сб. Зайцевой «Весёлая ворона» 3. Муз. сказка «Пых-пых»
	3.11	Звуки и краски моего голоса. Музыкальные длительности.	1. «Часы» - изучение ритмозаписи. 2. Упражнения из сб. Зайцевой «Весёлая ворона» 3. Муз. сказка «Пых-пых» 4. «Детский сад»
	3.12	В гостях у сказки. Здравствуй, Новый год!	Новогодний концерт
ЯНВАРЬ	3.13	Настроение нежности и веселья.	1. « Лесные шаги» - изучение ритмозаписи. 2. Дет. хор России 3. Упражнения из сб. Зайцевой «Чтоу каждого внутри» 3. Муз. сказка «Пых-пых» 4. «Детский сад»
	3.14	Настроение нежности и веселья.	1. « Лесные шаги» - изучение ритмозаписи. 2. Дет. хор России 3. Упражнения из сб. Зайцевой «Чтоу каждого внутри» 4. Муз. сказка «Пых-пых» 5. «Детский сад»
	3.15	Приходите в гости к нам!	1. « Лесные шаги» - изучение ритмозаписи. 2. Муз. сказка «Пых-пых» 3. «Детский сад» фонограмма 4. «Прадедушка»
	3.16	Приходите в гости к нам!	1. « Лесные шаги» - изучение ритмозаписи. 2. Муз. сказка «Пых-пых» 3. «Детский сад» фонограмма 4. «Прадедушка»
ФЕВРАЛЬ	4.17	Краски музыки и голоса. Искусство слушать тишину.	1. «Азбука дыхания» упражнения 1-3 2. Хор России «Летите, голуби» 3. «Детский сад» 4. «Прадедушка»
	4.18	Краски музыки и голоса. Искусство слушать тишину.	1. «Азбука дыхания» упражнения 1-3 2. Хор России «Летите, голуби» 3. «Детский сад» 4. «Прадедушка»

	4.19	Как дышит природа? Как дышу я?	1. «Азбука дыхания» упражнения 2. Звуки природы, леса - слушание 3. «Детский сад» 4. «Бабушка Варвара», «Прадедушка»
	4.20	Как дышит природа? Как дышу я?	1. «Азбука дыхания» упражнения 2. Звуки природы, леса - слушание 3. «Детский сад» 4. «Бабушка Варвара»
МАРТ	4.21	Порадую песенкой всех.	1. Сорока, Начинается на «А» 2. «Детский сад» 3. Муз. сказка «Пусть всегда звучит музыка»: «Поём по нотам» 4. «Бабушка Варвара»
	4.22	Порадую песенкой всех.	1. Сорока, Начинается на «А» 2. «Детский сад» 3. Муз. сказка «Пусть всегда звучит музыка»: «Поём по нотам» 4. «Бабушка Варвара»
	4.23	Солнечный свет в моем голосе.	1. Распевки: «Удод», «Окунь» 2. «Детский сад» 3. Муз. сказка «Пусть всегда звучит музыка»: «Поём по нотам», «Кастаньетки», «Музыка»
	4.24	Солнечный свет в моем голосе.	1. Распевки: «Удод», «Окунь» 2. «Детский сад» 3. Муз. сказка «Пусть всегда звучит музыка»: «Поём по нотам», «Кастаньетки», «Музыка»
АПРЕЛЬ	4.25	Праздник в душе у нас.	1. Распевки: «Удод», «Окунь» 2. «Детский сад» 3. Муз. сказка «Пусть всегда звучит музыка»: «Поём по нотам», «Кастаньетки», «Музыка»
	4.26	Праздник в душе у нас.	1. Распевки: «Удод», «Окунь» 2. «Детский сад» 3. Муз. сказка «Пусть всегда звучит музыка»: «Поём по нотам», «Кастаньетки», «Музыка»
	4.27	Мелодии дня.	1. Распевки: «Удод», «Окунь» 2. Муз. сказка «Пусть всегда звучит музыка»: «Поём по нотам», «Кастаньетки», «Музыка»
	4.28	Мелодии дня.	1. Распевки: «Удод», «Окунь» 2. Муз. сказка «Пусть всегда звучит музыка»: «Поём по нотам», «Кастаньетки», «Музыка»

МАЙ	5.29	Волшебный театр.	Муз. сказка «Пусть всегда звучит музыка»: «Поём по нотам», «Кастаньетки», «Музыка»
	5.30	В мире песен.	1. «Черепаша» сб. «Искорки» вып. 16, стр. 26 (распевка) 2. «Золотистые купавки» сб. «Песни-картинки» вып 31 стр. 12
	5.31	В мире песен.	3. «Черепаша» сб. «Искорки» вып. 16, стр. 26 (распевка) 4. «Золотистые купавки» сб. «Песни-картинки» вып 31 стр. 12
	5.32	Приходите в гости к нам!	Муз. спектакль «Пусть всегда звучит музыка».

Второй уровень обучения

"МОГУ КРАСИВО ПЕТЬ УЖЕ..."

месяц	№ темы / занятия	Тема занятия	Примерный репертуар
СЕНТЯБРЬ	1.1	Как звучит мой голосок в дружной семейке.	1. «Черепаша» сб. «Искорки» вып. 16, стр. 26 (распевка) 2. «Мир нужен всем», сб. «Пойдем в школу» 3. «Весёлый музыкант», сб. «Для умелых рук» «Золотистые купавки» сб. «Песни-картинки»
ОКТАБРЬ	1.2	Как звучит мой голосок в дружной семейке.	1. «Черепаша» сб. «Искорки» вып. 16, стр. 26 (распевка) 2. «Мир нужен всем», сб. «Пойдем в школу» 3. «Весёлый музыкант», сб. «Для умелых рук» «Золотистые купавки» сб. «Песни-картинки»
	1.3	Веселей, встречай друзей.	1. «Черепаша» сб. «Искорки» вып. 16, стр. 26 2. «Мир нужен всем», сб. «Пойдем в школу» 3. «Весёлый музыкант» 4. «Золотистые купавки» сб. «Песни-картинки»
	1.4	Веселей, встречай друзей.	1. «Черепаша» сб. «Искорки» вып. 16, стр. 26 2. «Мир нужен всем», сб. «Пойдем в школу» 3. «Весёлый музыкант» 4. «Золотистые купавки» сб. «Песни-картинки»
НОВАБРЬ	1.5	Тук, тук, тук - что за друг?	«Где зимуют зяблики?» сб. «Искорки» вып. 16, стр. 33 «Мир нужен всем», сб. «Пойдем в школу» «Весёлый музыкант»
	1.6	Тук, тук, тук - что за друг?	«Где зимуют зяблики?» сб. «Искорки» вып. 16, стр. 33 «Приходи, зима!» сб. «Новогодняя палитра» стр. 48 «Зима белоснежна» сб. «Детям к рождеству» стр. 14

	2.7	Вокальный портрет сказочных героев. Знакомство с оперой.	Работа над детской оперой. «Приходи, зима!» сб. «Новогодняя палитра»
	2.8	Вокальный портрет сказочных героев. Знакомство с оперой.	Работа над детской оперой. «Приходи, зима!» сб. «Новогодняя палитра» «Рождественская песня» сб.«Новогодняя палитра» стр. 46 «Приходи, зима!» сб.«Новогодняя палитра» стр. 48 «Зима белоснежна» сб. «Детям к рождеству» стр.14
ДЕКАБРЬ	2.9	Картинки с выставки.	Работа над детской оперой. «Где зимуют зяблики?» сб. «Искорки» вып. 16, стр.33 «Вьюга» сб. «Искорки» вып. 16, стр.38
	2.10	Картинки с выставки.	Работа над детской оперой. «Рождественская песня» сб.«Новогодняя палитра» стр. 46 «Приходи, зима!» сб.«Новогодняя палитра» стр. 48 «Зима белоснежна» сб. «Детям к рождеству» стр.14
	2.11	Картины природы в песнях и сказках.	Работа над детской оперой. «Где зимуют зяблики?»сб. «Искорки» вып. 16, стр.33 «Вьюга» сб. «Искорки» вып. 16, стр.38 «Приходи, зима!» сб.«Новогодняя палитра»
	2.12	В гостях у сказки. Здравствуй, Новый год!	Новогодний концерт
ЯНВАРЬ	3.13	Любим сказки сочинять, любим песни распевать	«Рождественская песня» сб.«Новогодняя палитра» стр. 46

	3.14	В любой мороз хорошее настроение не покинет нас!	«Рождественская песня» сб. «Новогодняя палитра» стр. 46 «Приходи, зима!» сб. «Новогодняя палитра» стр. 48 «Зима белоснежна» сб. «Детям к рождеству» стр.14
	3.15	Танцуют и поют все дети! Музыкальная прогулка.	Работа над детской оперой. «Где зимуют зяблики?» сб. «Искорки» вып. 16, стр.33 «Вьюга» сб. «Искорки» вып. 16, стр.38
	3.16	Сказки шагают по свету...	Концерт-опера.
ФЕВРАЛЬ	3.17	Моим другом стала песня	1. «Мы играем» сб. «Гусельки» вып. 89 стр. 44 2. «Из чего наш мир состоит» сб. «Гусельки» вып. 89, стр. 6 3. «Дружба-это здорово!» сб. «Песни для детей» (Кот)стр. 53
	3.18	Моим другом стала песня	1. «Мы играем» сб. «Гусельки» вып. 89 стр. 44 2. «Из чего наш мир состоит» сб. «Гусельки» вып. 89, стр. 6 3. «Дружба-это здорово!» сб. «Песни для детей» (Кот)стр. 53
	4.19	С чего начинается Родина?	1. «Из чего наш мир состоит» сб. «Гусельки» вып. 89, стр. 6 2. «Дружба-это здорово!» сб. «Песни для детей» (Кот)стр. 53 3. «На даче» сб. «Песни для детей» (Кот)стр. 50
	4.20	С чего начинается Родина?	1. «Из чего наш мир состоит» сб. «Гусельки» вып. 89, стр. 6 2. «Дружба-это здорово!» сб. «Песни для детей» (Кот)стр. 53 3. «На даче» сб. «Песни для детей» (Кот)стр. 50
МАРТ	4.21	Сколько песен мамочке родной...	«Сложим песенку», сб. «Муз. праздники в дет. саду» «Прекрасен мир поющий» сб. «Муз. праздники в дет. саду» «Солнышко проснётся»
	4.22	Песня рассказывает обо всем.	1. «Дружба-это здорово!» сб. «Песни для детей» (Кот)стр. 53 2. «На даче» сб. «Песни для детей» (Кот)стр. 50 3. «Вечерний хоровод» сб. «Песни для детей» (Кот)стр. 56

	4.23	Песня рассказывает обо всем.	1.«Дружба-это здорово!» сб. «Песни для детей» (Кот)стр. 53 4. «На даче» сб. «Песни для детей» (Кот)стр. 50 5. «Вечерний хоровод» сб. «Песни для детей» (Кот)стр. 56
	4.24	Единство музыки и танца.	1. «На даче» сб. «Песни для детей» (Кот) стр. 50 2. «Вечерний хоровод» сб. «Песни для детей» (Кот)стр. 56 3. «Здравствуй, милая весна!» сб. «Песни для детей» (Кот)стр. 62
АПРЕЛЬ	4.25	Единство музыки и танца.	1. «На даче» сб. «Песни для детей» (Кот) стр. 50 2. «Вечерний хоровод» сб. «Песни для детей» (Кот) стр. 56 3. «Здравствуй, милая весна!» сб. «Песни для детей» (Кот)стр. 62
	4.26	Балет - чудесная сказка!	1. «На даче» сб. «Песни для детей» (Кот) стр. 50 2. «Вечерний хоровод» сб. «Песни для детей» (Кот) стр. 56 3. «Здравствуй, милая весна!» сб. «Песни для детей» (Кот) стр. 62
	4.27	Балет - чудесная сказка!	1. «На даче» сб. «Песни для детей» (Кот) стр. 50 2. «Вечерний хоровод» сб. «Песни для детей» (Кот)стр. 56 3. «Здравствуй, милая весна!» сб. «Песни для детей» (Кот)стр. 62
	4.28	Балет - чудесная сказка!	1. «На даче» сб. «Песни для детей» (Кот) стр. 50 2. «Вечерний хоровод» сб. «Песни для детей» (Кот) стр. 56 3. «Здравствуй, милая весна!» сб. «Песни для детей» (Кот) стр. 62
МАЙ	5.29	Ходит песенка по свету!	«Вечерний хоровод» «Посади деревце» «Прекрасен мир поющий»
	5.30	С песней жить всем веселей.	«Прекрасен мир поющий» «Цветы для бабушки» «Посади деревце»
	5.31	Моим другом стала песня.	«Солнышко проснётся» «Посади деревце»
	5.32	Пожелания друзьям.	Отчётный концерт

Третий уровень обучения

«ОДИН ГОЛОС - ХОРОШО, А С ДРУЗЬЯМИ ЛУЧШЕ»

месяц	№ темы / занятия	Тема занятия	Примерный репертуар
ОКТАБРЬ	1.1	Мой прекрасный сильный голос! Как Шаляпин и Карузо...	1. «Вместе», сб. «Нашим малышам» стр. 38 2. Песни в стиле разных народов: «Что думает птица», « Морская волна», « Речная прохлада», сб. «Гусельки» вып 30, стр. 20-26
	1.2	Открываем музыкальную шкатулку. Нотная грамота.	1. «Вместе», сб. «Нашим малышам» стр. 38 2. Песни в стиле разных народов: «Что думает птица», « Морская волна», « Речная прохлада», сб. «Гусельки» вып 30, стр. 20-26
	1.3	Любим сказки сочинять, любим песни распевать.	1. Песни в стиле разных народов: «Что думает птица», « Морская волна», « Речная прохлада», сб. «Гусельки» вып 30, стр. 20-26 2. «Мы играем» сб. «Гусельки» вып. 89 стр. 44
	1.4	Раз-словечко, два-словечко: будет песенка	1. «Мы играем» сб. «Гусельки» вып. 89 стр. 44 2. «Из чего наш мир состоит» сб. «Гусельки» вып. 89, стр. 6
НОЯБРЬ	1.5	Я умею импровизировать!	1. «Посади деревце» сб. «Песни для детей» (Кот)стр. 58 2. «Солнышко проснётся» сб. «В Авиньоне» стр. 62
	1.6	Солнышко лучистое, улыбнулось весело!	1. «Посади деревце» сб. «Песни для детей» (Кот)стр. 58 2. «Солнышко проснётся»
	1.7	Музыкальные картинки.	Подготовка к муз. сказке «Про волка и семерых козлят», сб. «Муз. праздники в дет. саду»
	1.8	Как звучит сказка	Подготовка к муз. сказке «Про волка и семерых козлят», сб. «Муз. праздники в дет. саду»
ДЕКАБРЬ	2.9	Любим сказки сочинять, любим песни распевать.	«Рождественская песня» сб.«Новогодняя палитра» стр. 46 «Приходи, зима!» сб.«Новогодняя палитра» стр. 48 «Зима белоснежна» сб. «Детям к рождеству» стр.14

	2.10	В любой мороз хорошее настроение не покинет нас!	«Рождественская песня» сб. «Новогодняя палитра» стр. 46 «Приходи, зима!» сб. «Новогодняя палитра» стр. 48 «Зима белоснежна» сб. «Детям к рождеству» стр.14
	2.11	Фантазия моего сердца.	«Рождественская песня» сб.«Новогодняя палитра» стр. 46 «Приходи, зима!» сб.«Новогодняя палитра» «Сонная песенка» сб. «Театрализованные игры» стр. 103
	2.12	В гостях у сказки. Здравствуй, Новый год!	Новогодний концерт
ЯНВАРЬ	2.13	О чём запекает вьюга.	«Сонная песенка» сб. «Театрализованные игры» стр. 103
	2.14	Не грусти, улыбнись и пой!	«Зима белоснежна» сб. «Детям к рождеству» стр.14 «Сонная песенка» сб. «Театрализованные игры» стр. 103 «Тихий час» сб. «Песни-картинки» вып. 29, стр. 7
	2.15	Фантазия моего сердца.	«Рождественская песня» «Приходи, зима!» сб.«Новогодняя палитра» «Зима белоснежна» сб. «Детям к рождеству» стр. 14 «Сонная песенка» сб. «Театрализованные игры» стр. 103 «Тихий час» сб. «Песни-картинки» «Где зимуют зяблики?»сб. «Искорки» «Бубенцы»
	2.16	Улыбка - это здорово!	«Приходи, зима!» сб. «Новогодняя палитра» «Зима белоснежна» сб. «Детям к рождеству» стр. 14 «Сонная песенка» сб. «Театрализованные игры» стр. 103 «Тихий час» сб. «Песни-картинки» «Бубенцы»
ФЕВРАЛЬ	2.17	Я по солнечному лучику шагаю.	«Сложим песенку», сб. «Муз. праздники в дет. саду» «Прекрасен мир поющий» сб. «Муз. праздники в дет. саду» «Солнышко проснётся»
	2.18	Я по солнечному лучику шагаю.	«Солнышко проснётся» сб. «В. Авиньоне» стр. 62 «Кораблик», сб. «Нашим малышам» стр. 20

	3.19	И весело, и грустно.	Подготовка к муз. сказке «Про волка и семерых козлят», сб. «Муз. праздники в дет. саду»
	3.20	Приглашаем всех на представление!	Муз. сказка «Про волка и семерых козлят», сб. «Муз. праздники в дет. саду»
МАРТ	3.21	Здравствуй, милая Земля!	«Апчхи!» «Прекрасен мир поющий» «Цветы для бабушки»
	3.22	Как прекрасно вместе петь	«Апчхи!» «Прекрасен мир поющий» «Цветы для бабушки»
	3.23	Как прекрасно вместе петь	«Апчхи!» «Прекрасен мир поющий» «Цветы для бабушки»
	3.24	Слушаю и пою!	«Вечерний хоровод» «Посади деревце» «Прекрасен мир поющий»
АПРЕЛЬ	4.25	Слушаю и пою!	«Вечерний хоровод» «Посади деревце» «Прекрасен мир поющий»
	4.26	С песней жить всем веселей.	«Прекрасен мир поющий» «Цветы для бабушки» «Посади деревце»
	4.27	С песней жить всем веселей.	«Прекрасен мир поющий» «Цветы для бабушки» «Посади деревце»
	4.28	Ходит песенка по свету!	«Вечерний хоровод» «Посади деревце» «Прекрасен мир поющий»
МАЙ	4.29	Ходит песенка по свету!	«Вечерний хоровод» «Посади деревце» «Прекрасен мир поющий»
	4.30	Моим другом стала песня.	«Солнышко проснётся» «Посади деревце»
	4.31	Моим другом стала песня.	«Солнышко проснётся» «Посади деревце»
	4.32	Пожелания друзьям.	Отчётный концерт

[illegible]

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКОВ

Первый уровень обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению;
- владение некоторыми основами использования голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова - артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

Второй уровень обучения:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально-драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- умение исполнять одоголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм);
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Третий уровень обучения:

- навык вокально-хоровой деятельности (исполнение произведений с аккомпанементом и а капелло, умение исполнять более сложные ритмические рисунки - синкопы, пунктирный и оstinatный ритм);
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- умение исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- навык владения своим голосом, как музыкальным инструментом, понимание его индивидуальности и хрупкости.

КОНТРОЛЬ ЗА РЕАЛИЗАЦИЕЙ ПРОГРАММЫ

- Беседы по содержанию программы с целью выявления, насколько чётко воспитатель представляет задачи работы по определённому разделу;
- Беседы по календарному плану воспитателя, чтобы уточнить, как он предполагает то, или иное занятие или другую форму работы;
- Составление перспективного плана работы с детьми по какому-либо разделу, чтобы помочь педагогу выстроить систему работы по проблеме;
- Составления конспекта занятия, что особенно полезно для начинающих воспитателей;
- Совместного просмотра работы опытного педагога с руководителем или старшим воспитателем, чтобы обратить внимание на эффективные приёмы работы педагога-мастера.

МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

В качестве главных методов программы избраны методы: творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

2. СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы - ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждой темы с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает интеграцию с другими образовательными областями, как наиболее эффективного способа при организации образовательного процесса.

3. МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени - умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения
Начало учебного года	01.09.2024
Окончание учебного года	31.05.2025
Количество учебных недель	36 недель
Количество часов в год	36 часов
Продолжительность занятия (академический час)	С детьми 5-6 лет 25 минут, с детьми 6-7 лет -30 мин
Периодичность занятий	1 час в неделю

Объем и срок освоения программы	36 часов, 1 год обучения
Режим занятий	В соответствии с расписанием

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
2. Венгер Л. А. Педагогика способностей. - М., 1973.
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М. : Музыка, 1989.
4. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн. : Лексис, 2005.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста Ладушки. Изд-во Невская НОТА, С-Пб, 2010
6. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М. : Издательство «Скрипторий 2003», 2010
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей, Спб., 2000
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 3-е изд., испр.-Спб.:изд-во Лань, 2003.
9. Кончаловская Н.-Нотная азбука. - изд-во Музыкальная Украина, 1970
10. Радынова О.П. Программа Музыкальные шедевры: Народные колыбельные песни, Сказка в музыке, Природа и музыка, изд-во «Гном и Д, 2000
11. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб. :Лань, 1999.
12. Зайцева М.Л. Музыкальное образование с помощью голосовых игр. Курган, 2006
13. Чарели Э.М. Азбука дыхания. Изд-во Уральский рабочий, Свердловск, 1990
14. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению изд-во Музыкальная палитра.