

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №64 «Журавленок» городского округа Тольятти

**ПРИНЯТА:**

решением Педагогического  
совета  
протокол от 29.08.2024 г. №1

**УТВЕРЖДЕНА:**

Приказом от 29.08.2024 г. №81  
заведующий МБУ детского  
сада №64 «Журавленок»  
\_\_\_\_\_ О.В.Куренкова

**СОГЛАСОВАНА:**

Советом родителей  
протокол от 28.08.2024 г. №1

**Рабочая программа музыкального руководителя**

смешанной ранней «Б» группы общеразвивающей направленности (1,6-3 года),  
средней «А» группы общеразвивающей направленности (4-5 лет),  
старшей «А» группы общеразвивающей направленности (5-6 лет),  
подготовительной «А» группы общеразвивающей направленности (6-7 лет),  
смешанной дошкольной «Г» группы компенсирующей направленности (5-7 лет)  
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
детского сада №64 «Журавленок» г.о.Тольятти  
на 2024– 2025 учебный год

Составитель программы:  
Рожкова Римма Федоровна,  
музыкальный руководитель

Тольятти, 2024 г.

## Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
1.1. Обязательная часть	3
1.1.1. Пояснительная записка	3
1.1.2. Перечень нормативно-правовых документов	4
1.1.3. Принципы и подходы к формированию РПМР	5
1.1.4. Значимые для разработки и реализации РПМР характеристики, в том числе характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста	6
1.1.5. Планируемые результаты реализации РПМР. Педагогическая диагностика	8
1.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений	10
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	13
2.1. Обязательная часть	13
2.1.1. Описание образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» с направлениями развития ребенка с указанием используемых методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания.	13
2.1.2 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик. Способы и направления поддержки детской инициативы	26
2.1.3 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников. Организация взаимодействия с педагогическим коллективом	30
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации РПМР.	41
2.3. Содержание деятельности по Рабочей Программе воспитания. План воспитательной работы.	47
2.4. Содержание коррекционно-развивающей работы с детьми с особыми образовательными потребностями	60
2.5. Часть, формируемая участниками образовательных отношений	70
2.6. Комплексно-тематическое планирование. План воспитательной работы	71
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	96
3.1. Обязательная часть	96
3.1.1. Материально-техническое и программно-методическое обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания, кадровое обеспечение.	96
3.1.2. Особенности организации, развивающей предметно-пространственной среды.	103
3.1.3. Режим и план работы специалиста на учебный год, ссылка на календарный учебный график ДОО, график работы/циклограмма МР	107
3.1.4. Традиционные события, праздники, мероприятия (в том числе воспитательные)	114
3.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений	116
IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	116
4.1. Возрастные и иные характеристики воспитанников	116
4.2. Используемые программы: ссылки на ФОП ДО, ФАОП ДО и парциальные программы	116
4.3. Характеристика взаимодействия педагогов с семьями воспитанников	117
<i>Приложение</i>	119

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Обязательная часть**

#### **1.1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа музыкального руководителя (далее РПМР) составлена на основе основной общеобразовательной программе – образовательной программе дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №64 «Журавленок» г.о.Тольятти и Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования детей с тяжелыми нарушениями речи муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №64 «Журавленок» (далее – АООП ДО для детей с ТНР,) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155, с изменениями и дополнениями от 21 января 2019 г., 8 ноября 2022 г.; далее – ФГОС ДО), Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27.01.2023 № 72149)) и Федеральной образовательной программой дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28.12.2022 № 71847, далее – Федеральная программа)), позволяет реализовать следующие основополагающие функции дошкольной ступени образования:

1. Воспитание и развитие ребенка дошкольного возраста как Гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на доступном содержании, доступными средствами.
2. Создание единого ядра содержания дошкольного образования, ориентированного на приобщение детей к духовно-нравственным и социокультурным ценностям русского народа, воспитание растущего поколения как знающего и любящего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины.
3. Создание единого, федерального образовательного пространства воспитания и развития детей от рождения до восьми лет, обеспечивающего ребенку и его родителям (законным представителям) равные, качественные условия дошкольного образования, вне зависимости от места и региона проживания.

Содержание образования содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, формированию и развитию личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями, направлено на воспитание и образование подрастающего поколения в национально-культурных традициях Российской Федерации, знающих историю и культуру своей Родины.

Программа обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 1,6 лет до 7 лет с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

## **Цель Программы**

*Цель:* разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе детей с ОВЗ, на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

## **Задачи Программы**

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа — жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

### **1.1.2. Перечень нормативно-правовых документов**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 08.06.2020 № 165-ФЗ, от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (с изменениями и дополнениями);
- Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014 № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (с изменениями от 01.12.2022 года);

- Конвенцией о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»».
- Основная образовательная программа ДОО;
- Адаптированной основной образовательной программы ДОО;
- Устав ДОО.

### **1.1.3. Принципы и подходы к формированию РПМР:**

Программа построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Основные подходы к формированию Программы:

- Программа сформирована на основе ООП ДО.
- Определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 1,6 до 7 лет.
- Обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

- Определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).
- Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 1,6 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

#### **1.1.4. Значимые для разработки и реализации РПМР характеристики, в том числе характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.**

*Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (от 1,6 до 3 лет)*

- Развиваются основы музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.
- Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни.
- Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.
- В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.
- Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними. Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.
- Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.
- В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.
- Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немusical звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.
- Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх. Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.

*Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста (от 4 до 5 лет)*

- На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.
- В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.
- Дети эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.
- В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.
- Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса —  $re1 - si1$ . Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.
- Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабанах, металлофоне.

*Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста (от 5 до 6 лет)*

- На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.
- Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно». На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».
- Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах  $re1 - si1$ , хотя у отдельных детей хорошо звучит до2.

### *Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста (от 6 до 7 лет)*

- Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).
- Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.
- Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.
- В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.
- Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.
- Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.
- В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триоли) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.
- Культура восприятия слушания позволяет ребенку стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

#### **1.1.5. Планируемые результаты реализации РПМР.**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО. Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не констатируются как трудности ребёнка в освоении образовательной программы и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.



*Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):*

- ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения.

*Планируемые результаты в дошкольном возрасте.*

*К пяти годам:*

- ребёнок пользуется средствами эмоциональной и речевой выразительности;
- активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО;
- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

*К шести годам:*

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, театрализованной деятельностью;
- различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности; ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

*Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста).*

*К семи годам:*

- ребёнок способен решать адекватные возрасту творческие задачи;
- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах; ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации;

**Педагогическая диагностика достижения детьми планируемых результатов.**

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Результаты педагогической — диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная и финальная диагностика). Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет определить степень освоения ребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующей образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Наблюдая за поведением ребенка, обращать внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Оптимальной формой фиксации результатов наблюдения выступает карта развития ребенка, отразив показатели возрастного развития ребенка и критерии их оценивания. Фиксация данных наблюдения позволит выявить и проанализировать динамику в развитии ребенка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка и его потребностей. (Приложение 1).

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых выстраивается взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

## **1.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Объем части, формируемой участниками образовательных отношений, составляет не более 40%.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная часть) представлена реализацией:

- Программа патриотического воспитания дошкольников «Я живу на Самарской земле» под ред. О.В. Дыбиной;

Программа «Я живу на Самарской земле». Программа патриотического воспитания дошкольников под ред. О.В. Дыбиной.

На региональном уровне региональный компонент в Самарской области определен Концепцией патриотического воспитания граждан в Самарской области (2007). Таким образом, содержанием регионального компонента в Самарской области в сфере образования является патриотическое воспитание.

В Концепции патриотического воспитания граждан в Самарской области (2007) четко выделены 4 направления патриотического воспитания:

1. *Военно-патриотическое воспитание* – утверждение в сознании гражданина значимости выполнения конституционного долга и обязанности по защите Отечества, формирование готовности к военной службе как особому виду государственной службы, воспитание уважения к боевому прошлому России.

2. *Гражданское воспитание* – воспитание политической и правовой культуры, формирование чёткой гражданской позиции, социально- значимой целеустремлённости, личного чувства долга и ответственности, развитие потребности в труде на благо России, предполагающие приоритет общественных и государственных начал над индивидуальными интересами и устремлениями.

3. *Духовно-нравственное воспитание* – усвоение высоких моральных норм, традиций, устоев семьи, коллектива и общества, приобщение к системе социокультурных ценностей, отражающих богатство, своеобразие и гармоничное сочетание культур народов России.

4. *Историко–краеведческое воспитание* - формирование причастности к истории Отечества, ответственности за сохранение исторического и культурного наследия, природного богатства России и родного края. Принципами патриотического воспитания подрастающего поколения являются: принцип системности, принцип адресности и принцип активности и наступательности.

В своей работе с детьми по патриотическому воспитанию мы используем Программу для дошкольников «Я живу на Самарской земле»/под ред. О.В. Дыбиной. – Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2014.-210с., обл. Авторы: Дыбина О.В., Анфисова С.Е., Кузина А.Ю., Ошкина А.А., Сидякина Е.А. (старший возраст, 5-6 лет, 6-7 лет) и Программу патриотического воспитания дошкольников «Я живу на Самарской земле». (младший и средний дошкольный возраст) (Электронный ресурс)/ О.В. Дыбина и др./Под ред. О.В. Дыбиной.-Тольятти, 2015.- СД диск. (Авторский коллектив: О.В. Дыбина, С.Е. Анфисова, А.Ю. Козлова, А.А. Ошкина, Е.А. Сидякина).

**Цель программы:** формирование у дошкольников основ патриотизма в процессе военно-патриотического воспитания, гражданского воспитания, историко-краеведческого воспитания, духовно- нравственного воспитания.

**Задачи программы:**

- Формирование у дошкольников начальных представлений о родном крае, его особенностях, истории и культуре, знаменитых людях Самарской области.
- Развитие у дошкольников положительных чувств к родному краю, гордости за достижения родного края, способствующих возникновению чувств любви к Родине.
- Ознакомление дошкольников с системой общечеловеческих норм, правил и требований к поведению личности в современном мире.

*Принципы и подходы вариативной (учрежденческой) части Программы*

Принципами патриотического воспитания подрастающего поколения являются:

**Принцип системности** подразумевает организацию межведомственного взаимодействия различных структур Самарской области и объединение мер по обеспечению: научно-теоретического, нормативно- правового и финансово-экономического обеспечения; медико-педагогического, материально-технического и информационного обеспечения реализации регионального компонента.

**Принцип адресности** предполагает использование особых форм и методов патриотического воспитания в рамках регионального компонента с учётом каждой возрастной группы.

**Принцип активности и наступательности** предусматривает настойчивость и разумную инициативу в трансформации мировоззрения и ценностных установок детей и родителей, их ориентирования на национальные интересы.

*Особенности развития детей дошкольного возраста по выбранному направлению.*

Постепенное обогащение опыта ребёнка, насыщение этого опыта новыми знаниями и сведениями об окружающем, которое и вызывает познавательную активность дошкольника.

#### 4-5 лет

В 4 года познавательно развитие ребёнка переходит на другую ступень – более высокую и качественно отличную от предыдущей. Средством познания становится речь. Развивается умение принимать и правильно понимать информацию, переданную посредством слова. Познавательная деятельность приобретает новую форму; ребёнок активно реагирует на образную и вербальную информацию и может её продуктивно усваивать, анализировать, запомнить и оперировать ею.

#### 5-6 лет

Старший дошкольник познаёт уже «большой мир». В основе детского отношения к миру находятся заботливость, доброта, гуманность, сострадание. Дети уже могут систематизировать накопленную и полученную информацию, посредством логических операций устанавливать связи и зависимости, расположение в пространстве и во времени.

#### 6-7 лет

К семи годам происходит формирование обобщённых представлений о пространстве и времени, о предметах, явлениях, процессах и их свойствах, об основных действиях и важнейших отношениях, о числах и фигурах, языке и речи. У ребёнка формируется познавательное и бережное отношение к миру. Известно, что источником познавательной активности является познавательная потребность. И процесс удовлетворения этой потребности осуществляется как поиск, направляемый на выявление, открытие неизвестного и его усвоение.

### Планируемые результаты освоения Программы «Я живу на Самарской земле»

Направления	Средний возраст	5 - 6 лет	6 – 7 лет
<b>Гражданское воспитание</b>	-Проявляет желание слушать сказки, играть в народные игры, участвовать в народных праздниках - Называет военный праздник – 23 февраля; -Умеет реализовывать представления о празднике «День Победы» в разных видах деятельности;	- Стремится согласовывать свою работу с работой товарищей при реализации общего дела;	- Имеет представления о дружеских взаимоотношениях; - Умеет работать коллективно
<b>Патриотическое воспитание</b>		- Имеет представления об основном празднике защитников Отечества – 23 февраля;	- Имеет представления о традициях празднования 9 мая г. Тольятти
<b>Историко-краеведческое воспитание</b>		Желание рассказывать о родном городе, о достопримечательностях родного края	Умение реализовывать представления о природе родного края в практической деятельности
<b>Духовно-</b>		- Умеет играть в	- Имеет

<b>нравственное воспитание</b>		подвижные игры народов среднего Поволжья;	представление о традиционных праздниках народов Среднего Поволжья; - Желает играть в игры народов Среднего Поволжья - Желает участвовать в традиционных праздниках народов Среднего Поволжья
--------------------------------	--	---	--

### Перечень оценочных материалов

#### (педагогическая диагностика индивидуального развития детей)

Реализуемая парциальная образовательная программа	Возрастные группы	Планируемые результаты освоения Программы
Программа патриотического воспитания дошкольников «Я живу на Самарской земле».	3-4 года	Представлены в Программе патриотического воспитания дошкольников «Я живу на Самарской земле» для детей младшего и среднего возраста. (Раздел I п. 5. Раздел II п.2.5., раздел III «Карта наблюдений». Младший возраст, Раздел IV п. 5)
	4-5 лет	Представлены в Программе патриотического воспитания дошкольников «Я живу на Самарской земле» для детей младшего и среднего возраста. (Раздел I п. 5. Раздел II п.2.5., раздел III «Карта наблюдений». Средний возраст, Раздел IV п. 5)
	5-7 лет	Представлены в учебно- методическом пособии «Диагностика основ патриотизма в старшем дошкольном возрасте/под редакцией О.В. Дыбиной (Раздел I п. 1.4., раздел II п.2.4.1; 2.4.2., Раздел III п.3.4., раздел IV п. 4.4.2.

**Ссылка на оценочные материалы: (в МБУ по реализации регионального компонента используется диагностика патриотического воспитания учебно- методического пособия)**

«Диагностика основ патриотизма в старшем дошкольном возрасте/под редакцией О.В. Дыбиной, Анфисовой С.Е., Козловой А.Ю., Ошкиной А.А., Сидякиной Е.А.-Тольятти: Кассандра, 2014.-130с.: обл. и «Карта наблюдений» (младший возраст) и «Карта наблюдений» (средний возраст) Программы патриотического воспитания дошкольников «Я живу на Самарской земле»/под редакцией О.В. Дыбиной, Анфисовой С.Е., Козловой А.Ю., Ошкиной А.А., Сидякиной Е.А., - Тольятти: Кассандра, 2014.- 130 с.: обл.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Обязательная часть.

**2.1.1. Описание образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» с направлениями развития ребенка с указанием используемых методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания.**

### *От 1,6 лет до 3 лет.*

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) *приобщение к искусству*: формировать у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца, умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального искусства; развивать отзывчивость на интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки);

2) *музыкальная деятельность*: воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

3) *театрализованная деятельность*: пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор); побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм); способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками; развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев; создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых);

б) *культурно-досуговая деятельность*: создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами, привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках; развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

### *Содержание образовательной деятельности.*

#### *Приобщение к искусству.*

Развивать у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства. Знакомить с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей. Обращать внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и так далее), их форму, цветовое оформление. Воспитывать интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной и музыкальной деятельности.

#### *Музыкальная деятельность.*

1) *Слушание*: формировать умение детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; формировать умение детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) *Пение*: вызывать активность детей при подпевании и пении; развивать умение

подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощрять сольное пение.

3) Музыкально-ритмические движения: развивать у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжать формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); формировать умение детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

*Театрализованная деятельность.*

Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения. Формировать умение следить за развитием действия в играх драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Формировать умение детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. Формировать умение сопровождать движения простой песенкой. Поощрять у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.

*Культурно-досуговая деятельность.*

Создать эмоционально-положительный климат в группе и МБУ для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекать детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

***От 4 лет до 5 лет.***

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) *приобщение к искусству*: продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус; формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства; развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности; развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека; познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства; формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное; приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства. воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;

2) *музыкальная деятельность*: продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему

развитию основ музыкальной культуры; воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей; воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению; способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании, способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

3) *театрализованная деятельность*: продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей; учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика); активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь; познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое); формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных; развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания; побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

4) *культурно-досуговая деятельность*: развивать умение организовывать свободное время с пользой; поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной); развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны; осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству; приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных); формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране; развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка; вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

*Содержание образовательной деятельности.*

*Приобщение к искусству.*

1) Продолжать приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассмотрении предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомить детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.

2) Формировать умение узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы (музыка), учит детей выделять и называть основные средства выразительности (ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в музыкальной деятельности.



3) знакомить детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички).

9) Поощрять проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора; воспитывать у детей бережное отношение к произведениям искусства.

#### *Музыкальная деятельность.*

1) Слушание: формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); знакомить детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; формировать умение детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; формировать умение детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивать у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септими); формировать умение детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение: формировать умение детей выразительно пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы); развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формировать у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; формировать умение детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество: формировать умение детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формировать у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения: продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; формировать умение детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; формировать умение детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества: способствовать у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); формировать умение детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: формировать у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствовать реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

#### *Театрализованная деятельность.*

Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать

художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организовать с детьми игровые этюды для развития, восприятия, воображения, внимания, мышления. Формировать умение детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Формировать умение чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивать навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Формировать у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощрять проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Формировать умение чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей. Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

#### *Культурно-досуговая деятельность.*

Развивать умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждать к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекать детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомить с традициями и культурой народов страны, воспитывать чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивать творческие способности. Активизировать желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Привлекать детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений заботиться о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

#### ***От 5 лет до 6 лет.***

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) *приобщение к искусству*: продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе; развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений; формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; формировать бережное отношение к произведениям

искусства; развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать музыкальную деятельность; продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность; продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, балет, театр, цирк); продолжать знакомить детей с жанрами музыкального искусства; расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках; продолжать формировать умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной — деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности; уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства; поддерживать личные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество. организовать посещение театра, музея, цирка;

2) *театрализованная деятельность*: знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее); развивать интерес к сценическому искусству; создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка; развивать личные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее); создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;

3) *культурно-досуговая деятельность*: развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее; создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга; формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия; знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям; развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее); формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее); воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях; поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в МБУ и вне её.

*Содержание образовательной деятельности.*

*Приобщение к искусству.*

1) Продолжать формировать у детей интерес к музыке, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивать у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Формировать умение соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в

разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формировать у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, театр, цирк.

2) Продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).

3) Формировать духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания.

4) Расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Знакомить детей с видами и жанрами фольклора. Поощрять участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

5) Поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

6) Расширять представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Закреплять и расширять знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формировать желание посещать их.

*Музыкальная деятельность.*

1) Слушание: формировать умение детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствовать у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивать у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомить с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение: формировать у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество: формировать умение детей импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения: развивать у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Формировать умение детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать у детей навыки инсценирования песен; формировать умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: развивать у детей танцевальное

творчество; помогать придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Формировать умение детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

б) Игра на детских музыкальных инструментах: формировать умение детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Активизировать использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

*Театрализованная деятельность.*

Продолжать знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширять представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствовать развитию интереса к сценическому искусству, создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживать различные творческие группы детей. Развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения. Способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

*Культурно-досуговая деятельность.*

Развивать желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формировать у детей основы праздничной культуры. Знакомить с историей возникновения праздников, формировать умение бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживать желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формировать внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Знакомить с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощрять желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

### ***От 6 лет до 7 лет.***

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) *приобщение к искусству*: продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности; воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства; закреплять знания детей о видах искусства (музыка, театр, танец, кино, цирк); формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства; формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания; формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе; формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа; закреплять у детей знания об искусстве как виде

творческой деятельности людей; помогать детям различать народное и профессиональное искусство; формировать у детей основы художественной культуры; расширять знания детей о музыке, театре; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства; организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями));

2) *музыкальная деятельность*: воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении; развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

3) *театрализованная деятельность*: продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями; продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности; развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее); продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи; продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее); формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле; поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий; поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;

4) *культурно-досуговая деятельность*: продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование); развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение); расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных); воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки; формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности; поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).

*Содержание образовательной деятельности.*

*Приобщение к искусству.*

1) Продолжать развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощрять активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

2) Воспитывать гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

3) Продолжать знакомить детей с историей и видами искусства (музыка, театр, танец, кино, цирк); формировать умение различать народное и профессиональное искусство.

4) Воспитывать интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывать любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

5) Формировать у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).

6) Расширять представления детей о творческих профессиях (композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра и тому подобное).

7) Формировать представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формировать умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее).

8) Продолжать знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г.А. Струве, А.Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

9) Поощрять желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Развивать у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

#### *Музыкальная деятельность.*

1) Слушание: развивать у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствовать развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); знакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение: совершенствовать у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закреплять у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; формировать умение брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию); закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество: формировать умение детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощрять желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения: способствовать дальнейшему развитию у детей

навыков танцевальных движений, совершенствовать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомить детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); развивать у детей танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); формировать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; формировать умение детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать у детей музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: знакомить детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; формировать умение детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Активизировать использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

*Театрализованная деятельность.*

Развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживать желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивать проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывать любовь к театру. Формировать умение детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывать о театре, театральных профессиях. Знакомить со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Формировать умение детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивать воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Формировать у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формировать умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формировать у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Формирует умение проводить анализ



сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

*Культурно-досуговая деятельность.*

Продолжать формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивать активность детей в участие в подготовке развлечений. Формировать навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Расширять знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывать уважение к культуре других этносов. Формировать чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживать интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощрять реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

**Методические пособия, обеспечивающие реализацию данного содержания:**

- Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. - М.: Просвещение, 2005. 170 с.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 2008. 150 с.
- Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста. «Айрис пресс», М., 2004. 120 с.
- Зимина А.Н. Большой хоровод. - М., 2003. 130 с.
- Картушина М.Ю. Проблемы современного музыкального воспитания дошкольников //М.Ю. Картушина //Управление ДОУ. - 2008. - №5. - С. 42-46.
- Картушина М.Ю. Театрализованные представления для детей и взрослых. М., ТЦ «Сфера», 2005. 80 с.
- Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. - М.: Просвещение, 2011. 110 с.

*МР осуществляет взаимодействие с педагогами в интеграции образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие» по содержанию:*

– в рамках социально-коммуникативной области содержание образовательной деятельности по музыкальной деятельности может быть интегрировано через социальные игры, игры на развитие моторики, игры на развитие координации и сотрудничества. Данные игры помогут ребенку научиться общаться, решать проблемы, учиться работать в команде и развивать социальные навыки. В интеграции с музыкальной деятельностью может быть использование музыки для достижения духовного и этического благополучия, поднятия и улучшения настроения. Также в целях социально-коммуникативного развития детей можно использовать формирование навыков безопасного поведения во время подвижных игр, при пользовании музыкального оборудования; помощь в раздаче и уборке пособий, инструментов и инвентаря;

– в рамках познавательной области содержание образовательной деятельности по музыкальной деятельности может использоваться для развития когнитивных навыков у детей, например, можно использовать музыкальные задачи и игры для развития логики и абстрактного мышления. Также можно использовать музыкальные инструменты для изучения математических концепций, таких как счет, времена года или пропорции;

– художественно-эстетическая область может быть интегрирована через занятия танцами и музыкой, где воспитанники будут учиться творческому движению и ритму, а также сопровождать занятия музыкальным или танцевальным сопровождением;

– в рамках образовательной области «Речевое развитие» могут быть использованы музыкальные игры и песни для развития речи у детей: песни с повторяющимися словами или

звуками для тренировки произношения. Музыкальные игры с использованием движений и ритмов могут также помочь детям улучшить свою дикцию и сформировать уверенное произношение слов. Игры с музыкой помогут детям учиться синхронно двигаться с ритмом, развивая координацию и баланс. Беседы с детьми и детей друг с другом с целью обучения высказыванию предположений и делать простейшие выводы, излагать свои мысли понятно для окружающих, сопровождению выполняемых действий стихотворениями и песнями.

### **2.1.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик - способы и направления поддержки детской инициативы.**

Для поддержки детской инициативы поощряется свободная самостоятельная деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка играть, сочинять, петь, танцевать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребёнка как уверенность в себе, чувство защищённости, комфорта, положительного самоощущения.

Любая деятельность ребёнка может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например: свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры; игры — импровизации и музыкальные игры; речевые и словесные игры, логические игры, самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы нужно учитывать следующие условия:

1) уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельность пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

2) организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

3) расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

4) поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

5) создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

6) поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

7) внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и

достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

8) поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

С четырех-пяти лет у детей наблюдается высокая активность. Данная потребность ребёнка является ключевым условием для развития самостоятельности во всех сферах его жизни и деятельности. Важно обращать особое внимание на освоение детьми системы разнообразных исследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать для поддержки самостоятельности в познавательной деятельности. Намеренно насыщать жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы. Всегда необходимо доброжелательно и заинтересованно относиться к детским вопросам и проблемам, быть готовым стать партнером в обсуждении, поддерживать и направлять детскую познавательную активность, уделять особое внимание доверительному общению с ребёнком. В течение дня создавать различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, желание совместно искать верное решение проблемы. Такая планомерная деятельность способствует развитию у ребёнка умения решать возникающие перед ними задачи, что способствует развитию самостоятельности и уверенности в себе. Стремиться создавать такие ситуации, в которых дети приобретают опыт дружеского общения, совместной деятельности, умений командной работы. Это могут быть ситуации волонтерской направленности: взаимной поддержки, проявления внимания к старшим, заботы о животных, бережного отношения к вещам и игрушкам. Важно, чтобы у ребёнка всегда была возможность выбора свободной деятельности, поэтому атрибуты и оборудование для детских видов деятельности должны быть достаточно разнообразными и постоянно меняющимися (смена примерно раз в два месяца).

Дети пяти-семи лет имеют яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых. Поэтому важно обратить внимание на те педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество. Для этого нужно создавать ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач. Регулярно поощрять стремление к самостоятельности, старается определять для детей все более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно поддерживает желание преодолевать трудности и поощрять ребёнка за стремление к таким действиям, нацеливать на поиск новых, творческих решений возникших затруднений.

Для поддержки детской инициативы рекомендуется использовать ряд способов и приемов.

1) Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной, театрализации также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребёнка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.

2) Уделять особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребёнка. В пространстве помещения появляются предметы, побуждающие

детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки, письма-схемы, новые таинственные книги и прочее. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания.

**Способы поддержки детских инициатив различных направлениях развития дошкольников**

<b>Направление</b>	<b>Способы поддержки детской инициативы</b>
<b><i>Художественно-эстетическое развитие</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание художественно-ценной РППС;</li> <li>- Использование технологий: экспериментирование со звуком, технология организации музыкально- познавательной деятельности, технология музыкальной игры;</li> <li>- Использование современных методов и приемов музыкального развития: игры на выделение и сопоставление средств выразительности различных видов искусств для худ. образов произведения,</li> <li>- методы контрастных сопоставлений произведений (вокальное уподобление, тактильное уподобление и др.);</li> <li>- метод уподоблений характеру музыки (сравнение и др.);</li> <li>- формы организации внутригруппового взаимодействия (познавательные беседы и развлечений, музыкальные викторины, конкурсы, музыкально-художественные мастерские, мастер-классы, музыка в режиме дня, праздники и развлечения);</li> <li>- формы организации одновозрастного взаимодействия (совместное музицирование творческих детских коллективов (ансамбли, дуэты, оркестровки, музыкальные игры, импровизации и пр.);</li> <li>- формы организации разновозрастного взаимодействия;</li> <li>- игровая деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально- дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);</li> <li>- театрализация песни</li> <li>- детский спектакль</li> </ul>
<b><i>Речевое развитие</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкально-дидактические игры;</li> <li>- Игра-драматизация;</li> <li>- Коммуникативные игры с включением малых фольклорных форм (потешки, прибаутки, скороговорки и т.п.);</li> <li>- Имитационные упражнения, пластические этюды;</li> <li>- Тематические досуги (музыкально-речевые, познавательно-музыкальные);</li> <li>- Участие детей в концертах, в конкурсах и т.п.</li> </ul>
<b><i>Физическое развитие</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разучивание народных подвижных игр с пением;</li> <li>- Музыкальные подвижные игры;</li> <li>- Участие в спортивных праздниках и развлечений</li> </ul>
<b><i>Социально-коммуникативное развитие</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Создание условий для развитие ролевой проекции: изменение игровой обстановки, персонажей игры, сюжета; их комбинирование;</li> <li>-Стимулирование совместных игр детей;</li> <li>-Использование современных педагогических технологий: интерактивные,</li> </ul>
<b><i>Познавательное развитие</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Использование современных педагогических технологий;</li> <li>-Участие в викторинах, конкурсах, КВН и др.</li> </ul>

**Культурные практики.**

В течение дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные

на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

К культурным практикам относят: игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую, художественной литературы.

*Культурные практики, используемые в детском саду:*

- Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игдраматизация) направлена на обогащение содержания творческих игр, овладение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.
- Творческие и сюжетно-ролевые игры. Направлены на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.
- Детский досуг – вид деятельности, целенаправленно организуемый педагогом для игры, развлечения, отдыха. В детском саду организуются различные досуги: «День Здоровья», «Театральная неделя», различные музыкальные, литературные, познавательно-коммуникативные досуги.
- Пальчиковые и музыкально-дидактические игры. Пальчиковые игры направлены на развитие мелкой моторики рук, активизацию центров головного мозга, отвечающих за речевое развитие детей. Музыкально-дидактические игры способствуют развитию слухового восприятия, музыкальных способностей, накоплению знаний о средствах музыкальной выразительности, музыкальных инструментах и т.д.
- Театральная деятельность. Организация театральных постановок по мотивам известных художественных произведений.
- Культурно-досуговая деятельность - целенаправленно организуется взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются музыкально-литературные досуги.
- Разновозрастные внутрисадовые праздники – дают возможность детям разных возрастных групп общаться в непринужденной, эмоционально-позитивной обстановке «Праздник мыльных пузырей», «День Защиты детей» и др.

#### **Интеграция видов деятельности через различные формы культурных практик**

<b>Форма</b>	<b>Интегрированные виды деятельности</b>
Концерт	Речевая, игровая, музыкальная, двигательная
Викторина	Речевая, познавательно-исследовательская, музыкальная, конструирование из разных материалов по образцу, условию и замыслу ребенка
Развлечения	Речевая, игровая, музыкальная, двигательная
Экологические и социальные акции	Речевая, познавательно-исследовательская, музыкальная

*При реализации образовательной программы:*

- продумывается содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;
- определяются единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу; соблюдаются гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
- сочетать совместную с ребенком деятельность (игры, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей;
- ежедневно планировать образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;

- создавать развивающую предметно-пространственную среду;
- наблюдать, как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;
- сотрудничать с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей.

### **2.1.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников. Организация взаимодействия с педагогическим коллективом**

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива МБУ с семьями обучающихся дошкольного возраста являются: обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей раннего и дошкольного возрастов; обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- 1) информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в МБУ;
- 2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- 3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- 4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
- 5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

- 1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка;
- 2) открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребёнка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребёнка в МБУ и семье;
- 3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;
- 4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей

(законных представителей) в отношении образования ребёнка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;

5) возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребёнка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Деятельность педагогического коллектива МБУ по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям:

1) диагностико-аналитическое направление включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении охраны здоровья и развития ребёнка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьёй с учётом результатов проведенного анализа; согласование воспитательных задач;

2) просветительское направление предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей психофизиологического и психического развития детей раннего и дошкольного возрастов; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области ДО, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы; условиях пребывания ребёнка в группе МБУ; содержании и методах образовательной работы с детьми;

3) консультационное направление объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе с ООП в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми раннего и дошкольного возрастов; способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и другому.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РИС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов МБУ совместно с семьёй.

Особое внимание в просветительской деятельности МБУ должно уделяться повышению уровня компетентности родителей (законных представителей) в вопросах здоровьесбережения ребёнка.

Реализация данной темы осуществляется в процессе следующих направлений просветительской деятельности:

1) информирование о факторах, положительно влияющих на физическое и психическое здоровье ребёнка (рациональная организация режима дня ребёнка, правильное питание в семье, закаливание, организация двигательной активности, благоприятный психологический микроклимат в семье и спокойное общение с ребёнком и другое), о действии негативных факторов (переохлаждение, перегревание, перекармливание и другое), наносящих непоправимый вред здоровью ребёнка;

- 2) своевременное информирование о важности вакцинирования в соответствии с рекомендациями Национального календаря профилактических прививок и по эпидемическим показаниям;
- 3) информирование родителей (законных представителей) об актуальных задачах физического воспитания детей на разных возрастных этапах их развития, а также о возможностях ДОО и семьи в решении данных задач;
- 4) знакомство родителей (законных представителей) с оздоровительными мероприятиями, проводимыми в МБУ;
- 5) информирование родителей (законных представителей) о негативном влиянии на развитие детей систематического и бесконтрольного использования IT-технологий (нарушение сна, возбудимость, изменения качества памяти, внимания, мышления; проблемы социализации и общения и другое).

Эффективность просветительской работы по вопросам здоровьесбережения детей повышена за счет привлечения к тематическим встречам профильных специалистов (медиков, нейропсихологов, физиологов, IT-специалистов и других).

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и (или) индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- 1) диагностико-аналитическое направление реализуется через опросы, социологические срезы, индивидуальные блокноты, «почтовый ящик», педагогические беседы с родителями (законными представителями); дни (недели) открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей и так далее;
- 2) просветительское и консультационное направления реализуются через групповые родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары-практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей (законных представителей); журналы и газеты, издаваемые ДОО для родителей (законных представителей), педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); сайты МБУ и социальные группы в сети Интернет; медиарепортажи и интервью; фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей (законных представителей) и детей. Включают также и досуговую форму — совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и другое.

Для вовлечения родителей (законных — представителей) в образовательную деятельность целесообразно использовать специально разработанные (подобранные) дидактические материалы для организации совместной деятельности родителей (законных представителей) с детьми в семейных условиях в соответствии с образовательными задачами, реализуемыми в МБУ. Эти материалы должны сопровождаться подробными инструкциями по их использованию и рекомендациями по построению взаимодействия с ребёнком (с учётом возрастных особенностей). Кроме того, необходимо активно использовать воспитательный потенциал семьи для решения образовательных задач, привлекая родителей (законных представителей) к участию в образовательных мероприятиях, направленных на решение познавательных и воспитательных задач.

Незаменимой формой установления доверительного делового контакта между семьей и МБУ является диалог педагога и родителей (законных представителей). Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребёнка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности, ресурсы семьи и пути их решения. В диалоге проходит



просвещение родителей (законных представителей), их консультирование по вопросам выбора оптимального образовательного маршрута для конкретного ребёнка, а также согласование совместных действий, которые могут быть предприняты со стороны ДОО и семьи для разрешения возможных проблем и трудностей ребёнка в освоении образовательной программы.

Педагоги самостоятельно выбирают педагогически обоснованные методы, приемы и способы взаимодействия с семьями обучающихся, в зависимости от стоящих перед ними задач. Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогам МБУ устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия МБУ с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

### Примерный план работы музыкального руководителя с родителями на учебный год

Месяц	Тема	Форма организации	Название группы
Сентябрь	«Музыкальное воспитание детей» «Роль музыки в вашей семье» «Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях»	Консультация для родителей Анкета для родителей Памятка для родителей	Все группы «Веселые ребята» Все группы
Октябрь	«Роль семьи в музыкальном воспитании детей» «Мастерим костюмы к празднику»  «Одежда ребенка на детском празднике»	Консультация для родителей Индивидуальные консультации при подготовке детей к осенним праздникам. Папка передвижка	«Капельки» «Смешарики» «Веселые ребята»  «Любознайки»
Ноябрь	«В мире музыки»  «Поем вместе с мамой» «Таланты моей мамы»  «День Матери»	Консультация для родителей. Папка передвижка. Индивидуальные консультации, подготовка к мероприятию. Тематический досуг.	«Капельки» «Любознайки» «Смешарики»  «Веселые ребята»
Декабрь	«Роль фольклора в развитии детей» «Правила поведения родителей на детском празднике» Готовимся к новогодним праздникам	Консультация для родителей. Памятка  Индивидуальные консультации, обсуждение костюмов для представления, разучивание стихов	«Подснежники»  Все группы  Все группы
Январь	«Поиграй со мной, мама»  «Музыкальные игры с детьми дома»	Консультация для родителей Буклет	«Капельки» «Подснежники» «Любознайки»

Февраль	«Растим защитников» «Охрана детского певческого голоса» «Задача музыкального воспитания в детском саду»	Совместный праздник. Консультация для родителей. Буклет	«Веселые ребята» Все группы «Любознайки»
Март	«Музыка и праздник в детском саду» «Моя мама лучше всех!»  «Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях»	Папка передвижка  Совместные выступления детей и родителей. Консультация для родителей.	«Капельки»  Все группы  «Смешарики» «Веселые ребята»
Апрель	«Физкультминутки» «Ваш ребенок любит петь» «Рекомендации по созданию самодельных шумовых инструментов» «День открытых дверей»	Буклет Папка передвижка. Консультация для родителей.  Открытый просмотр музыкальной деятельности.	Все группы «Веселые ребята» «Смешарики» «Капельки»  «Веселые ребята»
Май	Ознакомить родителей с результатами диагностики. Провести анкетирование по выявлению рейтинга успешности работы музыкального руководителя. Концерт «Танцуем и поем!»  Подготовка к выпуску в школу.	Беседа  Анкета для родителей  Выступление детей на общеродительском собрании. Индивидуальные консультации, беседы, обсуждение костюмов для представления, разучивание стихов.	«Веселые ребята» «Смешарики» «Веселые ребята»  «Веселые ребята»  «Веселые ребята»

### **Организация взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом.**

Качество реализации Программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО. Совместная деятельность в образовательных ситуациях является ведущей формой организации совместной деятельности взрослого и ребенка по освоению Программы, в рамках которой возможно решение конкретных задач воспитания. Воспитание в образовательной деятельности осуществляется в течение всего времени пребывания ребенка в ДОО. Воспитывая ребенка средствами музыки, педагоги должны хорошо понимать ее значение в гармоничном развитии личности. Формы взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя:

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы музыкального воспитания, методы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательная работа в группах, вопросы организации музыкальной среды ДОО,

- совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности (индивидуальный маршрут);
- совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития;
- взаимопосещение занятий с последующим обсуждением;
- практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, используемого на занятиях, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- музыкальные вечера встреч с музыкой, организованные в ДОУ;
- совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме целостного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки;
- совместная организация родительских собраний по проблеме музыкального воспитания и развития ребенка;
- составление музыкально-профессиональной фонотеки, банка педагогических техник и технологий использования музыки в решении разнообразных задач воспитания и развития дошкольников;
- взаимодействие с методической службой ДОУ.

Проблема педагогического взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя в ДОУ – одна из важных: от ее решения зависит успешность процесса музыкального развития дошкольников. Только в совместной согласованной деятельности обоих педагогов можно достигнуть цели, поставленной в программе: развитие музыкальных и творческих способностей детей, эмоционального восприятия музыки; решить задачи: развитие музыкально-художественной деятельности детей, приобщение их к музыкальному искусству, формирование певческих, музыкально - исполнительских, танцевальных навыков.

### **Примерный план работы музыкального руководителя с педагогическим коллективом.**

<b>Месяц</b>	<b>Содержание взаимодействия</b>
<b>Сентябрь</b>	<p><b>Педагогический час:</b> Планирование музыкально образовательной деятельности (сетка занятий, план досугов, праздников и тематических занятий на 1 квартал).</p> <p><b>Лекции:</b> 1. «Воспитатель и музыка» (все) 2.«Музыкальные занятия и роль воспитателя» (все группы)</p> <p><b>Консультации:</b> 1. «Значение музыкально– ритмических упражнений для развития двигательной активности (старшая и подг. группы) 2. «Использование методических приемов с детьми в разделе «Музыка» (средняя группа).</p> <p><b>Рекомендации:</b> 1.Подготовка детей и взрослых к музыкальному занятию. 2.Рекомендации педагогам по проведению праздников и развлечений. 3.Подбор детей для чтения стихов, участия в сказках, сценках.</p> <p><b>Беседа:</b> 1.Петь для детей и вместе с ними. 2.Оборудование музыкальных уголков, соответственно возрасту.</p>

	<p>3. Роль воспитателя основная и второстепенная во всех видах музыкальной деятельности.</p> <p>4. Контроль за самостоятельной музыкальной деятельностью (подг, гр)</p> <p><b>Индивидуальная и практическая работа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Музыкальные уголки (наполняемость).</li> <li>Помощь в подготовке и проведении праздника «День знаний».</li> <li>Музыкально-дидактическая игра «Узнай песню по картинке» (средняя)</li> <li>Сшить платочки для танцев.</li> </ol> <p><b>Логопед:</b> Обсуждение лексических тем, знакомство с перспективным планированием.</p> <p><b>Психолог:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Планирование совместной работы.</li> <li>«Развитие эмоциональной сферы дошкольников средствами музыки» (беседа)</li> </ol> <p><b>Физрук:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Оценка уровня двигательной активности и физической подготовленности.</li> <li>Закрепление основных видов движений при проведении утренней гимнастики.</li> </ol>
<p><b>Октябрь</b></p>	<p><b>Педагогический час:</b></p> <p>«Праздники Осени» в детском саду (обсуждение сценариев, игр, аттракционов, подбор стихов, выбор ведущих, сказочных героев для сенок, сказок, ответственных за оформление зала, вестибюля).</p> <p><b>Лекции:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>«Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей» (все группы).</li> <li>«Сравнительная характеристика методик комплексных и интегрированных занятий» (старшие и подготовительные группы).</li> </ol> <p><b>Консультации:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>«Праздничные утренники» (все группы)</li> <li>Роль ведущего и соведущего на празднике (старшая и подг.)</li> <li>Музыкально - ритмические движения как средство повышения двигательной активности у детей на музыкальных занятиях.</li> </ol> <p><b>Рекомендации:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Подбор детей для чтения стихов, участия в сценках, сказках на осенних праздниках.</li> <li>Выставка на тему: «Пластилиновая осень» (все)</li> <li>Просмотр иллюстраций картин известных художников об осени Левитана, Остроухова, Поленова, Бродского) (подготовительные группы)</li> <li>Видео презентация «Осень в Подмосковье» (старшая группа)</li> <li>Выставка «Рисуем музыку дождя» (средняя группа)</li> </ol> <p><b>Беседа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Учим песни с детьми в группе на распев (средняя группа)</li> <li>Работа над выразительностью образов героев сказок, сенок (мимика, жесты, эмоции, движения).</li> </ol> <p><b>Индивидуальная и практическая работа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Работа с воспитателями по сценарию «Приключение Чиполино», «На балу у королевы осени» (подготовительные группы).</li> <li>Атрибуты к празднику: «Что у осени в корзине?» (средняя группа)</li> <li>Обновление шапочек овощей к праздникам «Осени».</li> <li>Помощь в организации и проведении праздников (сюрпризные моменты, роль взрослых в сценках, сказках)</li> </ol> <p><b>Логопед:</b> «Специфика проведения музыкальных занятий с речевыми нарушениями» (консультация)</p> <p><b>Психолог:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Психологическое сопровождение детей на музыкальных занятиях, праздниках, развлечениях.</li> <li>Развитие психических процессов (памяти, мышления, фантазии) через музыкально- ритмические композиции.</li> </ol> <p><b>Физрук:</b></p>

	<p>1. Музыкальное сопровождение на физкультурном занятии.</p> <p>2. Физкультурные движения в помощь танцам (прыжки «стульчик», бег в рассыпную, высокий шаг, сужение и расширение круга и т. д.)</p>
<b>Ноябрь</b>	<p><b>Педагогический час</b> «День матери» в детском саду (обсуждение занятий, праздника)</p> <p><b>Консультации</b> 1. Учим безопасности движений через музыкально-ритмических композиции (средняя) 2. Использование дыхательных упражнений для профилактики заболеваний горла» (средняя)</p> <p>1. «Музыкальная игра - как средство развития дошкольников» (подготовительная группа) 2. «Сюжетно-игровой танец — как средство развития творческих способностей у детей дошкольного возраста» (старшая)</p> <p><b>Мастер-класс:</b> 1. «Музыкально-дидактические игры» (старшие группы) 2. Самостоятельное музицирование (средняя группа)</p> <p><b>Рекомендации</b> 1. Играем на улице в игры со словом 2. Выставка «Мамин портрет» ко Дню матери (средняя, старшая группы)</p> <p><b>Беседа:</b> 1. «Танец как способ раскрытия внутреннего мира ребенка» (все)</p> <p><b>Индивидуальная работа</b> 1. Работа с ведущими праздников «День матери» (подготовительные группы) 2. Музыкально- дидактическая игра для муз. уголка (средняя группа)</p> <p><b>Логопед:</b> Логоритмические игры и упражнения на музыкальных занятиях.</p> <p><b>Психолог:</b> 1. Формирование эмоциональной сферы ребенка в совместной деятельности музыкального руководителя и психолога. 2. Подбор музыкального сопровождения для релаксационных упражнений на музыкальных занятиях.</p> <p><b>Физрук:</b> Упражнения для рук, подскоки, перестроения в круги из круга, перестроение парами.</p>
<b>Декабрь</b>	<p><b>Педагогический час</b> Новогодние праздники в детском саду (разбор сценария, распределение ролей: ведущего, сказочных персонажей, ответственных за оформление детского сада, подготовку костюмов, атрибутов)</p> <p><b>Лекции:</b> «Праздники и развлечения – основа творчества детей, формирование их интересов» (подготовительная группа)</p> <p><b>Консультации:</b> 1. «Как работать над мимикой и жестами с детьми в постановках сказок, сценок». 2. «Слушаем музыку о зиме в разные режимные моменты» (средняя группа)</p> <p><b>Рекомендации:</b> 1. Рассматривание иллюстраций картин известных художников о зиме. (старшая, подготовительные группы) 2. Подбор детей для чтения стихов, главные сказочные роли. (все группы)</p> <p><b>Индивидуальная работа:</b> 1. Роль Снегурочки и Деда Мороза (диалоги, монологи разбор игр и аттракционов). 2. Работа с ведущими по сценарию. 3. Учить хороводы с взрослыми.</p> <p><b>Мастер-класс:</b> 1. «Значение музыкально-ритмических упражнений для развития двигательной активности»</p> <p><b>Практическая работа:</b> 1. Помощь в организации и проведении праздника.</p>

	<p>2. Костюмы и оформление к «Новогодним праздникам».</p> <p>3. Обновить султанчики для снежинок, шапочки пингвинов.</p> <p>4. Примерка и подготовка костюмов к сказкам (взрослые и дети).</p> <p><b>Выставки:</b></p> <p>1. «Рисуем кружево зимы» (старшая).</p> <p>2. «Новогодняя сказка» (средняя).</p> <p>3. «Лучшая Новогодняя театральная маска» (все)</p> <p><b>Логопед:</b></p> <p>Разучиваем стихи к Новогоднему празднику.</p> <p>Картотека логоритмических игр.</p> <p>Роль логопедов в сказках и сценках на празднике.</p> <p><b>Психолог:</b></p> <p>1. Работа над артистизмом, эмоциональным исполнением ролей детей на Новогодних праздниках.</p> <p>2. «Коррекция поведения агрессивных детей в музыкальной деятельности»</p> <p><b>Рекомендации:</b></p> <p>3. Валеологические распевки для создания эмоционального комфорта.</p> <p><b>Физрук:</b></p> <p>Построения и перестроения, движения для танцев: «Обезьянки» (боковой бег, прыжки (право, прямо, лево), прыжки на четвереньках; «Петрушки» (движение по кругу, боковой галоп, прямой галоп, прыжки в высоту)</p>
<b>Январь</b>	<p><b>Педагогический час:</b></p> <p>1. Анализ Новогодних праздников.</p> <p>2. Тематические занятия: «Святки».</p> <p>3. Подготовка к фольклорным праздникам.</p> <p><b>Лекции:</b></p> <p>1. «Воспитательная роль музыкального фольклора» (подготовительные).</p> <p><b>Консультации:</b></p> <p>1. Читаем и учим стихи о зимних забавах детских поэтов (средняя).</p> <p>2. Музыкальное воспитание детей с нарушением речи (старшая и подготовительная группы - коррекция).</p> <p>3. Использование игровых приемов в процессе обучения детей музыкально-ритмическим движениям (средняя группа)</p> <p><b>Рекомендации:</b></p> <p>1. Подбор стихов и загадок про зверей (старшая).</p> <p>2. Слушаем живую природу зимой (грамзапись) (подготовительная).</p> <p>3. Русские народные игры на прогулке (подготовительные).</p> <p><b>Стенд:</b></p> <p>Доклад: «Подвижные народные игры в воспитании здорового образа жизни дошкольника».</p> <p><b>Индивидуальная и практическая работа:</b></p> <p>1. Изготовить нетрадиционные игрушки для музыкального уголка (маракасы) (старшая).</p> <p><b>Выставка:</b></p> <p>1. Рисуем «Новогодний праздник» (подготовительные группы).</p> <p><b>Логопед:</b> Взаимный обмен информацией для совершенствования коррекционно-развивающей работы.</p> <p><b>Психолог:</b> «Музыкотерапия для всей семьи» (стенд)</p> <p><b>Физрук:</b> Спортивно-музыкальное развлечение «Чтоб расти и закаляться надо спортом заниматься».</p>
<b>Февраль</b>	<p><b>Педагогический час:</b></p> <p>1. Обсуждение проведения праздников Масленица, 23 февраля и 8 марта.</p> <p>2. Роль родителей на праздниках.</p> <p><b>Консультации:</b></p> <p>1. Самостоятельное музицирование (старшая).</p> <p>2. Воспитательная роль искусства (все группы)</p> <p>3. Формы взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей, направленные на развитие нравственно-патриотического воспитания (подготовительные).</p>

	<p><b>Мастер-класс:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Музыкально-ритмические движения как средства развития чувства ритма (коррекция)</li> <li>Использование методических приемов в работе с детьми в «Художественно-эстетической области» (старшие).</li> </ol> <p><b>Рекомендации:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Подбор детей для чтения стихов и участия в сказках, сценках.</li> <li>Коллективная работа к 23 февраля (старшая).</li> <li>Видеопрезентации: «День защитника Отечества, «Цветы для мамы».</li> </ol> <p><b>Индивидуальная и практическая работа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Подбор и поделка атрибутов к праздникам (платочки, тазики, посуда, бескозырки и т.д.)</li> <li>Костюмы к сказкам (коррекция).</li> <li>Работа с ведущими и сказочными персонажами по сценарию (старшая, подготовительная).</li> </ol> <p><b>Выставка:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Подарки для мамы и папы (все).</li> </ol> <p><b>Логопед:</b> «Развитие активного словаря дошкольника в процессе восприятия музыки»</p> <p><b>Психолог:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Снятие внутреннего напряжения, релаксация.</li> <li>Участвует в организации и проведении театрализованных представлений на 8 марта.</li> </ol> <p><b>Физрук:</b> Совместное проведение военно- спортивного праздника в честь 23 февраля.</p>
<p><b>Март</b></p>	<p><b>Педагогический час:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Анализ прошедших праздников.</li> </ol> <p><b>Педагогический совет:</b></p> <p>«Особенности организации работы в коррекционной группе»</p> <p>Выступление: «Логоритмические упражнения в системе коррекционной работы с детьми с нарушением речи».</p> <p><b>Лекции:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Познавать жизнь через движения (старшие).</li> <li>Место народного искусства в педагогическом процессе детского сада и его воспитательное значение (подготовительная).</li> <li>Театрализация сказки, как средство эстетического воспитания(средняя).</li> </ol> <p><b>Консультации:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Учим безопасности движения через музыкально-ритмические композиции (старшие).</li> <li>Использование дыхательных упражнений для профилактики заболеваний горла(средняя).</li> <li>Подбор отрывков из сказок для заучивания.</li> </ol> <p><b>Мастер-класс:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Как учить движения для ритмических композиций.</li> <li>Работаем над жестами и мимикой сказочных персонажей (коррекция).</li> </ol> <p><b>Индивидуальная и практическая работа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Подобрать игры для досуга и сценку со светофором.</li> <li>Музыкально-дидактические игры в муз. уголок</li> <li>Помощь в проведении спортивного досуга к 23 февраля и праздника 8 марта (работа по сценариям с ведущими, героями сенок и сюрпризов).</li> </ol> <p><b>Выставка:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>«Русский народный узор на сарафане»</li> <li>«Рисуем сказочную музыку».</li> </ol> <p><b>Логопед:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Совместное проведение логоритмических занятий.</li> <li>Рекомендации: «Использование музыкального материала на логопедических занятиях»</li> </ol> <p><b>Физрук:</b> Упражнения для рук, подскоки, перестроения в круги из круга, перестроения парами.</p>

<p><b>Апрель</b></p>	<p><b>Педагогический час:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проведение комплексных и интегрированных занятий в Дни образования в детском саду.</li> <li>2. Театрализация сказки «Спящая красавица» (подбор детей и взрослых для роли, оформление зала, костюмы и атрибуты).</li> </ol> <p><b>Лекции:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использование массажа и самомассажа для оздоровления организма детей.</li> <li>2. Влияние искусства на эстетическое и эмоциональное развитие дошкольников.</li> </ol> <p><b>Консультации:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыка о Весне на художественно-эстетических занятиях.</li> <li>2. Стихи, загадки, пословицы, репродукции картин художников о Весне.</li> <li>3. Самостоятельное музицирование (старшая).</li> </ol> <p><b>Рекомендации:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор детей на главные игровые роли, чтение стихов на открытых занятиях.</li> <li>2. Выставка работ на тему: «Весна - Красна».</li> <li>3. Игры со словом на прогулке (средние).</li> </ol> <p><b>Индивидуальная и практическая работа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обсуждение конспектов открытых занятий.</li> <li>2. Картинки о Весне и Лете в музыкальный зал.</li> <li>3. Музыкально-дидактическая игра «Птички на дереве» (средняя).</li> </ol> <p><b>Физрук:</b> Закрепление легкого бега по кругу, пружинящих движений на месте.</p>
<p><b>Май</b></p>	<p><b>Педагогический час:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обсуждение проведения праздника в честь «Дня Победы», возложение цветов к памятнику.</li> <li>2. Праздник «Выпуск в школу»: разбор сценария, выбор ведущего, ответственных за оформление, главные игровые роли среди взрослых и детей, подарки, благодарственные письма для родителей и т. д.</li> </ol> <p><b>Лекции:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Пальчиковая гимнастика и игровой массаж» (Старшие группы)</li> <li>2. «Влияние музыкально-ритмических движений на физическое развитие» (средняя)</li> </ol> <p><b>Консультации:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Учим сказку на новый лад» (старшая группа)</li> <li>2. «Веселые упражнения для профилактики заболеваний ОРЗ» (средняя гр.)</li> <li>4. Как готовить детей к празднику: «Выпуск в школу».</li> </ol> <p>(подготовительная группа).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Подготовка к празднику «День защиты» (на улице).</li> </ol> <p><b>Рекомендации:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Видеопрезентация «День Победы» (подготовительная и старшая группы)</li> <li>2. Просмотр мультфильмов, пересказ сказки для инсценирования (средняя гр.)</li> <li>3. Просмотр открыток «Наш город»</li> </ol> <p><b>Выставки:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Военные игрушки»</li> <li>2. «День Победы»</li> </ol> <p><b>Индивидуальная работа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа с ведущим и сказочными персонажами по сценарию праздника: «Выпуск в школу»</li> <li>2. Помощь в оформлении зала</li> </ol> <p><b>Логопед:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совместное проведение диагностики и обсуждение её результатов.</li> <li>2. Участие учителя-логопеда в празднике «До свиданья, детский сад»</li> </ol> <p><b>Физрук:</b> Повтор танцевальных движений во время спортивных игр.</p>



## **2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средства реализации РПМР.**

При реализации Программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы определяются самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

*Формы реализации Программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:*

1) в раннем возрасте (1,6 года - 3 года): музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

2) в дошкольном возрасте (4 года - 7 лет): музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах); игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, дидактическая, подвижная и другие игры).

Для достижения задач воспитания в ходе реализации Программы используются следующие методы:

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);
- осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);
- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы).

При организации обучения целесообразно традиционные методы (словесные, наглядные, практические). Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, учитывается возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозируются возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения используется комплекс методов.

При реализации Программы используются различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Представленные средства, используются для развития следующих видов деятельности детей:

- предметной (образные и дидактические игрушки, реальные предметы и другое);
- игровой (игры, игрушки, игровое оборудование и другое);
- коммуникативной (дидактический материал, предметы, игрушки, видеофильмы и др.);
- познавательно-исследовательской и экспериментирования (натуральные предметы и

оборудование для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели, схемы и другое);

- музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое).

Самостоятельно определяются средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Программы.

Вариативность форм, методов и средств реализации Программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Программы учитываются субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

### Ранний возраст (1,6 - 3 года)

Вид детской деятельности	Формы	Способы, методы	Средства
Предметная деятельность	Игра Игровая ситуация Рассказывание разговор	Предметная деятельность с игрушками; предметами; Дидактические игры; Коммуникативные игры с включением малых фольклорных форм (потешки, прибаутки, пестушки, колыбельные);	Демонстрационные и раздаточные; визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; естественные и искусственные; реальные и виртуальные; игровой (игры, игрушки); музыкально-художественной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др.).
Ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под руководством взрослого;	Игра Игровая ситуация Чтение Ситуации общения и взаимодействия Ситуативный разговор Рассказывание	Методы мотивации и стимулирования - образовательные ситуации, игры; Репродуктивный метод-упражнения на основе образца воспитателя	Дидактический материал демонстрационные
Игровая (отобразительная, сюжетно-отобразительная, игры с дидактическим и	Игра Игровая ситуация	Репродуктивный метод - создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их	Игры, игрушки

игрушками);		выполнением (упражнения);	
Музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).	Слушание музыки; Чтение;	Информационно-рецептивный метод - предъявление информации, организация действий ребёнка с объектом изучения	Средства, направленные на развитие деятельности детей – чтение (восприятия) художественной литературы (книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал); аудийные (для слухового восприятия), аудиовизуальные (для зрительно- слухового восприятия);
Речевая деятельность	Игровая ситуация Чтение Ситуации общения и взаимодействия Ситуативный разговор Рассказывание	Информационно-рецептивный метод — экономный путь передачи информации (рассматривание картин, демонстрация кино и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций)	Демонстрационные (применяемые взрослым) и раздаточные (используемые детьми); Визуальные (для зрительного восприятия),

#### Дошкольный возраст (4 - 5 лет)

Вид детской деятельности	Формы организации	Способы, методы	Средства
Двигательная деятельность	-Сюжетно – ролевые и дидактические игры; -Инсценировки; -Игровые упражнения; -Игры – драматизации; Дыхательные упражнения.	Практические: -повторение упражнений без изменения и с изменениями; -проведение упражнений в игровой форме; Словесные: -объяснения, пояснения, указания (прямые и косвенные); -подача команд, распоряжений, сигналов; -вопросы к детям; -образный сюжетный рассказ, беседа; -словесная инструкция. Наглядные: -Наглядно - зрительные приёмы (показ, использование наглядных пособий (иллюстрации, алгоритмы, опорные схемы и пиктограммы, т.д.), имитация, зрительные ориентиры); -Наглядно-слуховые приёмы (музыка, песни) тактильно- мышечные	Двигательная активность;

		приёмы (непосредственная помощь воспитателя)	
Речевая деятельность	-Викторины; -Олимпиады, КВН, конкурсы.	Наглядные: -Непосредственное наблюдение и его разновидности; -Опосредованное наблюдение; -Метод наглядного моделирования. Словесные: -Чтение и рассказывание художественных произведений; -Заучивание наизусть; -Пересказ; -Обобщающая беседа; -Рассказывание без опоры на наглядный материал; Практические: -Дидактические игры; -Игры – драматизации; -Инсценировки; Дидактические упражнения.	-дидактические игры; -сюжетно–ролевые игры; -игры драматизации. -Здоровье сберегающие технологии: -физминутки; -пальчиковая гимнастика. -Информационно-коммуникативные технологии;
Музыкальная деятельность	-Индивидуальные формы сопровождения развития детей (портфолио, индивидуальные занятия). -Формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия (комплексные, тематические, традиционные), познавательные беседы и развлечения, конкурсы, музыка в режиме дня, праздники); -Формы организации одновозрастного взаимодействия (совместное музицирование, музыкальные игры - импровизации и пр). -Формы организации разновозрастного взаимодействия	Наглядные: -Наглядно – словесный; -Наглядно – зрительный. Словесный: -Определение характера музыки, жанра (словарь эмоций) -Проблемные ситуации, -Беседа, -Рассказ, -Дидактическая сказка. Практические: -Действия по образцу; -Творческие действия; -Метод контрастных сопоставлений; -Метод уподобления характеру музыки.	-Технологии организации процесса восприятия музыки (О.П. Радынова): -Технологии организации исполнительской деятельности (В. В. Емельянов, Т.Э. Тютюнникова и др.) -Игровая технология (музыкальная игра)

	(тематические дни, совместные досуги); -Игровая деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры)		
--	---	--	--

### Дошкольный возраст (5 - 7 года)

Вид детской деятельности	Формы организации	Способы, методы	Средства
Двигательная деятельность	-Сюжетно – ролевые и дидактические игры; -Инсценировки; -Игровые упражнения; -Игры – драматизации; -Дыхательные упражнения.	Практические: - повторение упражнений без изменения и с изменениями; - проведение упражнений в игровой форме; Словесные: -объяснения, пояснения, указания (прямые и косвенные); -подача команд, распоряжений, сигналов; -вопросы к детям; -образный сюжетный рассказ, беседа; -словесная инструкция. Наглядные: -Наглядно - зрительные приёмы (показ упражнений, использование наглядных пособий (иллюстрации, алгоритмы, опорные схемы и пиктограммы, оценочные панно, памятки и т.д.), имитация, зрительные ориентиры); -Наглядно-слуховые приёмы (музыка, песни) тактильно-мышечные приёмы (непосредственная помощь воспитателя).	-Двигательная активность
Речевая	- Викторины;	<b>Наглядные:</b>	- Театрализованный

<p>деятельность</p>	<p>- Ярмарки; КВН, викторины.</p>	<p>-Непосредственное наблюдение и его разновидности; -Опосредованное наблюдение; - Метод наглядного моделирования. Словесные: -Чтение и рассказывание художественных произведений; -Заучивание наизусть; -Пересказ; -Обобщающая беседа; -Рассказывание без опоры на наглядный материал; Практические: -Дидактические игры; -Игры – драматизации; -Инсценировки; -Дидактические упражнения; -Пластические этюды; -Хороводные игры.</p>	<p>праздник «Хлеб всему голова»; - Здоровье сберегающие технологии: физминутки; - пальчиковая гимнастика. -Информационно-коммуникативные технологии: -«Калейдоскоп подсказок», - Личностно – ориентированная</p>
<p>Музыкальная деятельность</p>	<p>Индивидуальные формы сопровождения развития детей (портфолио, индивидуальные занятия, индивидуальное сопровождение в рамках образовательной деятельности). -Формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия комплексные, тематические, традиционные), проекты, познавательные беседы и развлечения, музыкальные викторины, конкурсы, музыка в режиме дня, праздники), -Формы организации одновозрастного взаимодействия (совместное музицирование творческих детских коллективов</p>	<p><b>Наглядные:</b> -Наглядно – словесный, -наглядно – зрительный. <b>Словесный:</b> -Определение характера музыки, жанра (словарь эмоций); -Проблемные ситуации, - беседа, - рассказ, - дидактическая сказка и др. <b>Практические:</b> -Действия по образцу; -Творческие действия - Метод контрастных сопоставлений, Метод уподобления характеру музыки</p>	<p>-Технологии организации процесса восприятия музыки (О.П. Радынова); - Технологии организации исполнительской деятельности (В. В. Емельянов, Т.Э. Тютюнникова и др.); -Игровая технология (музыкальная игра).</p>

	(ансамбли, дуэты, музыкальные игры - импровизации и пр.). -Формы организации разновозрастного взаимодействия (тематические дни, показ детских концертов, спектаклей младшим детям; совместные досуги). -Игровая деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры).		
--	---	--	--

### 2.3. Содержание деятельности по Рабочей Программе воспитания.

#### План воспитательной работы.

Программа воспитания реализуется через формирование социокультурного воспитательного пространства при соблюдении условий создания уклада, отражающего готовность всех участников образовательного процесса руководствоваться едиными принципами и регулярно воспроизводить наиболее ценные для нее воспитательно значимые виды совместной деятельности.

#### *Цели и задачи воспитания.*

Общая цель воспитания - личностное развитие дошкольников с ОВЗ и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

- 1) формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- 2) овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- 3) приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

#### *Общие задачи воспитания:*

- 1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- 2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- 3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию; осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

#### *Направления воспитания.*

##### **Патриотическое направление воспитания.**

- 1) Цель патриотического направления воспитания — содействовать формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

2) Ценности — Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребёнка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране -России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.

3) Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и её уклада, народных и семейных традиций.

4) Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма создателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем — на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

#### **Духовно-нравственное направление воспитания.**

1) Цель духовно-нравственного направления воспитания — формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

2) Ценности - жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.

3) Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

#### **Социальное направление воспитания.**

1) Цель социального направления воспитания — формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.

2) Ценности — семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

3) В дошкольном детстве ребёнок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребёнка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребёнка в детско-взрослых и детских общностях.

4) Важной составляющей социального воспитания является освоение ребёнком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство — уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка



культурного поведения.

### **Познавательное направление воспитания.**

1) Цель познавательного направления воспитания — формирование ценности познания.

2) Ценность — познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

3) В МБУ проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является неперенным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребёнка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребёнка.

4) Значимым является воспитание у ребёнка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека

### **Физическое и оздоровительное направление воспитания**

1) Цель физического и оздоровительного воспитания — формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.

2) Ценности — жизнь и здоровье лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

3) Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

### **Трудовое направление воспитания.**

1) Цель трудового воспитания — формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребёнка к труду.

2) Ценность — труд лежит в основе трудового направления воспитания.

3) Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.

### **Эстетическое направление воспитания.**

1) Цель эстетического направления воспитания — способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.

2) Ценности — культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

3) Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

**Целевые ориентиры воспитания детей раннего возраста (к трем годам).**

<b>Направление</b>	<b>Ценности</b>	<b>Целевые ориентиры воспитания</b>
<i>Патриотическое</i>	Родина, природа	Проявляющий привязанность к близким людям, бережное отношение к живому
<i>Духовно-нравственное</i>	Жизнь, милосердие, добро	Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо». Проявляющий сочувствие, доброту.
<i>Социальное</i>	Человек, — семья, дружба, сотрудничество	Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию «Я сам!». Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении.
<i>Познавательное</i>	Познание	Проявляющий интерес к окружающему миру. Любознательный, активный в поведении и деятельности.
<i>Физическое и оздоровительное</i>	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни и здоровья, владеющий основными способами укрепления здоровья — физическая культура, закаливание, утренняя гимнастика, личная гигиена, безопасное поведение и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества.
<i>Трудовое</i>	Труд	Поддерживающий элементарный порядок в окружающей обстановке. Стремящийся помогать старшим в доступных трудовых действиях. Стремящийся к результативности, самостоятельности, ответственности в самообслуживании, в быту, в игровой и других видах деятельности (конструирование, лепка, удешествленный труд, детский дизайн и другое).
<i>Эстетическое</i>	Культура и красота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесно-речевой, театрализованной и другое).

**Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы.**

<b>Направление</b>	<b>Ценности</b>	<b>Целевые ориентиры воспитания</b>
<i>Патриотическое</i>	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
<i>Духовно-нравственное</i>	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; Самостоятельно различающий основные отрицательные

		и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.
<b>Социальное</b>	Человек, — семья, дружба, сотрудничество	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
<b>Познавательное</b>	Познание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.
<b>Физическое и оздоровительное</b>	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья — занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.
<b>Трудовое</b>	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
<b>Эстетическое</b>	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

Цели и задачи воспитания: реализуются во всех видах деятельности дошкольника, обозначенных в ФГОС ДО. Все виды детской деятельности опосредованы разными типами активностей:

- предметно-целевая (виды деятельности, организуемые взрослым, в которых он открывает ребенку смысл и ценность человеческой деятельности, способы ее реализации совместно с родителями, воспитателями, сверстниками);

- культурные практики (активная, самостоятельная апробация каждым ребенком инструментального и ценностного содержания, полученных от взрослого и способов их реализации в различных видах деятельности через личный опыт);

- свободная инициативная деятельность ребенка (его спонтанная самостоятельная активность, в рамках которой он реализует свои базовые устремления: любознательность, общительность, опыт деятельности на основе усвоенных ценностей)

Образ группы, её особенности, символика, внешний имидж

Для создания позитивного имиджа был разработан логотип группы, ценностный

смысл которого – успешность педагогических идей.

Развивающаяся положительная имиджевая ситуация отражает такие компоненты, как:

- неизменно высокое качество образовательной услуги (чёткое понимание целей образования и воспитания, формирование здорового образа жизни)
- эффективная организационная культура образовательного учреждения, включающая нормы, ценности.
- чёткое определение педагогическим коллективом миссии и концепции образовательного учреждения
- комфортность среды образовательной организации (благоприятный социально-психологический климат в группе и с другими участниками образовательных отношений, целесообразная и вариативная насыщенная развивающая среда учреждения)
- положительно воспринимаемый корпоративный стиль деятельности образовательного учреждения
- яркая запоминающаяся, индивидуальная внешняя атрибутика, сохранение традиций группы.

Отношения к воспитанникам, их родителям (законным представителям), сотрудникам и партнерам ДОО

Одним из важных условий реализации Программы является взаимодействие с семьей: дети, воспитатели, родители, администрация – главные участники педагогического процесса.

Педагогическое взаимодействие предполагает координацию усилий нескольких сторон (субъектов образовательного пространства) в образовательном процессе. Единство ценностей и готовность к сотрудничеству всех участников образовательных отношений составляет основу уклада группы.

В современных условиях дошкольное образовательное учреждение является единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семьей, то есть имеющим возможность оказывать на неё определенное влияние.

На сегодняшний день в группе осуществляется интеграция общественного и семейного воспитания дошкольников со следующими категориями родителей:

- с семьями воспитанников;
- с родителями детей, не посещающих дошкольное образовательное учреждение.

Виды и формы деятельности, которые используются в деятельности группы.

Групповые формы работы:

- Родительский комитет, участвующий в решении вопросов воспитания и социализации детей.

- Родительские собрания, посвященные обсуждению актуальных и острых проблем воспитания детей дошкольного возраста.

Индивидуальные формы работы:

- Работа специалистов по запросу родителей для решения проблемных ситуаций, связанных с воспитанием ребенка дошкольного возраста.

- Участие родителей в педагогических консилиумах, собираемых в случае возникновения острых проблем, связанных с воспитанием ребенка.

- Участие родителей (законных представителей) и других членов семьи дошкольника в реализации проектов и мероприятий воспитательной направленности.

Индивидуальное консультирование родителей (законных представителей) с целью координации воспитательных усилий педагогического коллектива и семьи.

Ключевые правила ДОО

Уклад группы — это её необходимый фундамент, основа и инструмент воспитания. Уклад задает и удерживает ценности воспитания для всех участников образовательных отношений: воспитателей, родителей (

Уклад и ребенок определяют особенности воспитывающей среды. Воспитывающая среда раскрывает заданные укладом ценностно-смысловые ориентиры. Воспитывающая

среда — это содержательная и динамическая характеристика уклада, которая определяет его особенности, степень его вариативности и уникальности.

### *Традиции и ритуалы*

Задача музыкального руководителя наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам. Для организации традиционных событий эффективно использование сюжетно-тематического планирования образовательного процесса. Темы определяются исходя из интересов детей и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых воспитателем образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми. В организации образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности. Тема «Времена года» находит отражение, как в планировании образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой деятельности детей. В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, Весенний калейдоскоп и т.п., общественно-политические праздники (День народного единства России, День Защитника Отечества, Международный Женский день, День Победы и др.)

### *Воспитывающая среда группы*

Воспитывающая среда раскрывает ценности и смыслы, заложенные в укладе. Воспитывающая среда включает совокупность различных условий, предполагающих возможность встречи и взаимодействия детей и взрослых в процессе приобщения к традиционным ценностям российского общества. Пространство, в рамках которого происходит процесс воспитания, называется воспитывающей средой. Основными характеристиками воспитывающей среды являются её содержательная насыщенность и структурированность.

Условия для формирования эмоционально-ценностного отношения ребёнка к окружающему миру, другим людям, себе. Групповое пространство способствует усвоению детьми социальных ролей, ответственности и самостоятельности, сопричастности к реализации целей и смыслов сообщества, приобретается опыт развития отношений между детьми, родителями, воспитателями. Детская и детско-взрослая общность развиваются на принципах заботы, взаимоуважения и сотрудничества в совместной деятельности. В группе имеются материалы и пособия для организации совместной, социально-коммуникативной деятельности, сюжетно-ролевые игры, коллективно-творческие дела, проекты, уголки уединения.

Условия для обретения ребёнком первичного опыта деятельности и поступка в соответствии с традиционными ценностями российского общества;

Среда группы предоставляет ребёнку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями региональной культурной традиции. Вся среда дошкольной организации гармоничной и эстетически привлекательной.

Условия для становления самостоятельности, инициативности и творческого взаимодействия в разных детско-взрослых и детско-детских общностях, включая разновозрастное детское сообщество.

В группе спланировано педагогам так, чтобы дети могли делать самостоятельный выбор (где, с кем и чем ребенок будет заниматься) и принимать решения. Среда не

ограничивает детскую инициативу, а наоборот, предоставляет возможности для проявления и - что важно – для развития и реализации разнообразных идей. Приобретая опыт, достигая своей цели, ребенок постепенно обретает уверенность в себе, убеждаясь в собственных возможностях, делая личностные, а поэтому радостные для него открытия. В группах имеется свободный доступ детей к материалам и пособиям, организации совместной и самостоятельной работы, сюжетно-ролевые игры, коллективно-творческие дела, проекты. Среда МБУ позволяет организовать разновозрастное общение.

*Общности:*

1) Общность характеризуется системой связей и отношений между людьми, основанной на разделяемых всеми её участниками ценностных основаниях, определяющих цели совместной деятельности.

2) В группе, прежде всего, следует выделить следующие общности: педагог — дети, родители (законные представители) — ребёнок (дети), педагог — родители (законные представители).

Ценности и цели: профессионального сообщества, профессионально-родительского сообщества и детско-взрослой общности

Профессиональная общность — это устойчивая система связей и отношений между людьми, единство целей и задач воспитания, реализуемое всеми сотрудниками МБУ. Сами участники общности должны разделять те ценности, которые заложены в основу Программы воспитания. Основой эффективности такой общности является рефлексия собственной профессиональной деятельности.

Воспитатель, а также другие сотрудники должны:

1. быть примером в формировании полноценных и сформированных ценностных ориентиров, норм общения и поведения;
2. мотивировать детей к общению друг с другом, поощрять даже самые незначительные стремления к общению и взаимодействию;
3. поощрять детскую дружбу, стараться, чтобы дружба между отдельными детьми внутри группы сверстников принимала общественную направленность;
4. заботиться о том, чтобы дети непрерывно приобретали опыт общения на основе чувства доброжелательности;
5. содействовать проявлению детьми заботы об окружающих, учить проявлять чуткость к сверстникам, побуждать детей сопереживать, беспокоиться, проявлять внимание к заболевшему товарищу;
6. воспитывать в детях такие качества личности, которые помогают влиться в общество сверстников (организованность, общительность, отзывчивость, щедрость, доброжелательность и пр.);
7. учить детей совместной деятельности, насыщать их жизнь событиями, которые сплачивали бы и объединяли ребят;
8. воспитывать в детях чувство ответственности перед группой за свое поведение.

Профессионально-родительская общность включает сотрудников группы и всех взрослых членов семей воспитанников, которых связывают не только общие ценности, цели развития и воспитания детей, но и уважение друг к другу. Основная задача - объединение усилий по воспитанию ребенка в семье и в группе. Зачастую поведение ребенка сильно различается дома и в группе. Без совместного обсуждения воспитывающими взрослыми особенностей ребенка невозможно выявление и в

дальнейшем создание условий, которые необходимы для его оптимального и полноценного развития и воспитания.

Детско-взрослая общность. Для общности характерно содействие друг другу, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение, отношение к ребенку как к полноправному человеку, наличие общих симпатий, ценностей и смыслов у всех участников общности.

Детско-взрослая общность является источником и механизмом воспитания ребенка. Находясь в общности, ребенок сначала приобщается к тем правилам и нормам, которые вносят взрослые в общность, а затем эти нормы усваиваются ребенком и становятся его собственными.

Особенности организации всех общностей и их роль в процессе воспитания детей

Общность строится и задается системой связей и отношений ее участников. В каждом возрасте и каждом случае она будет обладать своей спецификой в зависимости от решаемых воспитательных задач.

Общество сверстников - необходимое условие полноценного развития личности ребенка. Здесь он непрерывно приобретает способы общественного поведения, под руководством воспитателя учится умению дружно жить, сообща играть, трудиться, заниматься, достигать поставленной цели. Чувство приверженности к группе сверстников рождается тогда, когда ребенок впервые начинает понимать, что рядом с ним такие же, как он сам, что свои желания необходимо соотносить с желаниями других.

Воспитатель должен воспитывать у детей навыки и привычки поведения, качества, определяющие характер взаимоотношений ребенка с другими людьми и его успешность в том или ином сообществе. Поэтому так важно придать детским взаимоотношениям дух доброжелательности, развивать у детей стремление и умение помогать как старшим, так и друг другу, оказывать сопротивление плохим поступкам, общими усилиями достигать поставленной цели.

Особенности обеспечения возможности разновозрастного взаимодействия детей

Одним из видов детских общностей являются разновозрастные детские общности. В детском саду обеспечена возможность взаимодействия ребенка как со старшими, так и с младшими детьми. Включенность ребенка в отношения со старшими, помимо подражания и приобретения нового, рождает опыт послушания, следования общим для всех правилам, нормам поведения и традициям. Отношения с младшими — это возможность для ребенка стать авторитетом и образцом для подражания, а также пространство для воспитания заботы и ответственности

Организация жизнедеятельности детей дошкольного возраста в разновозрастной группе обладает большим воспитательным потенциалом для инклюзивного образования.

В группе созданы возможности для разноуровневого взаимодействия: обеспечена возможность взаимодействия ребенка как со старшими, так и с младшими детьми, через различные формы воспитательной работы: прогулки, совместные мероприятия, события, экскурсии, проекты.

### **Формы совместной деятельности в образовательной организации.**

*Работа с родителями (законными представителями).*

Работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста строится на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения группы.

Единство ценностей и готовность к сотрудничеству всех участников

образовательных отношений составляет основу уклада группы.

### **Виды и формы деятельности, которые используются в деятельности МБУ.**

#### *Групповые формы работы:*

- Родительский комитет, участвующий в решении вопросов воспитания и социализации детей.
- Родительские собрания, посвященные обсуждению актуальных и острых проблем воспитания детей дошкольного возраста.

#### *Индивидуальные формы работы:*

- Работа специалистов по запросу родителей для решения проблемных ситуаций, связанных с воспитанием ребенка дошкольного возраста.
- Участие родителей в педагогических консилиумах, собираемых в случае возникновения острых проблем, связанных с воспитанием ребенка.
- Участие родителей (законных представителей) и других членов семьи дошкольника в реализации проектов и мероприятий воспитательной направленности. Индивидуальное консультирование родителей (законных представителей) с целью координации воспитательных усилий педагогического коллектива и семьи.

#### *События группы.*

Событие предполагает взаимодействие ребёнка и взрослого, в котором активность взрослого приводит к приобретению ребёнком собственного опыта переживания той или иной ценности. Событийным может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и прочее. Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической работы на основе традиционных ценностей российского общества. Это поможет каждому педагогу спроектировать работу с группой в целом, с подгруппами детей, с каждым ребёнком.

Событие – это форма совместной деятельности ребенка и взрослого, в которой активность взрослого приводит к приобретению ребенком собственного опыта переживания той или иной ценности. Для того чтобы стать значимой, каждая ценность воспитания должна быть понята, раскрыта и принята ребенком совместно с другими людьми в значимой для него общности. Этот процесс происходит стихийно, но для того, чтобы вести воспитательную работу, он должен быть направлен взрослым.

Воспитательное событие – это спроектированная взрослым образовательная ситуация. В каждом воспитательном событии педагог продумывает смысл реальных и возможных действий детей и смысл своих действий в контексте задач воспитания. Событием может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и пр. Планируемые и подготовленные педагогом воспитательные события проектируются в соответствии с календарным планом воспитательной работы группы, ситуацией развития конкретного ребенка.

Проектирование событий в МБУ организуется в следующих формах:

- проекты воспитательной направленности;
- праздники;
- общие дела;
- ритмы жизни (утренний и вечерний круг, прогулка);



- режимные моменты (приём пищи, подготовка ко сну и прочее);
- свободная игра;
- свободная деятельность.

Традиции МБУ - детский сад осуществляет тесное взаимодействие всех участников воспитательного процесса: детей, педагогов, родителей. Традиционно все мероприятия в детском саду проводятся в тесном контакте с родителями.

Взаимодействие с ними осуществляем на основе *проектной деятельности воспитательной направленности*. В рамках любого проекта родители становятся непосредственными участниками воспитания и обучения своих детей в группе и в целом, в ДОУ. А как мы любим совместные праздники и развлечения: День Победы, «Театр в детском саду» – показ спектакля для детей из соседней группы, «Мы дети галактики». Хорошей традицией стало проведение в детском саду творческих акций «Осенние фантазии», «Мир коллекций», цель которых – вовлечение родителей в жизнь детей дошкольного учреждения, в педагогический процесс, научить взаимодействовать с ребенком, сформировать понимание того, что семья не должна перекладывать на плечи детского сада воспитание своих малышей.

В МБУ осуществляется проектирование встреч, общения детей со старшими, младшими, ровесниками, с взрослыми, с носителями воспитательно значимых культурных практик (искусство, литература, прикладное творчество и т. д.), профессий, культурных традиций народов России. Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической работы на основе традиционных ценностей российского общества. Это поможет каждому педагогу создать тематический творческий проект в своей группе и спроектировать работу с группой в целом, с подгруппами детей, с каждым ребенком.

В МБУ организуются детские проекты воспитательной работы МБУ: «С чего начинается родина?», «Дошколята эколята» и др.

В нашем образовательном учреждении сложились устойчивые традиционные *праздники воспитательной направленности*:

- ◆ День рождения воспитанников (развивать способность к сопереживанию радостных событий, вызвать положительные эмоции, подчеркнуть значимость каждого ребенка в группе);
- ◆ 27 сентября - профессиональный праздник «День дошкольного работника» (в день дошкольного работника воспитанникам старшего дошкольного возраста предоставляется возможность поздравить, выразить благодарность всем работникам сада);
- ◆ Международный день пожилых людей (1 октября стал хорошим поводом для организации теплого и сердечного праздника. В этот день мы выражаем особую признательность сотрудникам, вышедшим на заслуженный отдых);
- ◆ «Неделя здоровья», направленной на укрепление здоровья и формирование привычки к здоровому образу жизни
- ◆ "День матери" (26 ноября);
- ◆ "День победы" (9 мая);
- ◆ «Бал выпускников детского сада»;
- ◆ День Защиты детей – 1 июня;
- ◆ Фольклорные праздники.

### *Совместная деятельность в образовательных ситуациях.*

Совместная деятельность в образовательных ситуациях является ведущей формой организации совместной деятельности взрослого и ребёнка по освоению ООП ДО, в рамках которой возможно решение конкретных задач воспитания. Воспитание в образовательной деятельности осуществляется в течение всего времени пребывания ребёнка в группе.

Основные виды организации совместной деятельности.

- ситуативная беседа, рассказ, советы, вопросы;
- социальное моделирование, воспитывающая (проблемная) ситуация, составление рассказов из личного опыта;
- чтение художественной литературы с последующим обсуждением и выводами, сочинение рассказов, историй, сказок, заучивание и чтение стихов наизусть;
- разучивание и исполнение песен, театрализация, драматизация, этюды-инсценировки;
- рассматривание и обсуждение картин и книжных иллюстраций, просмотр видеороликов, презентаций, мультфильмов;
- организация выставок (книг, тематических или авторских, детских поделок, и т.п.);
- экскурсии (в музей, в общеобразовательную организацию, и т.п.);
- игровые методы (игровая роль, игровая ситуация, игровое действие и др.);
- демонстрация собственной нравственной позиции педагогом, личный пример педагога, приучение к вежливому обращению, поощрение.

### *Организация предметно-пространственной среды.*

Реализация воспитательного потенциала предметно-пространственной среды предусматривает совместную деятельность педагогов, обучающихся, других участников образовательных отношений по её созданию, поддержанию, использованию в воспитательном процессе: знаки и символы государства, региона, населенного пункта и группы; компоненты среды, отражающие региональные, этнографические и другие особенности социокультурных условий, в которых находится группа; компоненты среды, отражающие экологичность, природосообразность и безопасность; компоненты среды, обеспечивающие детям возможность общения, игры и совместной деятельности; компоненты среды, отражающие ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей; компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможность познавательного развития, экспериментирования, освоения новых технологий, раскрывающие красоту знаний, необходимость научного познания, формирующие научную картину мира; компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможность посильного труда, а также отражающие ценности труда в жизни человека и государства; компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможности для укрепления здоровья, раскрывающие смысл здорового образа жизни, физической культуры и спорта; компоненты среды, предоставляющие ребёнку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями традиций многонационального российского народа. Вся среда группы гармоничная и эстетически привлекательная. При выборе материалов и игрушек для ППС группы ориентируется на продукцию отечественных и территориальных производителей. Игрушки, материалы и оборудование соответствуют возрастным задачам воспитания детей дошкольного возраста и имеют документы, подтверждающие соответствие требованиям безопасности.

### *Социальное партнерство.*

Реализация воспитательного потенциала социального — партнерства предусматривает: участие представителей организаций-партнеров в проведении отдельных мероприятий (дни открытых дверей, государственные и региональные, праздники, торжественные мероприятия и тому подобное); участие представителей организаций-партнеров в проведении занятий в рамках дополнительного образования; проведение на базе организаций-партнеров различных мероприятий, событий и акций воспитательной направленности; реализация различных проектов воспитательной направленности, совместно разрабатываемых детьми, родителями (законными представителями) и педагогами с организациями-партнерами.

На основе рабочей программы воспитания Учреждение составляет календарный план воспитательной работы.

### **Календарный план воспитательной работы является единым для всего МБУ.**

Наряду с Федеральным календарным планом воспитательной работы включает мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Все мероприятия проводятся с учётом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в МБУ

*Январь:* 27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима), календарный план воспитательной работы День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

*Февраль:* 2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно); 8 февраля: День российской науки; 15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества; 21 февраля: Международный день родного языка, 23 февраля: День защитника Отечества.

*Март:* 8 марта: Международный женский день; 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно); 27 марта: Всемирный день театра.

*Апрель:* 12 апреля: День космонавтики;

*Май:* 1 мая: Праздник Весны и Труда; 9 мая: День Победы; 19 мая: День детских общественных организаций России; 24 мая: День славянской письменности и культуры.

*Июнь:* 1 июня: День защиты детей; 6 июня: День русского языка; 12 июня: День России; 22 июня: День памяти и скорби.

*Июль:* 8 июля: День семьи, любви и верности.

*Август:* 12 августа: День физкультурника; 22 августа: День Государственного флага Российской Федерации; 27 августа: День российского кино.

*Сентябрь:* 1 сентября: День знаний; 3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом; 8 сентября: Международный день распространения грамотности; 27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

*Октябрь:* октябрь: Международный день пожилых людей; Международный день музыки; 4 октября: День защиты животных; 5 октября: День учителя; Третье воскресенье

октября: День отца в России.

*Ноябрь:* 4 ноября: День народного единства; 8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России; последнее воскресенье ноября: День матери в России; 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

*Декабрь:* 3 декабря: День неизвестного солдата, Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно); 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России; 3 декабря: Международный день художника, 9 декабря: День Героев Отечества; 12 декабря: День Конституции Российской Федерации; 31 декабря: Новый год.

Все мероприятия проводятся с учётом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

#### **2.4. Содержание коррекционно-развивающей работы с детьми с особыми образовательными потребностями.**

##### *Направления и задачи коррекционно-развивающей работы*

На основании Положения «О порядке организации образовательной деятельности с детьми с ограниченными возможностями здоровья» все воспитанники с ОВЗ, поступающие в образовательную организацию, включаются в систему психолого-педагогического сопровождения

Инклюзивное образование в ДОО направлено на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с ООП ДО, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

Коррекционно-развивающая работа (далее КРР) объединяет комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся, включающий психолого- педагогическое обследование, проведение индивидуальных и групповых коррекционно развивающих занятий, а также мониторинг динамики их развития. КРР в ДОО осуществляют педагоги, педагог- психолог, учитель- логопед и другие квалифицированные специалисты

##### ***Задачи КРР:***

- определение ООП обучающихся, в том числе с трудностями освоения Федеральной программы и социализации в ДОО;
- своевременное выявление обучающихся с трудностями социальной адаптации, обусловленными различными причинами;
- осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с учётом особенностей их психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей и потребностей (в соответствии с рекомендациями психолого- медико-педагогической комиссии или психолого-педагогического консилиума образовательной организации (далее — ППК));
- оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого- педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста; содействие поиску и отбору одаренных обучающихся, их творческому развитию;
- выявление детей с проблемами развития эмоциональной и интеллектуальной сферы;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

- КРР организуется: по обоснованному запросу педагогов и родителей (законных представителей); на основании результатов — психологической диагностики; на основании рекомендаций ППК.
- КРР в МБУ реализуется в форме групповых и (или) индивидуальных коррекционно-развивающих занятий. Выбор конкретной программы коррекционно-развивающих мероприятий, их количестве, форме организации, методов и технологий реализации определяется ДОО самостоятельно, исходя из возрастных особенностей и ООП обучающихся.

*Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей и/или инклюзивного образования.*

В ДОУ разработана программа коррекционно-развивающей работы (далее –Программа КРР) в соответствии с ФГОС ДО, которая включает:

- план диагностических и коррекционно-развивающих мероприятий;
- рабочие программы КРР с обучающимися различных целевых групп, имеющих различные ООП и стартовые условия освоения Программы;
- методический инструментарий для реализации диагностических, коррекционно-развивающих и просветительских задач Программы КРР.

Коррекционно-развивающая работа в МБУ детском саду №64 «Журавленок» реализуется в форме групповых и/или индивидуальных коррекционно-развивающих занятий. Выбор конкретной программы коррекционно-развивающих мероприятий, их количестве, форме организации, методов и технологий реализации определяется организацией самостоятельно, исходя из возрастных особенностей и ООП обучающихся.

Содержание коррекционно-развивающей работы для каждого обучающегося определяется с учетом его ООП на основе рекомендаций ПМПК.

В МБУ детском саду №64 «Журавленок» функционируют группы общеразвивающей и компенсирующей направленностей.

Коррекционно-развивающая работа музыкального руководителя дошкольной образовательной организации включает:

- системное и разностороннее развитие речи и коррекцию речевых расстройств (с учетом уровня речевого развития, механизма, структуры речевого дефекта у обучающихся с ТНР);
- социально-коммуникативное развитие;
- развитие и коррекцию сенсорных, моторных, психических функций у обучающихся с ТНР;
- познавательное развитие,
- развитие высших психических функций;
- коррекцию нарушений развития личности, эмоционально - волевой сферы с целью максимальной социальной адаптации ребёнка с ТНР;
- различные формы просветительской деятельности (консультации, собрания, лекции, беседы, использование информационных средств), направленные на разъяснение участникам образовательных отношений, в том числе родителей (законных представителей), вопросов, связанных с особенностями образования обучающихся с ТНР.

**Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.**

Особенности развития детей с речевыми нарушениями ТНР рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых

у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте (Р.Е. Левина, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина). Детям с ТНР присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы. Двигательная недостаточность выражается в виде плохой координации сложных движений, неуверенности в воспроизведении точных дозированных движений, снижении скорости и ловкости их выполнения. У детей с ТНР наблюдаются особенности в формировании мелкой моторики рук. Это проявляется, прежде всего, в недостаточной координации пальцев рук. Кроме всех перечисленных особенностей произношения и различения звуков, при фонематическом недоразвитии у детей нередко нарушаются просодические компоненты речи: темп, тембр, мелодика.

### ***Целевые ориентиры освоения Программы детьми среднего дошкольного возраста с ТНР***

К концу данного возрастного этапа ребенок:

- внимательно слушает музыку, понимает и интерпретирует выразительные средства музыки, проявляя желание самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- выполняет двигательные цепочки из трех-пяти элементов;
- передает в сюжетно-ролевых и театрализованных играх различные виды социальных отношений;

### ***Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы детьми с ТНР***

К концу данного возрастного этапа ребенок:

- проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- сопереживает персонажам художественных произведений;
- выполняет основные виды движений и упражнения по словесной инструкции взрослых: согласованные движения, а также разноименные и разнонаправленные движения.

### **Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста с задержкой психического развития**

Задержка психического развития – это сложное полиморфное нарушение, при котором страдают разные компоненты эмоционально-волевой, социально-личностной, познавательной, коммуникативно-речевой, моторной сфер. Все перечисленные особенности обуславливают низкий уровень овладения детьми с ЗПР коммуникативной, предметной, игровой, продуктивной, познавательной, речевой, а в дальнейшем – учебной деятельностью.

И.И. Мамайчук выделяет четыре основные группы детей с ЗПР:

1. Дети с относительной сформированностью психических процессов, но сниженной познавательной активностью. В этой группе наиболее часто встречаются дети с ЗПР вследствие психофизического инфантилизма и дети с соматогенной и психогенной формами ЗПР.

2. Дети с неравномерным проявлением познавательной активности и продуктивности. Эту группу составляют дети с легкой формой ЗПР церебрально-органического генеза, с выраженной ЗПР соматогенного происхождения и с осложненной формой психофизического инфантилизма.

3. Дети с выраженным нарушением интеллектуальной продуктивности, но с достаточной познавательной активностью. В эту группу входят дети с ЗПР церебрально-

органического генеза, у которых наблюдается выраженная дефицитность отдельных психических функций (памяти, внимания, гнозиса, праксиса).

4. Дети, для которых характерно сочетание низкого уровня интеллектуальной продуктивности и слабо выраженной познавательной активности. В эту группу входят дети с тяжелой формой ЗПР церебрально-органического генеза, обнаруживающие первичную дефицитность в развитии всех психических функций: внимания, памяти, гнозиса, праксиса и пр., а также недоразвитие ориентировочной основы деятельности, ее программирования, регуляции и контроля. Дети не проявляют устойчивого интереса, их деятельность недостаточно целенаправленна, поведение импульсивно, слабо развита произвольная регуляция деятельности. Качественное своеобразие характерно для эмоционально-волевой сферы и поведения.

### **Психологические особенности детей дошкольного возраста с задержкой психического развития**

В дошкольном возрасте проявления задержки становятся более выраженными и проявляются в следующем: – недостаточная познавательная активность нередко в сочетании с быстрой утомляемостью и истощаемостью. Дети с ЗПР отличаются пониженной, по сравнению с возрастной нормой, умственной работоспособностью, особенно при усложнении деятельности. – отставание в развитии психомоторных функций, недостатки общей и мелкой моторики, координационных способностей, чувства ритма.

Особенности речевого развития детей с ЗПР обусловлены своеобразием их познавательной деятельности и проявляются в следующем:

- отставание в овладении речью как средством общения и всеми компонентами языка;
- низкая речевая активность;
- бедность, недифференцированность словаря;
- выраженные недостатки грамматического строя речи: словообразования, словоизменения, синтаксической системы языка;
- слабость словесной регуляции действий, трудности вербализации и словесного отчета;
- задержка в развитии фразовой речи, неполноценность развернутых речевых высказываний;
- недостаточный уровень ориентировки в языковой действительности, трудности в осознании звуко-слогового строения слова, состава предложения;
- недостатки устной речи и несформированность функционального базиса письменной речи обуславливают особые проблемы при овладении грамотой;
- недостатки семантической стороны, которые проявляются в трудностях понимания значения слова, логико-грамматических конструкций, скрытого смысла текста.

Для дошкольников с ЗПР характерна неоднородность нарушенных и сохраненных звеньев в структуре психической деятельности, что становится особенно заметным к концу дошкольного возраста. В отсутствии своевременной коррекционно-педагогической помощи к моменту поступления в школу дети с ЗПР не достигают необходимого уровня психологической готовности за счет незрелости мыслительных операций и снижения таких характеристик деятельности, как познавательная активность, целенаправленность, контроль и саморегуляция.

***Целевые ориентиры освоения Программы детьми дошкольного возраста с ЗПР к 7-8 годам:***

*Художественно-эстетическое развитие:*

а) музыкальное развитие:

способен эмоционально реагировать на музыкальные произведения, знаком с основными культурными способами и видами музыкальной деятельности;

способен выбирать себе род музыкальных занятий, адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества;

проявляет творческую активность и способность к созданию новых образов в художественно-эстетической деятельности.

**Содержание коррекционно-развивающей работы:**

***Специальные условия для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья:***

КРР с обучающимися целевых групп в МБУ осуществляется в ходе всего образовательного процесса, во всех видах и формах деятельности, как в совместной деятельности детей в условиях дошкольной группы, так и в форме коррекционно-развивающих групповых (индивидуальных) занятий.

КРР строится дифференцированно в зависимости от имеющихся у обучающихся дисфункций и особенностей развития (в познавательной, речевой, эмоциональной, коммуникативной, регулятивной сферах) и должна предусматривать индивидуализацию психолого-педагогического сопровождения.

***Для реализации коррекционно-образовательной программы в детском саду созданы необходимые условия:***

1. Наличие квалифицированных специалистов, осуществляющих образовательную деятельность с детьми с ОВЗ: воспитатель, учитель-логопед, педагог-психолог, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, помощник воспитателя.
2. Наличие оборудованных помещений – логопедический кабинет, кабинет педагога-психолога, отвечающие всем современным требованиям.
3. Насыщенная развивающая предметно - пространственная среда логопедического кабинета, педагога-психолога, речевые уголки, уголки эмоций, уголки уединения в группах. В группах, кабинетах созданы условия для проведения коррекционно-развивающей работы с детьми.
4. В детском саду создан психолого-педагогический консилиум (ППК), в рамках которого осуществляется сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья, находящимися как в группах компенсирующей, так и в группах общеразвивающей направленности на протяжении всего периода их пребывания в детском саду. В ППК входят: воспитатели, учителя-логопеды, педагог-психолог, музыкальные руководители, инструкторы по физической культуре. Комплексное изучение всех сторон развития ребенка, выбор методов адекватной коррекции, отбор содержания образования осуществляется в тесном взаимодействии всех специалистов с учетом индивидуально-психологических особенностей детей с ОВЗ. Учитель-логопед тесно взаимодействует с воспитателями и специалистами в течение всего учебного года, по всем направлениям коррекционно-развивающей работы.
5. Специфика организации образовательного процесса и коррекционно-развивающей работы с детьми. Осуществляется логопедическая, педагогическая, психологическая диагностика развития детей логопедом и педагогом-психологом. Еженедельные задания учителя-



логопеда воспитателю включают в себя следующие разделы:

- комплексы артикуляционной, голосовой и дыхательной гимнастики;
  - подвижные игры и пальчиковую гимнастику;
  - индивидуальную работу по заданию учителя-логопеда и контроля над выполнением заданий;
  - индивидуальную работу и работу малыми группами по развитию неречевых психических функций.
6. Особенности организации коррекционной работы с детьми с ОВЗ отражаются в использовании специальных методов и приемов:
- Подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающие у него потребность в познавательной деятельности.
  - Использование специальной стимулирующей и организующей помощи детям.
  - Использование заданий с опорой на образцы.
  - Усвоение знаний и представлений в процессе практической деятельности детей.
  - Приспособление темпа изучения материала и методов обучения к уровню развития детей с задержкой психического развития и умственной отсталостью.
  - Дозирование образовательной нагрузки с учетом индивидуальных особенностей детей.
  - Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, пошаговой инструкции, системы повторений, аналогий.
  - Использование системы поощрений, повышающих самооценку ребенка, укрепление в нем веры в свои силы.
7. Организация развивающей предметно - пространственной среды с учетом возрастных и психофизических особенностей детей с ОВЗ в соответствии с требованиями ФГОС ДО имеет специфику, связанную с особенностями их развития. Предметно-развивающая среда должна иметь коррекционную направленность, поэтому в ней присутствуют игры и пособия, предназначенные для развития внимания, памяти, различных сторон речи, мышления, восприятия. Содержание игр определяется с учетом индивидуально – дифференцированного подхода и лексической темы. При моделировании развивающей предметно-пространственной среды учитываются принципы коррекционной работы (повторяемость, доступность, постепенное усложнение материала). В организации предметно-развивающей среды отражается взаимодействие воспитателя и специалистов детского сада. Имеется в наличии методическая литература, наглядные и учебные пособия, картотеки в помощь воспитателю, логопеду, педагогу-психологу. Наличие медиатеки и видеотеки; использование ИКТ воспитателями, специалистами.
8. Взаимодействие с родителями является важной частью психолого-педагогического сопровождения. Учитель – логопед и другие специалисты проводят для родителей открытые и совместные занятия, включают родителей в коррекционно- развивающий процесс, в участие в работе круглых столов, совместных мероприятий. Специалисты оказывают психолого-педагогическую помощь семьям, имеющим детей с ОВЗ, оказывают консультативную, просветительскую и рекомендательную помощь по развитию дошкольника.
9. Взаимодействие со специалистами ГБОУ «Психолого-педагогический центр», медицинскими организациями.

### **Механизмы адаптации Программы для детей с ОВЗ**

Реализация деятельности логопедической службы и психологической службы, осуществляется:

- в соответствии с учебным планом;
- в совместной деятельности учителя-логопеда, педагога-психолога и детей; воспитателя и детей;
- самостоятельной деятельности детей;
- совместной деятельности с семьей.

### **В группах компенсирующей направленности:**

АОП ДО – разрабатывается в соответствии ФГОС ДО с учетом ФООП ДО, федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования (далее – ФАООП ДО) для детей одной нозологии, посещающих группы компенсирующей направленности (если в МДОУ обучаются дети с ОВЗ нескольких категорий, разрабатываются отдельные АОП ДО для каждой нозологической группы воспитанников);

- ИМППС – разрабатывается на основе рекомендаций ППк с учётом особенностей психофизического развития, особых образовательных потребностей, индивидуальных возможностей ребенка, может быть включен в индивидуальную программу коррекционной работы;
- индивидуальный учебный план обучающегося – может быть включен в ИМППС, индивидуальную программу коррекционной работы;
- индивидуальная программа коррекционной работы (для детей с ТМНР, ТНР, нарушениями слуха) (далее – ИПКР) / индивидуальная коррекционно-развивающая программа (для детей с РАС, ЗПР) (далее – ИКРП) / индивидуальная программа развития (для детей с УО) (далее – ИПР) / программа индивидуального сопровождения (для детей с нарушениями зрения) (далее – ПИС) / индивидуальная образовательная программа (для детей с НОДА) (далее – ИОП)– разрабатывается для каждого ребенка с ОВЗ, посещающего группу компенсирующей направленности, с учётом особенностей его психофизического развития, особых образовательных потребностей, индивидуальных возможностей на основе рекомендаций ПМПк и ППк;
- карта развития обучающегося, получающего психолого-педагогическое сопровождение.

### **В группах общеразвивающей направленности, в работе с детьми с ОВЗ (инклюзия):**

- образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для детей с ОВЗ – разрабатывается в соответствии ФГОС ДО с учетом ФАООП ДО для ребенка с ОВЗ или группы детей одной нозологии, осваивающих ООП ДО в условиях инклюзии, с подробным описанием условий и содержания КРР (если в МДОУ в условиях инклюзии обучаются дети с ОВЗ нескольких категорий, разрабатываются отдельные образовательные программы дошкольного образования, адаптированные для детей с ОВЗ, для каждой нозологической группы воспитанников);
- ИМППС – разрабатывается на основе рекомендаций ППк с учётом особенностей психофизического развития, особых образовательных потребностей, индивидуальных возможностей ребенка;
- индивидуальный учебный план обучающегося – может быть включен в ИМППС;
- карта развития обучающегося, получающего психолого-педагогическое сопровождение;
- план реализации индивидуально ориентированных коррекционных мероприятий – разрабатывается в соответствии с ФГОС ДО с учетом ФАООП ДО на основе перечня индивидуально ориентированных коррекционных мероприятий (Приложение № 4), может быть включен в ИМППС.

*Внутренний механизм взаимодействия:*

*Диагностическое направление:* Три раза в год специалисты ДООУ: учитель-логопед; воспитатели, педагог-психолог; музыкальный руководитель; инструктор по физической культуре проводят обследование детей с целью выявления уровня психофизического и речевого развития каждого воспитанника с ОВЗ.

Сроки проведения диагностического обследования: сентябрь, январь, май.

В начале года – для определения уровня речевого и интеллектуального развития и степени сформированности знаний, умений и навыков в объеме программы предыдущей возрастной группы; для определения уровня психофизического развития. Кроме этого, собираются анамнестические медицинские сведения и о раннем развитии ребенка, изучаются условия воспитания в семье.

В середине года – для выявления особенностей динамики развития, оценки правильности выбора методов и содержания коррекционной работы и корректировки индивидуальных программ развития на каждого ребенка.

В конце года – для определения динамики и результатов работы за год и для составления прогноза относительно дальнейшего развития ребенка.

*Задачи диагностики:*

- раннее выявление отклонений в развитии детей с ОВЗ;
- выявление причин и характера первичных нарушений в развитии у ребенка, определение степени тяжести этого нарушения;
- выявление индивидуально-психологических особенностей развития ребенка (личностных и интеллектуальных);
- определение условий воспитания ребенка;
- обоснование педагогического прогноза;
- разработка программы коррекционной работы и планов индивидуальных коррекционных мероприятий с детьми;
- определение оптимального педагогического маршрута и обеспечение индивидуального сопровождения каждого ребенка;
- оценка динамики развития и эффективность коррекционной работы;
- организация коррекционной работы с родителями и детьми.

Результаты диагностики, анамнестические сведения о развитии ребенка, условия воспитания в семье анализируются на заседании психолого-педагогического консилиума ДООУ (ППк). Такой подход позволяет определить психолого-педагогический прогноз и стратегию индивидуальной коррекционно-развивающей работы с каждым ребенком, сформировать подгруппы детей для проведения коррекционной работы. По данным обследования составляется заключение, и разрабатываются рекомендации, обязательные для выполнения всеми специалистами, работающими с ребенком. На основании полученных данных коллегиально составляются заключение консилиума и рекомендации по обучению, развитию и воспитанию ребенка с учетом его индивидуальных возможностей и особенностей.

*Внешний механизм взаимодействия:*

Социальное партнерство, которое предполагает профессиональное взаимодействие образовательного учреждения с внешними ресурсами (организациями различных ведомств, общественными организациями).

В МБУ ДС № 64 «Журавленок», разрабатывается индивидуальная программа сопровождения детей инвалидов, которая составляется на основе индивидуальной программы реабилитации ребенка-инвалида. ИМППС – разрабатывается на основе

рекомендаций ППк с учётом особенностей психофизического развития, особых образовательных потребностей, индивидуальных возможностей ребенка;

- индивидуальный учебный план обучающегося – может быть включен в ИМППС;
- карта развития обучающегося, получающего психолого-педагогическое сопровождение;
- план реализации мероприятий ИПРА.

Оптимальный вариант разработки индивидуальной образовательной программы для детей-инвалидов составляет один год. Корректировка содержания индивидуальной образовательной программы для детей-инвалидов осуществляется на основе результатов промежуточной диагностики.

*Использование специальных образовательных программ и методов, специальных методических пособий и дидактических материалов*

<b>Перечень методических пособий</b>	
Диагностический инструментарий	<p>1. Углубленное логопедическое обследование детей осуществляется учителем-логопедом на основе «Педагогической диагностики индивидуального развития ребенка с тяжелыми нарушениями речи (ОНР)» Н. В. Нищева. - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. - 240 с.</p> <p>2. «Диагностика образовательного процесса в старшей группе»: методическое пособие. Н.В. Верещагина. - СПб.; ДЕТСТВО-ПРЕСС 2015 г.</p> <p>3. «Диагностика образовательного процесса в подготовительной к школе группе»: методическое пособие. Н.В. Верещагина. - СПб.; ДЕТСТВО-ПРЕСС 2015 г.</p>
Перечень программ	<p>Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи. /Филичева Т.Б., Туманова Т.Б. М., Просвещение, 2008</p> <p>Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей. /Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. М., Просвещение, 2008</p> <p>Специальное и инклюзивное образование в современном детском саду. Сборник материалов из опыта работы/ сост. Н.В.Нищева. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.</p>
Перечень методов	<p>Практические (кинезологические упражнения, артикуляционная и пальчиковая гимнастики), наглядные (рассматривание иллюстраций, демонстрации и тд.) и словесные (рассказ, беседа)</p>
Перечень методических пособий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Н.В. Нищева «Планирование коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелым нарушением речи (ОНР)».</li> <li>2. Н. В. Нищева «Комплексно-тематическое планирование коррекционной и образовательной деятельности в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжелым нарушением речи (с 5 до 6 и с 6 до 7 лет)</li> <li>3. Н.В. Нищева «Конспект подгрупповых логопедических занятий в старшей группе детского сада для детей с ОНР».</li> <li>4. Н.В. Нищева «Конспект подгрупповых логопедических занятий в подготовительной к школе группе детского сада для детей с ОНР сентябрь- январь».</li> <li>5. Н.В. Нищева «Конспект подгрупповых логопедических занятий в подготовительной к школе группе детского сада для детей с ОНР февраль- май».</li> <li>6. Н.В. Нищева «Обучение грамоте детей дошкольного возраста»</li> <li>7. Т. Б. Филичева. Г.В. Чиркина «Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста».</li> </ol>

	<p>8. В. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко «Фронтальные логопедические занятия в старшей группе для детей с ОНР 1 период».</p> <p>9. В. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко «Фронтальные логопедические занятия в старшей группе для детей с ОНР 2 период».</p> <p>10. В. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко «Фронтальные логопедические занятия в старшей группе для детей с ОНР 3 период».</p> <p>11. В. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко «Фронтальные логопедические занятия в подготовительной группе для детей с ОНР 1 период».</p> <p>12. В. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко «Фронтальные логопедические занятия в подготовительной группе для детей с ОНР 2 период».</p> <p>13. В. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко «Фронтальные логопедические занятия в подготовительной группе для детей с ОНР 3 период».</p> <p>14. В. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко «Развитие связной речи в подготовительной группе для детей с ОНР «Осень».</p> <p>15. В. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко «Развитие связной речи в подготовительной группе для детей с ОНР «Осень».</p> <p>16. В. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко «Развитие связной речи в подготовительной группе для детей с ОНР «Зима».</p> <p>17. В. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко «Развитие связной речи в подготовительной группе для детей с ОНР «Весна».</p> <p>18. В. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко «Развитие связной речи в подготовительной группе для детей с ОНР «Человек: я, моя семья, мой дом, моя страна».</p> <p>19. В. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко «Домашняя тетрадь для закрепления произношения звуков Ш, Ж».</p> <p>20. В. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко «Домашняя тетрадь для закрепления произношения звуков С, З, Ц».</p> <p>21. В. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко «Домашняя тетрадь для закрепления произношения звука Р».</p> <p>22. О. С. Гомзяк «Говорим правильно в 5-6 лет» (в электронном виде).</p> <p>23. О. С. Гомзяк «Говорим правильно в 6-7 лет» (в электронном виде).</p> <p>24. О. С. Яцель «Учимся правильно употреблять предлоги в речи»</p> <p>25. С. Е. Большакова «Преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей».</p> <p>26. Е. И. Тимонен «Формирование лексико-грамматических навыков на занятиях по подготовке к обучению грамоте».</p> <p>27. Е. В. Кузнецова, И. А. Тихонова «Развитие и коррекция речи детей 5-6 лет».</p> <p>28. Е. В. Кузнецова, И. А. Тихонова «Ступеньки к школе» обучение грамоте детей с нарушением речи.</p> <p>29. З. Е. Агронович «Сборник домашних заданий в помощь логопедам для преодоления лексико-грамматического недоразвития речи у дошкольников с ОНР»</p> <p>30. Е. А. Алифанова, Н. Е. Егорова «Логопедические упражнения в рифмах».</p> <p>31. И. Г. Сухин «Веселые скороговорки для «непослушных звуков».</p> <p>32. А. И. Богомолова «Нарушение произношения у детей».</p>
--	---

### *Проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий*

Индивидуальные коррекционные занятия проводятся специалистами. Они направлены на развитие и поддержку функциональных способностей детей в соответствии с их возможностями, строятся на основе оценки достижений ребёнка и определения зоны его ближайшего развития. Количество, продолжительность, содержание и формы организации таких занятий определяются с учётом: категории детей с ОВЗ, степени выраженности

нарушений развития, возраста детей и других значимых характеристик групп общеразвивающей и компенсирующей направленности; требований СанПиН; рекомендаций специальных образовательных программ.

Групповые и подгрупповые занятия с детьми с ОВЗ могут содействовать решению как образовательных, так и коррекционно-развивающих задач. Решение образовательных задач по реализации Программы с квалифицированной коррекцией нарушений в развитии осуществляется как воспитателем группы, так и специалистом (учителем-логопедом, педагогом-психологом).

Количество, продолжительность и формы организации таких занятий определяются с учётом: категории детей с ОВЗ, степени выраженности нарушений развития, возраста детей и других значимых характеристик группы общеразвивающей и компенсирующей направленности; требований СанПиН; рекомендаций основной образовательной программы дошкольного образования; рекомендаций специальных образовательных программ.

Тема, цель, содержание, методическая аранжировка занятий определяются в соответствии с рекомендациями специальных образовательных программ для каждой категории детей с ОВЗ.

В основе планирования занятий с детьми с ОВЗ лежат комплексно-тематический и концентрический принципы, которые предполагают выбор смысловой темы, раскрытие которой осуществляется в разных видах деятельности.

Выбор темы определяется рядом факторов: сезонностью, социальной и личностной значимостью, интересами и потребностями детей в группе.

## **2.5. Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

### ***Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность***

РППР составлена для функционирования 3 общеобразовательных и 2 группы компенсирующей направленности.

В группах компенсирующей направленности осуществляется реализация адаптированной образовательной программы дошкольного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья. Нормативный срок обучения по основной образовательной программе дошкольного образования составляет 5 лет. Возраст детей, на который ориентирована программа: дети от 1,6 г. до 7 лет.

Детский сад находится на территории городского округа Тольятти Самарской области, что определяет специфику условий. К ним относятся:

- многонациональный состав населения города и области (соседство на достаточно ограниченной территории людей более 200 национальностей, вероисповедания, разных укладов жизни, разных культур, с преобладанием русскоязычного (83,6%), активная деятельность национально-культурных объединений (автономий, обществ, центров, товариществ, общин, отделений) – более 800.

- климатические и экологические особенности (климат Самарской области характеризуется как умеренно континентальный, Самарская область относится к малолесным регионам, поверхностные водные ресурсы представлены бассейном реки Волги и ее притоками;

- на территории Самарской области сформирована уникальная сеть различных

охраняемых природных территорий (Жигулевский государственный природный заповедник, национальный парк «Самарская Лука», национальный парк «Бузулуцкий бор»;

- промышленный сектор оказывает значительное влияние на ухудшение состояния атмосферного воздуха и водных ресурсов.

- рост объемов производства в основных отраслях экономики Самарской области усиливает антропогенную нагрузку на окружающую среду и увеличивает техногенное воздействие на здоровье населения. Следствием сложившейся неблагоприятной экологической обстановки в регионе является наличие территорий с чрезвычайной экологической ситуацией и превышение уровня общей заболеваемости населения области над среднероссийским показателем. Особенности промышленного комплекса: Тольятти – крупнейший производитель автомобилей (АО «АВТОВАЗ»), крупный производитель электроэнергии (ОАО «Жигулевская ГЭС»)

- особенности культурного и оздоровительного комплекса Тольятти функционируют 15 музеев; 5 театров (в том числе детских); Тольяттинская филармония, 7 концертных площадок, 21 крупных спортивных сооружений и комплексов.

Специфика национальных, культурных, промышленных условий отражается и в содержании образовательной деятельности.

Реализация программы патриотического воспитания «Я живу на Самарской земле», позволяет не только познакомиться с особенностями нашего края, его историей, но и осознать себя частью большого государства.

## 2.6. Комплексно-тематическое планирование.

В МБУ разработана единая схема календарно-тематического планирования, которая включает организацию совместной, самостоятельной деятельности и индивидуальную работу с детьми в течение дня. Игровая деятельность охватывает все режимные моменты и все время пребывания детей в МБУ.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет легко вводить региональные и этнокультурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения.

Предлагаемое в Программе комплексно-тематическое планирование следует рассматривать как примерное. Дошкольное образовательное учреждение для введения регионального и культурного компонента, для учета особенностей своего дошкольного учреждения вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период.

Одной теме уделяется не менее одной недели. Оптимальный период —1-2 недели. Тема отражена в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития.

Содержание планирования воспитательно-образовательного процесса во всех возрастных группах соответствует требованиям ФГОС.

### Примерный комплексно - календарный план воспитательной работы

#### Тематические недели

Сентябрь	1 неделя	В мире книг и знаний	1 сентября - День знаний
	2 неделя	Осень - собериха	Сбор урожая
	3 неделя	Осенняя пора, очей очарование	Выставка «Сбор урожая»
	4 неделя	Наш любимый детский сад	27 сентября – День дошкольного работника
Октябрь	1 неделя	Осенины	1 октября – международный день музыки
	2 неделя	Всемирный день животных	Наши домашние питомцы

	3 неделя	Живи в гармонии с природой	Макет, выставка «Родной край»
	4 неделя	Я - человек	Продуктивные виды деятельности
	5 неделя	Азбука здоровья	Продуктивные виды деятельности
Ноябрь	1 неделя	Мой дом, мой город	4 ноября - День народного единства
	2 неделя	Рукотворный мир	Продуктивные виды деятельности
	3 неделя	Та волшебная страна словами добрыми полна	Этюды «Добрые пожелания»
	4 неделя	Вся семья вместе, так и душа на месте!	Поздравление для мамы
Декабрь	1 неделя	Все мы разные	Международный день инвалидов
	2 неделя	Я имею право. Права и законы.	Коллаж «Я имею право»
	3 неделя	Здравствуй, гостя зима!	Украшаем группу сами
	4 неделя	Новый год у ворот!	Выставка новогодних игрушек. Новый год
Январь	1 неделя	Каникулы	Семейные виды деятельности
	2 неделя	Неделя вежливых слов	Всемирный день «Спасибо»
	3 неделя	В гостях у сказки!	Выставки книг «Умные книжки», «Волшебные сказки».
	4 неделя	Безопасные дороги	Городской транспорт
Февраль	1 неделя	Лучики доброты	День доброты
	2 неделя	Язык родной, словно реченька с водой.	Международный день родного языка
	3 неделя	Защитники страны родной	День защитника Отечества
	4 неделя	Зима не даром злится	Масленица. Народные игры.
Март	1 неделя	Мамин день	Международный женский день 8 марта
	2 неделя	Весна пришла	Выставка рисунков «Первые весенние цветы»
	3 неделя	Голубая планета	Всемирный день водных ресурсов
	4 неделя	Я б актером стать хотел	День театра
Апрель	1 неделя	Пернатые хозяева неба.	День птиц
	2 неделя	Будем здоровы. Мир космоса	День здоровья. День космонавтики.
	3 неделя	Книги наши друзья	Международный день книг
	4 неделя	Земля наш общий дом	День Земли
	5 неделя	Мои достижения	Выставка «Мои спортивные достижения»
Май	1 неделя	Май-кудрявый мальчуган. День Победы	Весенние первоцветы. Групповой альбом «Имена Победы». Бессмертный полк.
	2 неделя	Вот и стали мы на год взрослее	Продуктивные виды деятельности
	3 неделя	Незаметные соседи	Досуг «Будем осторожны!»
	4 неделя	Приди, лето красное!	День защиты детей

### Перспективное планирование образовательной области

#### «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность).

Младший возраст от 1,6 до 3 лет.

Месяц	Сентябрь	
Темы	Программное содержание	Репертуар
1 неделя: «В мире книги знаний»	<u>Слушание музыки</u> Восприятие музыкальных произведений. -слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню;	«Ах вы, сени» (рус.нар. песня в обр. В. Агафонникова), «Колыбельная» (муз. С. Разоренова),
2 неделя: «Осень - собериха»	-различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки.	«Осенняя песенка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель)
3 неделя: «Осенняя пора – очей очарованье»	<u>Пение</u> Усвоение песенных навыков. Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз.	«Дождик» (рус. нар. мелодия в обр. В. Фере), «Спи, мой мишка» (муз. Е.



4 неделя: «Наш любимый детский сад»	-узнавать знакомые песни, понимать их содержание. <u>Музыкально-ритмические движения</u> бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, -активно топтать ножками в такт музыки разного характера; -выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; -различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность.	Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Веселая песенка» (муз. А. Филиппенко) «Марш» (муз. Е. Тиличевой), «Ходим -бегаем» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель), «Осенние листочки» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера, Б. Антифеева, сл. А. Барто)
<b>Месяц</b>	<b>Октябрь</b>	
<b>Темы</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
1 неделя: «Осенины»	<u>Слушание музыки</u> слушать и различать разные мелодии (колыбельную,	«Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;
2 неделя: «Всемирный день животных»	марш, плясовую); -различать тихое и громкое звучание; -узнавать в музыке звуки дождя; -ритмично стучать пальчиком	«Осенью», муз. С. Майкапара «Дождик» муз. Г. Лобачевой, «Осенняя песня» муз. Т. Миранджи, «Петушок» рус. нар. песня в обр. М. Красева, «Да-да-да» муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского, «Погремушки» муз. А. Лазаренко, «Зайчики», «Мишки» (муз. Т. Ломовой, «Листочки кружатся» русская народная мелодия, «Тихо - громко» муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского, «Танец с листочками» (муз. С. Майкапара), «Игра в прятки» (русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова)
3 неделя: «Живи в гармонии с природой»	<u>Пение</u> Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	
4 неделя: «Я - человек»	Побуждать подпевать окончания фраз. Слушать и узнавать знакомые песни <u>Музыкально-ритмические движения</u> навыкам ходьбы, легкого бега;	
5 неделя: «Азбука здоровья»	-подражать движениям мишки, зайчика, взрослых; -легко кружиться, как листочки; -свободно двигаться под музыку по всему залу; -танцевать с предметами. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений. Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)	
<b>Месяц</b>	<b>Ноябрь</b>	
<b>Темы</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
1 неделя: «Мой дом, мой город»	<u>Слушание музыки</u> Воспринимать мелодии спокойного, веселого характера;	«Мишка», «Птички» (муз. Г. Фрида), «Зайчик» (муз. Е. Тиличевой), «Погремушки» (муз. А. Филиппенко) «Заплясали наши ножки» (муз. Н. Лукониной), «Праздник» (муз. Т. Ломовой, ел. Л. Мироновой), «Где же наши ручки?» (муз. и ел. Т. Ломовой) «Ходьба» (муз. Э. Парлова), «Устали наши ножки» (муз. Т. Ломовой, ел. Е. Соковниной), «Покачивания в парах» (муз. М. Раухвергера),
2 неделя: «Рукотворный мир»	-отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями	
3 неделя: «Та волшебная страна словами добрыми красна»	<u>Пение</u> Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. Узнавать знакомые песни	
4 неделя: «Вся семья вместе, так и душа на месте»	<u>Музыкально-ритмические движения</u> Активно двигаться под музыку разного характера (бодро шагать, легко бегать); -выполнять мягкую пружинку, покачивания;	

	-танцевать в паре, не терять партнера, выполнять танцевальные движения по показу, вместе. Развивать активность, умение реагировать на музыку сменой движений	«Парная пляска» (русская народная мелодия в обр. Е. Тиличевой), «Мышки и кот» - музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька» (муз. К. Лоншан-Друшкевичевой)
<b>Месяц</b>	<b>Декабрь</b>	
<b>Темы</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
1 неделя: «Все мы разные»	<u>Слушание музыки</u> Слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера;	«Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; Вот так вот» русск.нар.мел.
2 неделя: «Я имею права. Права и законы»	-узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение	
3 неделя: «Здравствуй, гостя зима!»	<u>Пение</u> Закреплять умения: -допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне;	«Ладушки», рус. нар. мелодия; «Елка» ( муз.Тиличевой) «Дед Мороз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)
4 неделя: «Новый год у ворот!»	-начинать петь после вступления при поддержке взрослого. Петь без крика в умеренном темпе, спокойно. Расширять певческий диапазон	
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> Передавать в движении бодрый, спокойный характер музыки; -выполнять движения с предметами (снежки, колокольчики). -держаться в парах, не терять партнера; -менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; -ритмично хлопать, топать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность	«Танец зверей» (муз. В. Курочкина), «Танец снежинок» (муз. Т. Ломовой), «Парная пляска» (муз. М. Раухвергера) «Игра с колокольчиками» (муз. П. И. Чайковского), «Веселые прятки», «Зайчики и лисички» (муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой)
<b>Месяц</b>	<b>Январь</b>	
<b>Темы</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
1 неделя: «Каникулы»	<u>Слушание музыки</u> Слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера;	«Марш» (муз. Т. Ломовой), «Марш» (муз. Е. иличевой), «Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель), «Прилетела птичка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского)
2 неделя: «Неделя вежливых слов»	<u>Пение</u> Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни.	«Да-да-да» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Спи, мой мишка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Праздник» (муз. Т. Ломовой, сл. Л. Мироновой)
3 неделя: «В гостях у сказки»	- вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон	«Парный танец» (русская народная мелодия в обр. Е.
4 неделя: «Безопасные дороги»	<u>Музыкально-ритмические движения</u> Передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; -выполнять движения с предметами; -начинать и заканчивать движения с музыкой.	

	<p>Развивать чувство ритма, координацию движений.</p> <p>-держаться в парах; приучать двигаться в парах по всему залу;</p> <p>-менять движения с помощью взрослых;</p> <p>-легко, ритмично притоптывать, кружиться, мягко выполнять пружинку;</p> <p>-образно показывать движения животных.</p> <p>Развивать чувство ритма, подвижность, активность.</p> <p>Прививать интерес к музыкально-подвижной игре</p>	<p>Тиличевой),</p> <p>«Мышки и кот» -музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька» (муз. К. Лоншан-Друшкевичевой), «Птичка и птенчики» (муз. Е. Тиличевой)</p>
<b>Месяц</b>	<b>Февраль</b>	
<b>Темы</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<p>1 неделя: «Лучики доброты»</p> <p>2 неделя: «Язык родной, словно реченька с водой»</p> <p>3 неделя: «Защитники страны родной»</p> <p>4 неделя: «Зима не даром злится»</p>	<p><u>Слушание музыки</u></p> <p>Слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера;</p> <p>-определять веселый и грустный характер музыки.</p> <p>Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера.</p> <p>Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений</p> <p><u>Пение</u></p> <p>Вступать при поддержке взрослых;</p> <p>-петь без крика в умеренном темпе.</p> <p>Закреплять умение подпевать повторяющиеся фразы;</p> <p>узнавать знакомые песни.</p> <p>Расширять певческий диапазон</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения</u></p> <p>передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки;</p> <p>-выполнять движения с предметами;</p> <p>-начинать и заканчивать движения с музыкой;</p> <p>-держаться в парах, двигаться по всему залу;</p> <p>-менять движения с помощью взрослых;</p> <p>-легко и ритмично притоптывать, кружиться, мягко выполнять пружинку;</p> <p>-образно показывать движения животных.</p> <p>Развивать чувство ритма, координацию движений, подвижность, активность.</p> <p>Прививать интерес к музыкально-дидактической игре</p>	<p>«Праздник»,</p> <p>«Зима проходит» (муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой),</p> <p>«Петрушка и мишка» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель),</p> <p>«Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой)</p> <p>«Бабушке» (муз. З. Качаева),</p> <p>«Солнышко» (муз. Н. Лукониной),</p> <p>«Мамочка» (муз. Е. Тиличевой)</p> <p>«Муравьишка»,</p> <p>«Паровоз» (муз. З. Компанейца),</p> <p>«Сапожки» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой),</p> <p>«Тихо - громко» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского),</p> <p>«Упражнения с цветами» (муз. Е. Макшан-цевой),</p> <p>«Танец с веночками» (муз. Р. Руста-мова), «Танец петушков» (муз. А. Филиппенко), «Парная пляска» (украинская народная мелодия в обр. Р. Леденева),</p> <p>«Кот и мыши»,</p> <p>«Птица и птенчики» (муз. Е. Тиличевой)</p>
<b>Месяц</b>	<b>Март</b>	
<b>Темы</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<p>1 неделя: «Мамин день»</p> <p>2 неделя: «Весна пришла»</p>	<p><u>Слушание музыки</u></p> <p>Слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;</p> <p>-узнавать знакомые музыкальные произведения;</p>	<p>«Колокольчик»,</p> <p>«Веселая песенка» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой),</p> <p>«Вот какие мы большие»,</p> <p>«Пришла ко мне подружка»</p>

<p>3 неделя: «Голубая планета»</p> <p>4 неделя: «Я б актером стать хотел»</p>	<p>-различать низкое и высокое звучание. Способствовать накапливанию музыкальных впечатлений</p> <p><u>Пение</u> Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми.</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения</u> Бодро ходить под марш, легко бегать в одном на правлении стайкой; -легко прыгать на двух ногах; -навыкам освоения простых танцевальных движений; -держаться своей пары; -менять движения в пляске со сменой музыки; -различать контрастную музыку; -свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание</p>	<p>(сл. В. Лунева; кассета «Танцуй, малыш»: для детей 2-4 лет, мелодии. -СПб., 2006))</p> <p>«Пирожки» (муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко), «Веселая песенка» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой), «Солнышко» (муз. Н. Лукониной) «Прогулка и пляска» (муз. М. Раухверге-ра), «Марш и бег» (муз. Е. Тиличевой), «Ноги и ножки» (муз. А. Филиппенко), «Покружись и поклонись» (муз. В. Герчик), «Зайцы и медведь» (муз. Т. Попатенко), «Игра с бубном» (муз. Г. Фрида)</p>
<b>Месяц</b>	<b>Апрель</b>	
<b>Темы</b>	<b>Программное содержание</b>	
<p>1 неделя: «Пернатые хозяева неба»</p> <p>2 неделя: «Будем здоровы. Мир космоса»</p> <p>3 неделя: «Книги наши друзья»</p> <p>4 неделя: «Земля наш общий дом»</p> <p>5 неделя: «Мои достижения»</p>	<p><u>Слушание музыки</u> слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; -узнавать знакомые музыкальные произведения; -различать низкое и высокое звучание. Способствовать накапливанию музыкальных впечатлений.</p> <p><u>Пение</u> Формировать навыки основных певческих интонаций. Формировать умение не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения</u> Бодро ходить под марш, легко бегать в одном на правлении стайкой; -легко прыгать на двух ногах. Продолжать работу над освоением простых танцевальных движений. -менять движения в пляске со сменой музыки; -различать контрастную музыку; -свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы персонажей, различать громкое и тихое звучание</p>	<p>«Самолет» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой), «Собачка» (муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко), «Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель), «Апрель» (муз. П. И. Чайковского) «Собачка Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко), «Веселая песенка» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой), «Солнышко» (русская народная мелодия в обр. М. Иорданского, слова народные) «Маленький хоровод» (русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера) «Кошка и котята», «Прятки с платочками» (русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова)</p>
<b>Месяц</b>	<b>Май</b>	
<b>Темы</b>	<b>Программное содержание</b>	
<p>1 неделя: «Май-кудрявый»</p>	<p><u>Слушание музыки</u> Слушать не только контрастные</p>	<p>«Барабан» (муз. Д. Б. Кабалевского), «Барабан»</p>

<p>мальчуган. День Победы»</p> <p>2 неделя: «Вот и стали мы на год взрослее»</p> <p>3 неделя: «Незаметные соседи»</p> <p>4 неделя: «Приди, лето красное!»</p>	<p>произведения, но и пьесы изобразительного характера; -узнавать знакомые музыкальные произведения; -различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений.</p> <p><u>Пение</u> Формировать навыки основных певческих интонаций. Формировать умение не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения</u> Бодро ходить под марш, легко бегать в одном на правлении стайкой; -легко прыгать на двух ногах. Продолжать работу над освоением простых танцевальных движений. -менять движения в пляске со сменой музыки; -различать контрастную музыку; -свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы персонажей, различать громкое и тихое звучание</p>	<p>(муз. Г. Фрида), «Зарядка» (муз. Е. Тиличевой, ел. Л. Мироновой), «Серый заяка умывается» (муз. М. Красева) «Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой), «Солнышко» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой), «Пришла ко мне подружка» (сл. В. Лунева; кассета «Танцуй, малыш»: для детей 2-4 лет, мелодии. - СПб., 2006) «Упражнение с цветами», «Зашагали ножки» (муз. М. Раухвергера), «Хоровод» (русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера), «Вальс» (муз. Т. Ломовой), «Танец с балалайками» (русская народная мелодия «Светит месяц»), «Хоровод» (русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера), «Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера), «Игра с погремушками» (И. Кишко)</p>
---	---	---

### Перспективное планирование образовательной области

#### «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность).

Дошкольный возраст от 4 до 5 лет.

Месяц	Сентябрь	
Темы	Программное содержание	Репертуар
<p>1 неделя: «В мире книги знаний»</p> <p>2 неделя: «Осень - собериха»</p> <p>3 неделя: «Осенняя пора – очей очарованье»</p> <p>4 неделя: «Наш любимый детский сад»</p>	<p>Ходить друг за другом бодрым шагом, реагировать на окончание музыки. Имитировать игру на барабане. Отзываться на спокойный, ласковый характер музыки. Двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать ловкость, четкость бега, правильное движение рук. Введение графического изображения длинных и коротких звуков. Доставить детям радость от прослушанной музыки. Дать понятие «народная музыка», рассказать о двухчастной форме. Передавать в пении характер песни. Дать детям понятие «Колыбель, колыбельная». Формировать умения петь протяжно. Менять движение со сменой частей</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш», Э.Парлов, «Барабанщик» Д.Кабалевский. «Колыбельная» С.Левидов, «Птички» А.Серов, «Пружинка» р.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Андрей-воробей» р.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Побежали вдоль реки пальцы наперегонки.» <u>Слушание музыки:</u> «Марш» И.Дунаевский, «Полянка, р.н.м.,  <u>Распевание, пение:</u> «Чики-чики-чикалочки» р.н.п., «Колыбельная зайчонка» В.Карасева, «Паровоз» З.Компанеец, Г.Эрнесакс. <u>Пляски, хороводы:</u> «Нам весело» у.н.м.,</p>

	музыки, ритмично выполнять движения. Петь соло, слушать солиста, легко бегать, выразительно передавать игровые образы	<u>Игры:</u> «Петушок» р.н.м., «Кот Васька» р.н.м.
<b>Месяц</b>	<b>Октябрь</b>	
<b>Темы</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
1 неделя: «Осенины»	Выполнять упражнения мягкими руками. Ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с двухчастной формой.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнения для рук, А.Жилин, «Ната-вальс» П.Чайковский.
2 неделя: «Всемирный день животных»	Выполнять движения с предметами. Передавать образ лошадки, согласовывать движения с музыкой.	Хлопки в ладоши, р.н.и. «Конь» Л. Банникова, «Притопы» р.н.м.
3 неделя: «Живи в гармонии с природой»	Начинать и заканчивать движения с музыкой. Развивать ритмический слух.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Я иду с цветами» Е.Попатенко.
4 неделя: «Я - человек»	Рассказать о танцевальном жанре «Полька», обратить внимание на характер, динамику произведений. Использование худ. слова.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Раз, два, три, четыре, пять, вышли пальчики гулять»
5 неделя: «Азбука здоровья»	Исполнение произведений. Петь естественным голосом, без напряжения, напевно. Выразительно передавать спокойный, ласковый характер песни. Определить характер песни, внести барабан. Использовать худ. слово. Различать и менять движения с изменением характера музыки. Внесение муляжей фруктов. Загадки. Доставить детям удовольствие.	<u>Слушание музыки:</u> «Полька» М.Глинка, «Грустное настроение» А.Штейнвиль. <u>Распевание, пение:</u> «Колыбельная» Е.Теличиева, «Барабанщик» М.Красев <u>Пляски, хороводы:</u> «Ах ты, береза» р.н.м., «Огородная, хороводная» Б.Можжевелов». <u>Игры:</u> «Ловишки» Й.Гайдн.
<b>Месяц</b>	<b>Ноябрь</b>	
<b>Темы</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
1 неделя: «Мой дом, мой город»	Выполнять движения в соответствии с двухчастной формой. Внесение флажков.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнение с флажками, В.Козырева; л.н.м.
2 неделя: «Рукотворный мир»	Художественное слово. Варианты марша. Отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте конец фразы.	Кружение парами, выставление ноги на пятку и носок, В.Лещинский «По грибы», «Старинная французская мелодия» В.Витлин.
3 неделя: «Та волшебная страна словами добрыми красна»	Определить высокие и низкие звуки. Познакомить с танцевальным жанром «Вальс». Использовать показ, иллюстрацию.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Полька» М.Глинка», попевка «Летчик» Е.Теличевой.
4 неделя: «Вся семья вместе, так и душа на месте»	Обратить внимание на двухчастную форму, рассказать о пляске. Вопросы детям. Рассказать о жанре «Песня», о грустной, веселой песне, использовать художественное слово. Различать двухчастную форму, менять движения с изменением характера музыки. Вызвать радостные эмоции. Совершенствовать осторожный, крадущийся шаг.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Мы капусту рубим» <u>Слушание музыки:</u> «Вальс» Ф.Шуберт, «Ой, лопнул обруч» у.н.п. <u>Распевание, пение:</u> «Капельки» В.Паленко, «Мы – солдаты» Ю.Слонова, «Две тетери» р.н.м., <u>Пляски, хороводы:</u> «Ах вы, сени» р.н.м. <u>Игры:</u> «Ищи игрушку» р.н.м.,

		«Дети и медведь» В.Верховиц
Месяц	Декабрь	
Темы	Программное содержание	Репертуар
<p>1 неделя: «Все мы разные»</p> <p>2 неделя: «Я имею права. Права и законы»</p> <p>3 неделя: «Здравствуй, гостья зима!»</p> <p>4 неделя: «Новый год у ворот!»</p>	<p>Бегать по кругу, менять движения в соответствии с музыкой, ритмично ударять погремушкой.</p> <p>Выполнять легкие прыжки на ногах и легкий бег врассыпную.</p> <p>Укреплять мышцы стоп.</p> <p>Водить, взявшись за руки, хоровод (шаг с носка)</p> <p>Прохлопать ритм четвертями. Игра на музыкальных инструментах.</p> <p>Использование художественного слова, картинки, игрушки.</p> <p>Прохлопать ритм.</p> <p>Дать детям возможность самим определить характер произведения.</p> <p>Обратить внимание на легкий характер произведения. Внесение иллюстрации.</p> <p>Подготовиться к пению.</p> <p>Внести иллюстрации, игрушки.</p> <p>Создать радостное настроение.</p> <p>Творческое исполнение танцев.</p> <p>Менять движения в соответствии с музыкой. Не наталкиваться друг на друга, ходить вокруг игрушки.</p> <p>Выполнять легкий бег врассыпную, прыжки на двух ногах, кружение на носочках. Передать образ веселого, озорного Петрушки</p> <p>Выразительно передавать игровые образы. Придумать свои варианты образа испуганного зайца.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнение с погремушками, А.Жилин,</p> <p>«Мячики прыгают, мячики покатались» М.Сатуллина. Простой хороводный шаг, р.н.м.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Детская полька» М.Глинка. «Барашеньки» р.н.м.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Ловко с пальчика на пальчик скачет зайчик, скачет зайчик» <u>Слушание музыки:</u> «Марш» Ф.Шуберт,</p> <p>«Маленькая полька» Д.Кабалевского</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Петрушка» В.Карасевой, «Елочка» Н.бахутовой, «Елочка» МКрасева.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Танец снежинок», «Танец в кругу», р.н.м. «Пойду ль я», «Танец Петрушек», любая полька.</p> <p><u>Игры:</u> «Зайцы и медведь», «Медведь» В.Ребиков»</p>
Месяц	Январь	
Темы	Программное содержание	Репертуар
<p>1 неделя: «Каникулы»</p> <p>2 неделя: «Неделя вежливых слов»</p> <p>3 неделя: «В гостях у сказки»</p> <p>4 неделя: «Безопасные дороги»</p>	<p>Ходить бодро, энергично, держать осанку. Остановиться с окончанием музыки.</p> <p>Выполнение по показу желающего ребенка.</p> <p>Бежать по кругу, пара за парой, выдерживая расстояние. Держать осанку во время ходьбы.</p> <p>Прохлопать ритм всей польки.</p> <p>Пропеть и прохлопать ритм.</p> <p>Обратить внимание на двухчастную форму. Вопросы к детям, внесение иллюстрации.</p> <p>Предложить детям самим определить характер музыки.</p> <p>Художественное слово.</p> <p>Дать детям понятие о музыкальном</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Марш. Любой марш. Упражнение с лентами. «Вальс» А.Жилин. п.н.м. в обр. В.Иванникова.</p> <p>Бег парами, ходьба парами. Р.н.м. «Посеяли девки лен», «Пойду ль я», <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Маленькая полька» Д.Кабалевский, «Сорока» р.н.м.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вот кудрявая овечка...» <u>Слушание музыки:</u> «Немецкий танец» Л.Бетховен. «Петушок» л.н.м.</p>

	<p>вступлении. Начинать пение после вступления. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни.</p> <p>Пляска проводится по показу воспитателя. Легко бегать по кругу парами, выполнять движения выразительно, эмоционально.</p> <p>Ритмично ударять в ложки, выполнять хороводный шаг без напряжения.</p> <p>Доставить детям радость</p>	<p><u>Распевание, пение:</u> «Санки», «Зайка» М.Красев, «лошадка Зорька» Т.Ломова.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Покажи ладошки» л.н.м.,</p> <p>«Танец с ложками» р.н.м.»Ах ты, береза»</p> <p><u>Игры:</u> «Зайка, попляши» р.н.м.</p>
<b>Месяц</b>	<b>Февраль</b>	
<b>Темы</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<p>1 неделя: «Лучики доброты»</p> <p>2 неделя: «Язык родной, словно реченька с водой»</p> <p>3 неделя: «Защитники страны родной»</p> <p>4 неделя: «Зима не даром злится»</p>	<p>Ходить спокойным шагом, ступая мягко.</p> <p>Кружиться на носочках, взявшись за руки, по хлопку поменять направление движения.</p> <p>Поцокать языком, прохлопать ритм.</p> <p>Загадка, внесение игрушки, отхлопать ритм, проиграть на инструменте.</p> <p>Прослушать и самостоятельно определить жанр произведения.</p> <p>Вопросы. исполнение детьми движений под музыку.</p> <p>Напомнить про музыкальное вступление. Начинать песню после вступления. Внимательно слушать проигрыши между куплетами. Худ. слово.</p> <p>Различать двухчастную форму, менять движения в соответствии с музыкой.</p> <p>Легко бегать на носочках враспынную, ориентироваться в пространстве.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Погуляем» Т.Ломовой, «Прогулка» М.Раухвергер. Кружение парами, «Ливенская полька»</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Смелый наездник» Р.Шуман.</p> <p>«Зайчик ты, зайчик» р.н.м.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Надуваем быстро шарик.»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Вальс» А.Грибоедов</p> <p>«Полька» Львов-Компанеец.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Воробей» В.Герчик, «Мы запели песенку» Р.Рустамов, «Детский сад» А.Филиппенко.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Парная пляска» л.н.м., «Пляска с ложками» р.н.м. «А я по лугу»</p> <p><u>Игры:</u> «Летчики, на аэродром» М.Раухвергер</p>
<b>Месяц</b>	<b>Март</b>	
<b>Темы</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<p>1 неделя: «Мамин день»</p> <p>2 неделя: «Весна пришла»</p> <p>3 неделя: «Голубая планета»</p> <p>4 неделя: «Я б актером стать хотел»</p>	<p>Ходить бодро, держать осанку.</p> <p>Ходить враспынную, играть на воображаемой дудочке.</p> <p>Развивать у детей ориентировку в пространстве.</p> <p>Прохлопать ритм по коленям, в ладоши, протопать ритм.</p> <p>Самостоятельно определить характер произведения. Худ. слово.</p> <p>Узнать песню по вступлению и по любому отрывку. Начинать и заканчивать пение вместе с музыкой.</p> <p>Различать и передавать в движении динамические изменения в музыке.</p> <p>Совершенствовать легкий бег враспынную, следить за осанкой.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Маршируем. «Рондо» Д.Кабалевский, «Дудочка» Т.Ломова.</p> <p>Бег и кружение парами. ч.н.м.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Ливенская полька, «Петушок» р.н.п.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Пекарь, Пекарь, из муки испеки нам колобки...»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Маша спит» Г.Фрид.</p> <p>«Детская песенка» Ж-Б.Векерлен.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Мама» Л.Бакалов, «Тает снег» А.Филиппенко, «Зима прошла»</p>



	Выполнять движения в соответствии с характером и словами песни. Выразительно передавать образные движения	Н.Метлов <u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с платочками» Т.Ломовой, «Кто у нас хороший» р.н.п. <u>Игры:</u> «Веселые музыканты» у.н.п.
<b>Месяц</b>	<b>Апрель</b>	
<b>Темы</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
1 неделя: «Мир космоса»  2 неделя: «Будем здоровы. Мир космоса»  3 неделя: «Книги наши друзья»  4 неделя: «Земля наш общий дом»  5 неделя: «Мои достижения»	Развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки, ориентироваться в пространстве. Ходить с высоким подниманием колен. Ориентироваться в пространстве. Выполнять движения с мячами. Прохлопать ритм чередованием хлопков по коленям и в ладоши. Прохлопать ритм, выложенный на фланелеграфе. Самостоятельно определить характер пьесы. Обратить внимание на динамические оттенки. Узнать песню по вступлению, по мелодии. Начинать и заканчивать пение с музыкой. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Выполнять пляску с элементами творчества. Выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни. Петь непринужденно. Выполнять образные движения гусей: высоко поднимать колени, делать плавные махи руками	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Жучки» в.н.м., <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Жучки» в.н.м., «Лошадки» Л.Банникова, Упражнения с мячами, х.н.м. в обр. В.Герчик.  <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Веселый крестьянин» В.Шуман. «Два кота» п.н.м.  <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «На двери висит замок» <u>Слушание музыки:</u> «Шуточка» В.Селиванов  <u>Распевание, пение:</u> «Песенка о весене» Г.Фрид, «Наша песенка простая» Ан.Александров, «Дождик» М.Красев <u>Пляски, хороводы:</u> Пляска в хороводе. Р.н.м. «Полянка», Хоровод «Платочек» у.н.м., <u>Игры:</u> «Белые гуси» М.Красев.
<b>Месяц</b>	<b>Май</b>	
<b>Темы</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
1 неделя: «Май-кудрявый мальчуган. День Победы»  2 неделя: «Вот и стали мы на год взрослее»  3 неделя: «Незаметные соседи»  4 неделя: «Приди, лето красное!»	Закрепление и повторение пройденного материала. Проявлять свое творчество и фантазию. Закрепление и повторение пройденного материала. Пропеть простейший ритмический рисунок и сыграть его на любом муз. инструменте. Закрепление и повторение пройденного материала. Слушать музыку по желанию детей. Самостоятельно определять жанр музыкального произведения. Проявлять творчество – придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на муз.инструменте. Развивать ориентировку в пространстве, двигаться	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Повторение всех упражнений <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Повторение и закрепление пройденного материала <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение знакомых пальчиковых игр <u>Слушание музыки:</u> Повторение и закрепление пройденного материала <u>Распевание, пение:</u> «Зайчик» М.Старокадомский, «Хохлатка» М.Красева, «Медвежата» М.Красева <u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с платочками» р.н.п. «Утушка

	непринужденно. Водить хоровод, взявшись за руки, выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни, выразительно выполнять движения Вызвать эмоциональный отклик на веселую песню и желание играть. Внесение игрушек	луговая Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко.  Игры: «Черная курица» ч.н.м.
--	---	---

### Перспективное планирование образовательной области

#### «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность).

#### Дошкольный возраст от 5 до 6 лет.

Месяц	Сентябрь	
Темы	Программное содержание	Репертуар
1 неделя: «В мире книги знаний»  2 неделя: «Осень - собериха»  3 неделя: «Осенняя пора – очей очарованье»  4 неделя: «Наш любимый детский сад»	Эмоциональный настрой на занятие. Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, Выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развивать плавность движений. Уметь изменять силу мышечного напряжения Ритмично двигаться в парах Развивать ритмический слух Способствовать укреплению мышц пальцев рук. Внимательно слушать музыку. Эмоционально откликаться. Связывать между собой музыку и изображение. Придумать рассказ, о чем беседуют гусеницы. Передавать веселый задорный характер песен, придумывать движения, проявлять творчество. Инсценировать песни. Придумывать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично. Различать 3-х частную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Проявлять фантазию. Придумывать свои движения. Выполнять движения в кругу и в рассыпную. Проявлять свое творчество. Сочетать движения с текстом песни. Петь выразительно, напевно. Различать двухчастную форму. Придумывать вместе с детьми танцевальные движения. Использовать считалку	1. <u>Приветствие.</u> 2. <u>Музыкально-ритмические движения:</u> Бег и прыжки «После дождя», венг.н.м.,  Упражнение для рук «Ветерок и ветер», Л.Бетховен; Кружение под руку,р.н.м. 3. <u>Музицирование:</u> ритмические цепочки- на гору бегом, с горы кувырком. 4. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> вырос цветок на поляне... 5. <u>Слушание:</u> «Игра в лошадки», П.Чайковский «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко.  6. <u>Распевание, пение:</u> «Где был, Иванушка?» р.н.м.«Прибаутка» р.н.м. «По деревне идет Ваня - пастушок» р.н.п. «Так уж получилось» Г.Струве.  7. <u>Пляски:</u> «Ливенская полька».  Русская пляска «Светит месяц», р.н.м.  «Земелюшка-чернозем» р.н.п.  8. <u>Игра:</u> Игра с бубном, М.Красев.
Месяц	Октябрь	

Темы	Программное содержание	Репертуар
1 неделя: «Осенины»	<p>Ходить бодрым шагом в колонне по одному, разбежаться на носочках в разные стороны. Реагировать на смену ритма, перестраиваться, ориентироваться в пространстве. Развивать воображение детей, изменять движения с изменением музыкальной фразы. Внесение платочков.</p> <p>Знакомить с элементом русской пляски. Почувствовать задорный характер музыки. Развивать у детей ощущение музыкальной фразы. Познакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи.</p> <p>Познакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой произведения.</p> <p>Развивать воображение.</p> <p>Использование скульптуры, иллюстрации, худ. слова.</p> <p>Рассказ об осени, использование репродукции, художественного слова. Передавать эмоционально характер песни.</p> <p>Знакомить с русскими народными песенными традициями. Петь протяжно, спокойным естественным голосом.</p> <p>Внесение иллюстрации, муляжей овощей и фруктов.</p> <p>Петь соло, подгруппами, цепочками.</p> <p>Ходить неторопливо хороводным шагом. Плавно поднимать и опускать руки.</p> <p>Широко, размашисто двигать руками. Выполнять элементы русского мужского народного танца- присядку, притопы, удары по голени, бедру.</p> <p>Чувствовать развитие музыкальной фразы.</p> <p>Выполнять движения в соответствии со словами песни.</p> <p>Выражать в движении образ персонажа</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Ходьба и бег. Ф.Надененко.</p>
2 неделя: «Всемирный день животных»		<p>Упражнения для рук, р.н.м. «Утушка луговая».</p>
3 неделя: «Живи в гармонии с природой»		<p>Шаг с притопом» р.н.м. «Подгорка», р.н.м. «Из - под дуба».</p>
4 неделя: «Я - человек»		<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Андрей-воробей», «Я иду с цветами», «Музыкальный квадрат».</p>
5 неделя: «Азбука здоровья»		<p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> дружат в нашей группе девочки и мальчики».</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Полька» П. Чайковский, «На слонах в индии» А.Гедике.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Падают листья» М.Красев, «Как пошли наши подружки» р.н.п., «Урожайная» А.Филиппенко, «Ёж» Ф.Лещинский.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> Хоровод для девочек «Белолица, круглолица» р.н.м., «Пляска молодцев» р.н.м., «Хлоп, хлоп» э.н.м.</p> <p>Хоровод в сыром бору тропина» р.н.м.</p> <p><u>Игры:</u> «Горошина» р.н.м. Выразить в движении образ персонажа.</p>
<b>Месяц</b>	<b>Ноябрь</b>	
<b>Темы</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
1 неделя: «Мой дом, мой город»	<p>Ходить спокойным, неторопливым шагом, передавать в движении спокойный характер музыки.</p> <p>Совершенствовать координацию движения рук.</p> <p>Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Следить за осанкой.</p> <p>Выразительно выполнять элемент</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Спокойный шаг, Т.Ломова.</p>
2 неделя: «Рукотворный мир»		<p>Упражнения для рук, б.н.м. обр. Т.Ломовой. «Ковырялочка» р.н.м.</p>
3 неделя: «Та волшебная страна словами добрыми		<p>Полуприседание с выставлением ноги на пятку, р.н.м. <u>Развитие чувства ритма,</u></p>

<p>красна»</p> <p>4 неделя: «Вся семья вместе, так и душа на месте»</p>	<p>русской пляски. Развивать чувство музыкальной формы и умение различать контрастные части в музыке. Развивать четкость движения голеностопного сустава. Дать понятие о паузе. Высокие и низкие звуки. Сочинить музыку на слова. Прохлопать ритмический рисунок.</p> <p>Познакомить детей с лиричной, напевной музыкой. Обратит внимание на трехчастную форму. Рассказ детей.</p> <p>Петь спокойным естественным голосом, передавать характер песни. Развивать творчество – придумать, что еще случилось со щенком. Проявить творчество – изобразить котика. Внесение игрушки. Чтение потешки.</p> <p>Рассказать о р.н. жанре – частушка. Реагировать на веселую задорную музыку. Выполнять хороводный шаг легко, в энергичном темпе. Двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию. Уметь сужать и расширять круг. Выделять различные части музыки, уметь быстро строить круг. Выразительно передавать игровые образы козы и козла.</p>	<p><u>музицирование:</u> «Гармошка» Е.Теличевской. Музыкальный квадрат»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Скачет зайка косою»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Сладкая греза» П.Чайковский. «Мышки» А.Жилинский</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Жил был у бабушки серенький козлик» р.н.п. «От носика до хвостика» М Парцхаладзе.</p> <p>«Котенька-коток» р.н.м.</p> <p>Частушки.р.н.м.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> Хороводная пляска «Утушка луговая» р.н.п. «парная пляска» ч.н.м. Хоровод «Ворон»</p> <p><u>Игры:</u> «Чей кружок скорее соберется» р.н.м. обр.Т.Ломовой. «Коза-дереза» р.н.м.</p>
<p><b>Месяц</b></p>	<p><b>Декабрь</b></p>	
<p><b>Темы</b></p>	<p><b>Программное содержание</b></p>	<p><b>Репертуар</b></p>
<p>1 неделя: «Все мы разные»</p> <p>2 неделя: «Я имею права. Права и законы»</p> <p>3 неделя: «Здравствуй, гостя зима!»</p> <p>4 неделя: «Новый год у ворот!»</p>	<p>Менять энергичный характер движения на спокойный в связи с различными динамическими оттенками.</p> <p>Выполнять поскоки легко, непринужденно.</p> <p>Выполнять движения четко, ритмично, слегка наклоняя и поворачивая корпус.</p> <p>Прохлопывание и пропевание ритмической цепочки. Работа с ритмическими карточками.</p> <p>«Музыкальный квадрат».</p> <p>Поговорить о характере произведения. Вызвать сопереживание.</p> <p>Закрепить понятие о трехчастной форме. Проявить фантазию.</p> <p>Использование картинки, худ. слова. Предложить изобразить клоуна.</p> <p>Петь спокойным, естественным голосом. Различать припев и куплет. Начинать пение после вступления. Сочетать пение с движением.</p> <p>Закрепить умение самостоятельно</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Ходьба различного характера М.Робер.</p> <p>Поскоки» а.н.м., ф.н.м.</p> <p>Три притопа. Н.Александров.</p> <p>Хлопки в ладоши. р.н.м.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Музыкальный квадрат. Высокие и низкие звуки.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Мы делили апельсин.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Болезнь куклы. П.Чайковский,</p> <p>«Клоуны» Д.Кабалевский.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Наша елка» А.Островский, «Саночки» А.Филиппенко. «Елочка» Е.Тиличевской, «Дед Мороз» В.Витлин «Сею,</p>

	<p>начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию танцевального творчества. Самостоятельно придумать движения к музыке. Соединять движения в единую композицию. Совершенствовать движения руками (покачивание, махи, плавные подъемы). Развивать самостоятельное творчество.</p>	<p>вею снежок» р.н.п. <u>Пляски, хороводы:</u> Танец мальчиков «Трепак» р.н.п.,  Танец девочек, любой вальс.  Хоровод «Что нам нравится зимой?» Е.Теличеева.  <u>Игра:</u> «Мы весёлые артисты»</p>
<b>Месяц</b>	<b>Январь</b>	
<b>Темы</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<p>1 неделя: «Каникулы»</p> <p>2 неделя: «Неделя вежливых слов»</p> <p>3 неделя: «В гостях у сказки»</p> <p>4 неделя: «Безопасные дороги»</p>	<p>Правильно выполнять пружинящее движение: мягко, равномерно, спокойно. Легко и свободно качать руками, не наклонять корпус вперед. Изменять характер бега с неторопливого на стремительный. Прослушать, прохлопать ритм в ладоши, по коленям. Развивать звуковысотный слух. Поговорить о радостном светлом характере пьесы, сравнить произведение с «Болельщик куклы», придумать рассказ. Прослушать произведение, выбрать рисунок, соответствующий музыке. Вопросы к детям. Чтение стихотворения. Предложить детям аккомпанировать себе на муз. инструментах. Придумать с детьми движения к песне. Рассказать о рождестве. Познакомить с русскими традициями. Различать вступление и двухчастную форму произведения. Выполнять бег тройками. Согласовывать движения со словами песни. Проявлять творческую инициативу. Слышать окончание музыкальной фразы, передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Пружинящий шаг, р.н.м. «Ах вы, сени». Качание рук с лентами, ш.н.м. в обр. Л.Вишкарёв. Бег с ленточками, султанчиками, «Экосез» А.Жилин. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические цепочки, «Музыкальный квадрат». <u>Пальчиковая гимнастика:</u> идёт коза рогатая. <u>Слушание музыки:</u> «Новая кукла» П.Чайковского,  «Страшилище» В.Витлин  <u>Распевание, пение:</u> «Голубые санки» М.Иорданского, «Ой ты, зимушка-сударушка» р.н.п., «Весёлое рождество» а.н.м.  <u>Пляски, хороводы:</u> пляска «Дружные тройки», И.Штраус,  Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п.,  <u>Игры:</u> «Ловишки» Й.Гайдн</p>
<b>Месяц</b>	<b>Февраль</b>	
<b>Темы</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<p>1 неделя: «Лучики доброты»</p> <p>2 неделя: «Язык родной, словно реченька с водой»</p>	<p>Выполнять задорный, энергичный шаг с сильным движением рук. Различать и менять движения в соответствии с характером музыки. Прыгать на двух ногах, работать ступней, отталкиваясь от пола. Различать двухчастную форму,</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Шаг и поскоки, а.н.м. обр. Л.Вишкарёв. «Мячики», «Этюд» Л.Шидде.  «Легкий бег с обручами» л.н.м.</p>

<p>3 неделя: «Защитники страны родной»</p> <p>4 неделя: «Зима не даром злится»</p>	<p>совершенствовать легкий бег и ориентировку в пространстве. Выразительно и эмоционально выполнять движения.</p> <p>Использование загадки. Дети произносят текст, варьируя динамику, темп, тембр и регистр голоса.</p> <p>Рассказать детям о названии пьесы. Обратить внимание на теплый, нежный, поющий характер музыки. Самостоятельно определить жанр, характер и построение произведения.</p> <p>Рассказать о традиции печь блины на масленицу. Подготовиться к пению. Просмотреть мультфильм «Веснянка», репродукции «Взятие снежного городка» В.Сурикова.</p> <p>Чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Согласовывать движения с текстом песни, выразительно выполнять танцевальные движения.</p> <p>Выразительно передавать игровые образы.</p> <p>Придумывать интересные заключительные позы, проявлять фантазию, не копировать движения других детей. Считалка.</p>	<p>«Приглашение» р.н.м.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические цепочки, «Музыкальный квадрат»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Птички полетели, крыльями махали.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Утренняя молитва» П.Чайковский,</p> <p>«Детская полька» А.Жилинский.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Блины» р.н.п., «Перед весной» р.н.п., «Песенка друзей» В.Герчик, «А мы масленицу дожидаем» р.н.п., «Мамин праздник» Ю.Гурьев.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Веселые дети» л.н.м.,</p> <p>«Танец с ложками» р.н.м. «Как у наших у ворот».</p> <p><u>Игры:</u> «Кот и мыши» Т.Ломова. «Как у дяди Трифона» р.н.п.</p>
<p><b>Месяц</b></p>	<p><b>Март</b></p>	
<p><b>Темы</b></p>	<p><b>Программное содержание</b></p>	<p><b>Репертуар</b></p>
<p>1 неделя: «Мамин день»</p> <p>2 неделя: «Весна пришла»</p> <p>3 неделя: «Голубая планета»</p> <p>4 неделя: «Я б актером стать хотел»</p>	<p>Ходить высоким энергичным шагом, четко координировать работу рук и ног.</p> <p>Совершенствовать движение галопа, четкость и ловкость движения.</p> <p>Своевременно начинать и заканчивать движение, выполнять прыжки легко, изящно.</p> <p>Произносить данное слово - сочетание страшным, жалобным, угрожающим, нежным и т.д. голосом.</p> <p>Обратить внимание на стремительный, завораживающий, сказочно-страшный характер пьесы.</p> <p>Рисование бабы Яги.</p> <p>Закрепить понятие о вальсе.</p> <p>Определить характер вальса (стремительный, страстный, плавный).</p> <p>Использование иллюстрации.</p> <p>Отметить нежный, теплый характер песни. Использовать худ. слово.</p> <p>Предложить детям использовать партии персонажей.</p> <p>Пропеть гамму всем вместе.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>Ходьба. Любой марш.</p> <p>Прямой галоп, «Всадники и упряжки» В.Витлин, «Выбрасывание ног» л.н.м.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические цепочки. «Сонная тетеря» - ритмизованный текст.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> вышла кошечка вперед.»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Баба Яга» П.Чайковский.</p> <p>«Вальс» Д.Кабалевский.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Мама» Л.Бакалов,</p> <p>«Про козлика» Г.Струве, «Песенка -чудесенка» А.Бакалов, «Про козлика» Г.Струве, «Песенка-чудесенка» А.Берлин,</p>

	<p>Сыграть на металлофоне и поочередно.  Познакомить с народным творчеством.  Передавать в движении легкий характер музыки, выполнять ритмический рисунок хлопками.  Закреплять движение «поскок» в парах.  Знакомить с общим характером русской пляски, с её композицией.  Выполнять хороводный шаг плавно, выразительно.  Передавать в движении озорной, веселый характер песни</p>	<p>«Песенка о гамме» Г.Струве,  «Ой, бежит ручьем вода» у.н.м.,  Частушки, «У меня ль во садочке» р.н.п.  <u>Пляски, хороводы:</u> полька «Хлопки» Ю.Слонова,  Русский танец, р.н.м., Хоровод «Долговязый журавель» р.н.м.</p>
<b>Месяц</b>	<b>Апрель</b>	
<b>Темы</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<p>1 неделя: «Мир космоса»</p> <p>2 неделя: «Будем здоровы. Мир космоса»</p> <p>3 неделя: «Книги наши друзья»</p> <p>4 неделя: «Земля наш общий дом»</p> <p>5 неделя: «Мои достижения»</p>	<p>Знакомить с русскими народными игровыми традициями.  Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ. Использовать худ.слово.  Развивать плавность движения, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный двигательный образ.  Использование лент.  Произнести текст, изменяя динамику, регистр, темп. Проиграть вариации на муз. инструментах.  Прослушать произведение. Выбрать картинку, которая подошла бы к музыке. Вопрос детям.  Рассказать сказку про двух гусениц, показать иллюстрации, придумать рассказ: «О чем беседуют гусеницы».  Передавать в пении веселый, задорный характер песни.  Придумывать движения, характерные для героев. Петь соло, по цепочке, дуэтом.  Придумать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично.  Проявлять творчество.  Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения.  Проявлять фантазию. Использовать худ. слово.  Сочетать движения с текстом песни.  Различать двухчастную форму, придумывать интересные движения.</p>	<p><u>Игры:</u> «Тетёра» р.н.и.  <u>Музыкально-ритмические движения:</u> Бег и прыжки, в.н.м. «После дождя»,  Упражнение для рук «Ветерок и ветер» Л.Бетховен. Кружение под руку, у.н.м., обр. Я.Степового.  <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические цепочки. «Музыкальный квадрат».  <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Вырос цветок на поляне..  <u>Слушание музыки:</u> «Игра в лошадки» П.Чайковский,  «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко  <u>Распевание, пение:</u> «Где был, Иванушка?» р.н.п., «Прибаутка», «По деревне идет Ваня-пастушок» р.н.м., «Так уж получилось» Г.Струве.  <u>Пляски, хороводы:</u> «Ливенская полька»,  Русская пляска р.н.п. «Светит месяц», р.н.м.,  Хоровод «Земелюшка-чернозем» р.н.м.  <u>Игры:</u> Игра с бубном, М. Красев.</p>
<b>Месяц</b>	<b>Май</b>	
<b>Темы</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
1 неделя:	Правильно выполнять плясовые	<u>Музыкально-ритмические</u>

<p>«Май-кудрявый мальчуган. День Победы»</p> <p>2 неделя: «Вот и стали мы на год взрослее»</p> <p>3 неделя: «Незаметные соседи»</p> <p>4 неделя: «Приди, лето красное!»</p>	<p>движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку. музыки</p> <p>Развивать плавность и ритмическую четкость движений. Самостоятельно находить движения, отвечающие характеру. Развивать восприятие сильной доли и затактовое построение фразы. Проявлять творчество.</p> <p>Исполнить простейшие импровизации на знакомые тексты на металлофоне. Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок.</p> <p>Продолжение знакомства с «Детским альбомом» П.Чайковского. Закрепить понятие о трехчастной форме. Придумать сюжет к вальсу, изобразить его в движении.</p> <p>Прослушать произведение. Показать иллюстрацию, придумать рассказ, учитывая особенности музыки.</p> <p>Обратить внимание на неторопливый, важный характер музыки. Использовать худ. слово.</p> <p>Передавать в пении характер песни - веселый шуточный, озорной, грустный, ласковый, спокойный ...Обращать внимание на правильную артикуляцию. Работать над дыханием.</p> <p>В непринужденной манере проявлять свое творчество, повеселиться, посмеяться</p>	<p><u>движения:</u> «Зеркало» р.н.м. «Ой хмель, мой хмелек» обр. М. Раухвергер.</p> <p>«Передача платочка» Т.Ломова.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Повторение и закрепление пройденного материала.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Игры по желанию и по показу детей.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Вальс» П. Чайковский,</p> <p>«Утки идут на речку» Д.Львов – Компанейц.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Веселые путешественники» М.Сарокадомский, «Колобок» Г. Струве, «Про лягушек и комара» А.Филиппенко</p> <p><u>Пляски, хороводы</u></p> <p><u>Игры:</u> «Кино-фото», ; «Ку-ку-чи» французская мелодия.</p> <p>«Веселые мышки» Ю.Турнянский</p>
---	---	--

### Перспективное планирование образовательной области

#### «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность).

#### Дошкольный возраст от 6 до 7 лет.

Месяц	Сентябрь	
Темы	Программное содержание	Репертуар
<p>1 неделя: «В мире книги знаний»</p> <p>2 неделя: «Осень - собериха»</p> <p>3 неделя: «Осенняя пора – очей очарованье»</p> <p>4 неделя: «Наш любимый детский сад»</p>	<p>Ходить бодро, ритмично, различать двухчастную форму, делать четкую остановку в конце музыки.</p> <p>Использовать различные варианты ходьбы.</p> <p>Совершенствовать плавность движения рук, не напрягать и не поднимать плечи. Использовать различные варианты движений.</p> <p>Развивать творчество. Дети договариваются, кто кем будет.</p> <p>Высоко поднимать колени, оттягивать носочки, спинку держать прямо. Использовать различные варианты.</p> <p>Пропевание, прохлопывание, проигрывание ритмических</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» Ю.Чичков,</p> <p>«Большие крылья» а.н.м.»Ласточка», игра</p> <p>«Всадники» К.Орф.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> игра «Дирижер», «Горн трубит.»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение знакомых игр.</p>



	<p>рисунков.          Вызвать эмоциональный отклик на быстры, стремительный характер музыки. Использовать репродукции, картины, рассказ, худ. слово.          Самостоятельно определить характер произведения и дать ему название.          Использовать загадку, шапочку лисы, статуэтку. Пропеть отдельно квинту – скачок в распевке.          Передавать веселый, задорный характер песни.          Передавать в пении напевный, душевный характер мелодии. Петь соло, цепочками, всем вместе.          Придумать образные движения для героев песни.          Петь спокойно, протяжно.          Использовать иллюстрации, наблюдение из окна, рассказ детей.          Ходить хороводным шагом по кругу, взявшись за руки. Уметь держать круг, видеть себя и других детей.          Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.          Выполнять плавный хороводный шаг, согласовывать движения с текстом. Придумать движения к песне. Проявлять свое творчество.          Дать возможность детям почувствовать себя легко, удобно, комфортно. Проявить творчество, здороваться не только руками, но и пятками, локтями и и.д.          Дать детям раскрепоститься</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> «Сентябрь» («Охота») П. Чайковский, «Колыбельная Светланы» Т. Хренников.  <u>Распевание, пение:</u> «Лиса по лесу ходила» р.н.п.,          «Ой, вставала я ранешенько» р.н.п.,          «Осень» А. Арутюнов.  <u>Пляски, хороводы:</u> «Ах ты береза» р.н.м.,          «Танец с хлопками» к.н.м.,          Хоровод «Как прошли наши подружки»  <u>Игры:</u> «Игра с мячом» К. Орф, «Игра с мягкой игрушкой» К. Орф,          «Здравствуйте» любая двухчастная мелодия</p>
<b>Месяц</b>	<b>Октябрь</b>	
<b>Темы</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<p>1 неделя: «Осенины»</p> <p>2 неделя: «Всемирный день животных»</p> <p>3 неделя: «Живи в гармонии с природой»</p> <p>4 неделя: «Я - человек»</p> <p>5 неделя: «Азбука здоровья»</p>	<p>Учить детей различать двухчастную форму и динамику в одной части.          Ходить бодрым шагом, устремленно, с хорошей осанкой, соблюдая интервалы. Выполнять правильно движение – приставлять стопу к стопе.          Выполнять движения легко, с небольшим продвижением.          Двигаться плечом вперед без музыкального сопровождения.          Использовать различные варианты движений.          Использовать приставной шаг и галоп. Дети самостоятельно выбирают себе роли.          Играть на музыкальных</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Маршируем» Н. Леви.          «Приставной шаг в сторону», Боковой галоп, «Контрданс» Ф. Шуберт,          Игра «Всадники и лошадки» К. Орф.  <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Барабанщик», Игры: «Гусеница», «Дирижёр»  <u>Пальчиковая гимнастика:</u> В гости</p>

	<p>инструментах по подгруппам, цепочкой.          Вызвать эмоциональный отклик на музыку напевного, задумчивого характера. Использовать иллюстрации, худ слово. Выразить свои эмоции в рисунке.          Через русские народные песни прививать любовь к народному творчеству. Внести иллюстрацию коромысла с ведрами. Познакомить с истоками народной культуры.          Петь выразительно, передавая интонацией характер песни.          Использовать свое творчество, Танцевать легко, задорно, меняя движения со сменой музыкальных фраз          Сочетать пение с движением.          Ходить в шеренгах простым шагом вперед и назад, держась за руки.          Передавать в движении плавный, лирический характер песни.          Доставить радость детям</p>	<p>к пальчику большому.»  <u>Слушание музыки:</u> «Осенняя песнь» П. Чайковский, «Мазурка» И.Беркович.   <u>Распевание, пение:</u> «Пошла млада за водой» р.н.п.           «Ах вы, сени» р.н.п.   <u>Пляски, хороводы:</u> Общий танец, р.н.п. «Утушка луговая». «Задорный танец» В.Золотарев Хоровод «На горе-то калина» р.н.п.  <u>Игры:</u> «Плетень» р.н.п.           «Машины и шофер» К. Орф.</p>
<b>Месяц</b>	<b>Ноябрь</b>	
<b>Темы</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<p>1 неделя:          1 неделя:          «Мой дом, мой город»           2 неделя:          «Рукотворный мир»           3 неделя:          «Та волшебная страна словами добрыми красна»           4 неделя:          «Вся семья вместе, так и душа на месте»</p>	<p>Различать двухчастную форму, ходить энергичным шагом, поднимая вперед ногу, сильно взмахивая руками. Использовать варианты.          Правильно выполнять сильный прямой галоп, показывать выразительность движений в соответствии с характером музыки.          Чтение рассказа А. Куприна, Л.Толстого о лошади.          Ходить спокойным шагом с носка, руки свободно опущены вниз, плечи развернуты. Ходить врасыпную, в шеренгу. Принести кружево, рассмотреть его, обратить внимание на узор.          Введение графического изображения паузы. Отхлопать ритм с паузой.          Использование иллюстраций, шкатулки Палеха с изображением тройки лошадей, худ. слово, фрагмент фильма «Снежная королева». Во время слушания обратить внимание на топот копыт, звон колокольчика. Обратить внимание на яркую, светлую, зажигательную мелодию.          Пропеть все встречающиеся интервалы. Петь спокойно, неторопливо.          Внести игрушку Гнома, или</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» Ж.Люли,           «Смелый наездник» Р.Шуман           Спокойная ходьба, «Этюд» Т.Ломова, «Вологодские кружева» В.Лаптев, «Прялица» р.н.п., обр. Т. Ломовой.   <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> любой марш.          Игра «Дирижер»  <u>Пальчиковая гимнастика:</u> На полянке дом.  <u>Слушание музыки:</u> «На тройке» («Ноябрь») П, Чайковский.   <u>Распевание, пение:</u> «Моя Россия» Г. Струве           «Пестрый колпачок» Г. Струве   <u>Пляски, хороводы:</u> Общий танец «Светит месяц» р.н.м.,</p>

	шапочку, Придумать вместе с детьми движения к песне. Заводить маленькие кружочки, придумывать новые комбинации движений. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальной фразы. При исполнении хоровода передавать веселый, задорный, шуточный характер песни. Сочетать движение с пением. Придумывать варианты исполнения. Выполнять легкие поскоки врассыпную, хорошо ориентироваться в пространстве. Придумывать с детьми статичные интересные, необычные позы.	«Полька» Ю. Чичков,  Хоровод «Дуня – тонкопряха», р.н.п.  <u>Игры:</u> Игра «Веселые скачки», Б. Можжевелов, «Кино – фото» любая мелодия.
<b>Месяц</b>	<b>Декабрь</b>	
<b>Темы</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
1 неделя: «Все мы разные»	Создать веселое настроение, ходить бодро, энергично. Придумывать варианты ходьбы.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» из к/ф «Веселые ребята»
2 неделя: «Я имею права. Права и законы»	Бегать легко, высоко поднимая колени. Следить за осанкой. Создавать выразительный образ. Двигаться легко, непринужденно в маленьких кружках, большом круге.	И. Дунаевского. «Цирковые лошадки», «Лошадки» М. Красев. «Марш» Ц. Пуни.
3 неделя: «Здравствуй, гостья зима!»	Назвать имя по ритмическому рисунку. Отхлопать в ладоши уменьшительное имя.	Поскоки, любая мелодия. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u>
4 неделя: «Новый год у ворот!»	Правильно пропевать интервалы, петь, а капелла, с солистами спокойным, естественным голосом, соотносить движения со словами песни. Использовать иллюстрации с изображением Новогоднего праздника. Загадать загадку. Использовать худ. слово. Передавать в движении широкий, раздольный характер песни. Ходить тройками согласованно, держать осанку. Передавать в движении легкий, нежный характер вальса. Выполнять легкий бег на полупальцах, самостоятельно придумывать движения руками и перестроения. Передавать в движении разный характер двух частей. Работать над пружинящим шагом и шагом польки. Ходить простым хороводным шагом по кругу и врассыпную, эмоционально выполнять придуманные движения. Согласовывать движения со словами и выполнять их	<u>Игра в имена.</u> <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Стали гномы гостей приглашать... <u>Слушание музыки:</u> «Святки» («Декабрь») П. Чайковский. <u>Распевание, пение:</u> «Наша елка» А. Островский, «В просторном светлом зале» А. Штерн, «Здравствуй, гостья – зима» р.н.п., «Горячая пора» А. Журбин, «Новогодняя» А. Филиппенко.  <u>Пляски, хороводы:</u> Общий танец «Вдоль по Питерской» р.н.п.  «Снежинки» любой вальс.  «Полька» Б. Сметана.  Танец «Метелица» А. Варламов  <u>Игры:</u> «Что нам нравится зимой» Е. Теличиева

	непринужденно.	
<b>Месяц</b>	<b>Январь</b>	
<b>Темы</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
1 неделя: «Каникулы»	<p>Выполнять маховые и круговые движения руками выразительно, делая акцент на сильную долю такта.</p> <p>Менять направление движения на каждое музыкальное предложение. Совершенствовать исполнение ранее разученных элементов русских народных плясок. Изменять характер движения с изменением силы звучания музыки, развивать ощущение музыкальной фразы. Проявлять творчество.</p> <p>Использование иллюстраций, музыкальных инструментов.</p> <p>Предложить детям придумать слова и аккомпанемент.</p> <p>Предложить детям послушать стихотворение А.Пушкина «Буря мглою небо кроет» под музыку. Пропевать интервалы, слушать солирующее пение. Петь, протягивая гласные звуки.</p> <p>На основе знакомых движений: «расчесочка», «елочка», «веревочка», «ковырялочка» и т.д. вместе с детьми составить композицию танца. Исполнять танец задорно, эмоционально, игриво.</p> <p>Легко выполнять боковой галоп и четкий прыжок на две ноги. Вместе с детьми составить композицию танца из знакомых движений. Поощрять детскую фантазию. Используя опыт детей, инсценировать песню.</p> <p>Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения.</p> <p>Отображать в движении образы мышек – юрких, маленьких, быстрых. Обыграть с детьми стихотворение «На ковре у печки кот...».</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>«Качание рук» а.н.м., «Мельница» Т.Ломова. Переменный шаг, р.н.м. "Белолица – круглолица» . «Кто лучше пляшет» р.н.м.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические карточки.</p> <p>Игры: «Дирижер», «Гусеница», «Паровоз».</p> <p>Сочиняем песню.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Утро настало, солнышко встало...</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «У камелька» П. Чайковский,</p> <p>«Вальс» Г.Свиридов <u>Распевание, пение:</u> «Кукушка», «Зайчик», «Кошечка» р.н.м. «Зимняя песенка» М.Красев «Хорошо рядом с мамой» А.Филиппенко.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> <u>Пляска</u> «Валенки» р.н.п</p> <p>«Полька» И. Штраус</p> <p>Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п.</p> <p><u>Игра:</u> «Ищи» Т.Ломова</p> <p>«Кошки-мышки» К.Орф</p>
2 неделя: «Неделя вежливых слов»		
3 неделя: «В гостях у сказки»		
4 неделя: «Безопасные дороги»		
<b>Месяц</b>	<b>Февраль</b>	
<b>Темы</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
1 неделя: «Лучики доброты»	<p>Вызвать у детей эмоциональный отклик – выразить в движении энергичный, бодрый характер музыки. Внести иллюстрации, использовать худ. слово. Игровой момент «На параде».</p> <p>Выполнять легкие прыжки на двух ногах, приземляться на носочки. Носочки вытянуть. Следить за</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>Марш «Прощание славянки» В. Агапкин.</p> <p>«Легкие прыжки» Л.Шитте.</p>
2 неделя: «Язык родной, словно реченька с водой»		
3 неделя: «Защитники страны»		

<p>родной»</p> <p>4 неделя: «Зима не даром злится»</p>	<p>осанкой.</p> <p>Выполнять шаг на всей ступне с легким пристукиванием на каждом шаге. Использовать игровые моменты.</p> <p>Использовать знакомые движения, выполнять их на короткую музыкальную фразу, внимательно следить за движениями солистов и повторять их на следующую музыкальную фразу.</p> <p>Предложить детям придумать движения к стихотворению «Вот какие чудеса».</p> <p>Отхлопывать ритм слов по принципу «вопрос – ответ». То же самое на музыкальных инструментах.</p> <p>Рассказать о русском народном празднике «Масленица». Обратить внимание на светлый, солнечный характер музыки</p> <p>Рассказать детям о военном оркестре и истории этого марша.</p> <p>Прослушать марш, показать иллюстрации.</p> <p>Петь легко, слаженно, с динамическими оттенками, вовремя вступать в хор. Во время разучивания песен проговаривать трудные словосочетания и слова, пропевать интервалы. Внесение иллюстраций, использование худ. слова.</p> <p>Рассказать детям о необычном характере и построении танца.</p> <p>Отработать характерные движения рук, четко выполнять перестроения.</p> <p>Плавно и красиво выполнять движения руками. Легко, непринужденно двигаться в темпе вальса.</p> <p>Рассказать о старинном французском танце, постепенно вводя новые элементы движений.</p> <p>Развивать фантазию у детей.</p>	<p>Шаг с притопом, р.н.м. «Из-под дуба»</p> <p>«Танцуй, как я» любая веселая музыка.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Игра «Аты-баты шли мышата»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вот мостик горбатый, вот козлик рогатый...»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Масленица» (Февраль») П.Чайковский.</p> <p>Марш «Прощание славянки» В.Агапкин.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Блины» р.н.п. «Перед весной» р.н.п. «Нежная песенка» Г.Вихарева. «Мамина песенка» М.Парцхаладзе.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> Байновская кадрили, р.н.м.</p> <p>«Вальс» П.Чайковский «Венский вальс» И.Штраус</p> <p>«Менуэт» В.А.Моцарт</p> <p><u>Игры:</u> «Воротики» К.Орф</p>
<p><b>Месяц</b></p>	<p><b>Март</b></p>	
<p><b>Темы</b></p>	<p><b>Программное содержание</b></p>	<p><b>Репертуар</b></p>
<p>1 неделя: «Мамин день»</p> <p>2 неделя: «Весна пришла»</p> <p>3 неделя: «Голубая планета»</p> <p>4 неделя: «Я б актером стать»</p>	<p>Развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений, отметить ощущение музыкальной фразы четким прыжком.</p> <p>Обратить внимание на легкий, вьющийся характер мелодии.</p> <p>Ходить цепочкой, взявшись за руки, пружинящим шагом. Использовать разные варианты движений.</p> <p>Выполнение движения (ходьба, бег, кружение, поскоки) в соответствии</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Бег с остановками, в.н.м.</p> <p>Ходьба змейкой, «Куранты» В. Щербачев.</p> <p>«Делай так, как я играю»</p> <p><u>Развитие чувства ритма,</u></p>

хотел»	<p>со звучанием одного инструмента. Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальном инструменте.</p> <p>Обратить внимание на трехчастную форму, определить характер произведения. Рассмотреть картину Левитана «Март». Прочитать стихотворение Ф. Тютчева «Еще природа не проснулась...».</p> <p>Предложить прослушать для сравнения пьесу «Жаворонок» М.Глинки, помочь детям найти различия в этих произведениях. Использовать худ. слово.</p> <p>Продолжать знакомить детей с русским народным творчеством. Отметить шуточный, озорной характер песни.</p> <p>Использовать русские народные танцевальные движения и различные приемы игры на ложках. Выполнять движения слаженно, четко.</p> <p>Различать двухчастную форму, четко и легко выполнять боковой галоп. Сочетать движения с пением. Ритмично выполнять хлопки. Согласовывать движения с текстом песни. Петь мелодично, выразительно. Выполнять перестроения сдержанно, неторопливо.</p> <p>Закреплять умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, вовремя включаться в игру. Четко заканчивать движение с окончанием музыкальной фразы. Развивать творчество и фантазию детей. Использовать различные варианты игры, худ. слово.</p>	<p><u>музицирование:</u> игры: «Гусеница», «Паровоз», «Дирижёр», Черная курица» ч.н.м.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «У тебя, скажи, паук, сколько ног и сколько рук?...»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Песнь жаворонка» («Март») П.Чайковский, «Жаворонок» М.Глинка.</p> <p>«Весело – грустно» Л.Бетховен</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Долговязый журавель», Дождик, лей на крылечко» р.н.п. «Солнечный зайчик» В.Голиков,</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Танец с ложками» р.н.п. «Выйду на улицу»</p> <p>«Полька» А. Спадавеккиа.</p> <p>Хоровод «Как в лесу, лесу – лесочке» р.н.п.</p> <p><u>Игры:</u> «Кто скорей» Т.Ломова.</p> <p>«Большие и маленькие машины».</p>
<b>Месяц</b>	<b>Апрель</b>	
<b>Темы</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<p>1 неделя: «Мир космоса»</p> <p>2 неделя: «Будем здоровы. Мир космоса»</p> <p>3 неделя: «Книги наши друзья»</p> <p>4 неделя: «Земля наш общий дом»</p> <p>5 неделя:</p>	<p>Передавать в движении плавный, спокойный характер музыки. Развивать у детей воображение, выразительность движений кистей рук. Использовать различные варианты движений, двигаться в соответствии с динамикой музыки.</p> <p>Выложить и сыграть простой ритмический рисунок. Прохлопать ритмический рисунок, петь и играть по фразам; уметь петь и аккомпанировать себе на ударных инструментах.</p> <p>Предложить определить характер произведения. Рассмотреть</p>	<p>Упражнение для рук, «Дождик» Н.Любарский.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические карточки.</p> <p>Игры: «Эхо», «Дирижер»</p> <p>Любая простая песенка.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Две сороконожки бежали по дорожке...»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Подснежник» («Апрель»)</p>

«Мои достижения»	<p>иллюстрации, прочитать стихи о подснежнике. Обратит внимание на трехчастную форму произведения. Придумать с детьми небольшой сюжет, изобразить его в движении.</p> <p>Назвать знакомые музыкальные инструменты. Предложить симитировать игру на инструментах.</p> <p>Выражать в пении характер музыкального произведения, петь протяжно, напевно, весело, задорно. Поговорить о таком виде народного творчества, как частушки.</p> <p>Правильно выполнять перестроения, двигаться простым хороводным шагом друг за другом, парами, четверками, в кругу, змейкой, заворачивать маленькие кружки. Двигаться плавно.</p> <p>Различать трехчастную форму музыки и соответственно менять движения. Правильно выполнять шаг польки. Придумать с детьми интересные вариации движений.</p> <p>Рассказать детям о старинном русском обычае украшать березку. Сочетать пение с движением, выполнять движения плавно. Уметь перестраиваться из круга в пары.</p> <p>Использование худ. слова.</p> <p>Доставить детям удовольствие от игры. Ходить шеренгой вперед, назад, делая на четвертом шаге четкую остановку.</p>	<p>П. Чайковский.</p> <p>Русские народные песни в исполнении оркестра народных инструментов.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Во поле береза стояла» р.н.п. «Всем нужны друзья» З.Компанейц, «Зеленые ботинки» С.Гаврилов, частушки.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> хоровод «Вологодские кружева» В. Лаптев.</p> <p>Полька, И Дунаевский.</p> <p>Хоровод «Во поле береза стояла» р.н.п.</p> <p><u>Игры:</u> «В огороде бел козел» р.н.м.</p> <p>«Барин» русская народная игра.</p>
<b>Месяц</b>	<b>Май</b>	
<b>Темы</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<p>1 неделя: «Май-кудрявый мальчуган. День Победы»</p> <p>2 неделя: «Вот и стали мы на год взрослее»</p> <p>3 неделя: «Незаметные соседи»</p> <p>4 неделя: «Приди, лето красное!»</p>	<p>Введение новых вариантов, игровых моментов.</p> <p>Уметь прохлопать ритмический рисунок произведения.</p> <p>Предложить детям самим определить форму произведения и характер. Сказать детям второе название этого произведения.</p> <p>Предложить нарисовать устную картинку, связанную с этой музыкой. Показать картинку с изображением деревни и белых ночей. Прочитать стихи о поселке.</p> <p>Обратить внимание, как тема (главная мелодия) переходит из одного регистра в другой. На каком инструменте дети хотели бы подыграть крестьянину (свирель, коровье ботало, колокольчик, рубель), почему?</p> <p>Петь слаженно, с динамическими</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Повторение и закрепление пройденного материала.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Работа с ритмическими карточками.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение и закрепление пройденного материала.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Белые ночи» («Май») П. Чайковский</p> <p>«Веселый крестьянин» Р.Шуман</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Комарочек» р.н.п.</p>

	<p>оттенками. Худ. слово.          Петь знакомые песни по желанию детей. Передать в движении шуточный характер песни. Сочетать пение с движением.          Инсценировка стихотворения Д. Хармса.          Предложить придумать новые варианты знакомых игр. Играть в знакомые игры по желанию детей.</p>	<p>«До свиданья, детский сад» А Филиппенко   <u>Пляски, хороводы:</u> хоровод «Жил я у пана» р.н.п.   <u>Игры:</u> «Веселый старичок» К.Орф.          «Отгадайте, кто мы» К. Орф..</p>
--	--	--

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.

#### 3.1. Обязательная часть.

##### 3.1.1. Материально-техническое и программно-методическое обеспечение

##### методическими материалами и средствами обучения и воспитания, кадровое обеспечение.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

#### Перечень музыкальных произведений.

##### *От 1,6 до 3 лет*

Малые формы фольклора. «А баиньки-баиньки», «Бежала лесочком лиса с кузовочком...», «Большие ноги», «Водичка, водичка», «Вот и люди спят», «Дождик, дождик, полно лить...», «Заяц Егорка...», «Идет коза рогатая», «Из-за леса, из-за гор...», «Катя, Катя...», «Кисонька-мурысонька...», «Наша Маша маленька...», «Наши уточки с утра», «Огуречик, огуречик...», «Ой ду-ду, ду-ду, ду-ду! Сидит ворон на дубу», «Поехали, поехали», «Пошел котик на Торжок...», «Гили-бом!...», «Уж ты, радуга-дуга», «Улитка, улитка...», «Чики, чики, кички...».

##### *От 4 до 5 лет.*

Малые формы фольклора. «Барашеньки...», «Гуси, вы гуси...», «Дождик дождик, веселей», «Дон! Дон! Дон!...», «Жил у бабушки козел», «Зайчишка трусишка...», «Идет лисичка по мосту...», «Иди весна, иди, красна...», «Кот на печку пошел...», «Наш козел...», «Ножки, ножки, где вы были?...», «Раз, два, три, четыре, пять — вышел зайчик погулять», «Сегодня день целый...», «Сидит, сидит зайка. ..», «Солнышко-ведрышко...», «Стучит, бренчит», «Тень-тень, потетень».

##### *От 5 до 6 лет.*

Малые формы фольклора. Загадки, небылицы, дразнилки, считалки, пословицы, поговорки, заклички, народные песенки, прибаутки, скороговорки.

##### *От 6 до 7 лет.*

Малые формы фольклора. Загадки, небылицы, дразнилки, считалки, пословицы, поговорки, заклички, народные песенки, прибаутки, скороговорки.

#### Примерный перечень музыкальных произведений

##### *От 1,6 до 3 лет.*



### *Слушание.*

«Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

### *Пение.*

«Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

### *Музыкально-ритмические движения.*

«Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погоуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.

### *Рассказы с музыкальными иллюстрациями.*

«Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.

### *Игры с пением.*

«Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

### *Музыкальные забавы.*

«Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

### *Инсценирование песен.*

«Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.

## **От 4 лет до 5 лет.**

### *Слушание.*

«Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

### *Пение:*

#### *– Упражнения на развитие слуха и голоса.*

«Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурysonька», рус. нар. песни; залички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

#### *– Песни.*

«Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

### *Музыкально-ритмические движения:*

#### *– Игровые упражнения.*

«Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покругимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

– *Этюды-драматизации.*

«Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалецкого и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

– *Хороводы и пляски.*

«Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию, новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

– *Характерные танцы.*

«Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Ганецзайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

*Игры:*

– *Музыкальные игры.*

«Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

– *Игры с пением.*

«Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

*Песенное творчество.*

«Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные.

*Развитие танцевально-игрового творчества.*

«Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

*Музыкально-дидактические игры:*

– *Развитие звуковысотного слуха.*

«Птицы и птенчики», «Качели». Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

– *Развитие тембрового и динамического слуха.*

«Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю».

– *Определение жанра и развитие памяти.*

«Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

*Игра на детских музыкальных инструментах.*

«Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

**От 5 лет до 6 лет.**

*Слушание.*

«Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

*Пение:*

– *Упражнения на развитие слуха и голоса.*

«Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.

– *Песни.*

«К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

– *Песенное творчество.*

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

*Музыкально-ритмические движения.*

– *Упражнения.*

«Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

– *Упражнения с предметами.*

«Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

– *Этюды.*

«Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

– *Танцы и пляски.*

«Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

– *Характерные танцы.*

«Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

– *Хороводы.*

«Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

*Музыкальные игры.*

– *Игры.*

«Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

– *Игры с пением.*

«Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

*Музыкально-дидактические игры.*

– *Развитие звуковысотного слуха.*

«Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

- Развитие чувства ритма.
- «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».
- Развитие тембрового слуха.  
«На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».
- Развитие диатонического слуха.  
«Громко, тихо запоем», «Звонящие колокольчики».
- Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.  
«Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

*Инсценировки и музыкальные спектакли.*

«Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра сказка), муз. Т. Вилькорейской.

*Развитие танцевально-игрового творчества.*

«Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой: «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

*Игра на детских музыкальных инструментах.*

«Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

**От 6 лет до 7 лет.**

*Слушание.*

«Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова, «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москвереке», муз. М. Мусоргского (вступленик опере «Хованщина»).

*Пение.*

- Упражнения на развитие слуха и голоса.  
«Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.
- Песни.  
«Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе, «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.
- Песенное творчество.  
«Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

*Музыкально-ритмические движения.*

- *Упражнения.*  
«Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой: «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина. Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.
- *Танцы и пляски.*  
«Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко: «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.
- *Характерные танцы.*  
«Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.
- *Хороводы.*  
«Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

#### *Игры.*

- *Музыкальные игры.*  
«Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.
- *Игры с пением.*  
«Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

#### *Музыкально-дидактические игры:*

- *Развитие звуковысотного слуха.*  
«Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».
- *Развитие чувства ритма.*  
«Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».
- *Развитие тембрового слуха.*  
«Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».
- *Развитие диатонического слуха.*  
«Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».
- *Развитие восприятия музыки.*  
«На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».
- *Развитие музыкальной памяти.*  
«Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

#### *Инсценировки и музыкальные спектакли.*

«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

### *Развитие танцевально-игрового творчества.*

«Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

### *Игра на детских музыкальных инструментах.*

«Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

### **Кадровые условия реализации программы.**

Рожкова Римма Федоровна, музыкальный руководитель, педагогический стаж работы 36 лет. По настоящее время работаю музыкальным руководителем, высшей квалификационной категории, МБУ детского сада №64 «Журавленок» г.о.Тольятти. Слежу за новинками методической литературы. Образовательную деятельность осуществляю в соответствии с ООП ДО. Нахожусь в постоянном поиске чего-то нового, за три года повышала квалификацию:

- 1) 28.10.2022 году прошла квалификацию в «ГАУ ДПО СО ИРО» по дополнительной профессиональной программе «Интерактивные музыкальные занятия в форме театрально-постановочной деятельности как форма организации образовательной деятельности по музыкальному развитию детей дошкольного возраста» 36 час.;
- 2) 10.11.2022 году прошла профессиональную переподготовку в «РАНХиГС при Президенте РФ» по дополнительной профессиональной программе «Педагогическая переподготовка» 256 час.;
- 3) 18.10.2022 году прошла ПК в «Образовательном центре «ИТ-перемена» по ДПП «Организация образовательной деятельности с детьми с ОВЗ в дошкольных образовательных организациях» 72 час.;
- 4) 14.03.2023 года прошла ПК в «Самарском государственном социально-педагогическом университете» по ДПП «Содержательные аспекты преподавания курса финансовой грамотности в условиях реализации ФГОС» 36 час.;
- 5) 25.08.2023 году прошла ПК в ООО «Центр развития компетенций Аттестатика» по ДПП «Реализация ФОП дошкольного образования в деятельности музыкального руководителя ДОО» 108 час.;
- 6) 15.09.2023 года прошла ПК в ООО «Высшая школа делового администрирования» по ДПП «Содержание и методика преподавания курса «Основы религиозной культуры и светской этики» в соответствии с ФГОС» 72 час.;
- 7) 18.09.2023 году прошла ПК в ООО «Центр повышения квалификации и переподготовки «Луч знаний»» по ДПП «Патриотическое воспитание дошкольников в системе работы педагога дошкольной образовательной организации» 16 час.;
- 8) 10.07.2024 года году прошла ПК в ООО «Центр повышения квалификации и переподготовки «Луч знаний»» по ДПП «Организация работы с родителями в образовательных учреждениях» 36 час.;

Реализация программы обеспечивается квалифицированными педагогами,

наименование должностей соответствует номенклатуре должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций, утверждённой постановлением Правительства Российской Федерации от 21 февраля 2022 г. № 225 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 9, ст. 1341).

Необходимым условием является непрерывное сопровождение программы — педагогическими и учебно-вспомогательными работниками в течение всего времени её реализации в ДОО или в дошкольной группе.

Образовательная организация вправе применять сетевые формы реализации программы или отдельных её компонентов, в связи с чем может быть задействован кадровый состав других организаций, участвующих в сетевом взаимодействии с организацией, квалификация которого отвечает указанным выше требованиям.

Реализация образовательной программы ДО обеспечивается руководящими, педагогическими, учебно-вспомогательными, административно-хозяйственными работниками образовательной организации, а также медицинскими и иными работниками, выполняющими вспомогательные функции. ДОО самостоятельно устанавливает штатное расписание, осуществляет прием на работу работников, заключение с ними и расторжение трудовых договоров, распределение должностных обязанностей, создание условий и организацию методического и психологического сопровождения педагогов. Руководитель организации вправе заключать договора гражданско-правового характера и совершать иные действия в рамках своих полномочий.

В целях эффективной реализации программы ДОО создает условия для профессионального развития педагогических и руководящих кадров, в том числе реализации права педагогов на получение дополнительного профессионального образования не реже одного раза в три года за счет средств ДОО и/или учредителя.

### **3.1.2. Особенности организации, развивающей предметно-пространственной среды.**

РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС МБУ выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка деятельности.

РППС включает организованное пространство (территория МБУ, групповые комнаты, специализированные, технологические, административные и иные помещения), материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, материалы для организации самостоятельной творческой деятельности детей. РППС создает возможности для учёта особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

Программа МБУ не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за МБУ право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учёта целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

При проектировании РППС МБУ учитывает: местные этнопсихологические, социокультурные, культурно-исторические и природно-климатические условия, в которых находится МБУ; возраст, уровень развития детей и особенности их деятельности,

содержание образования; задачи образовательной программы для разных возрастных групп; возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников ДОО, участников сетевого взаимодействия и других участников образовательной деятельности).

С учётом возможности реализации образовательной программы МБУ в различных организационных моделях и формах РППС соответствует:

- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в МБУ;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в МБУ;
- требованиям безопасности и надёжности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС МБУ обеспечивает возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательной-исследовательской, двигательной, продуктивной и прочее, в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС содержательно-насыщенная; трансформируемая; полифункциональная; доступная; безопасная.

РППС в МБУ обеспечивает условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников.

В МБУ созданы условия для информатизации образовательного процесса. Для этого в групповых и прочих помещениях МБУ имеется оборудование для использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе. При наличии условий может быть обеспечено подключение всех групповых, а также иных помещений МБУ к сети Интернет с учётом регламентов безопасного пользования сетью Интернет и психолого-педагогической экспертизы компьютерных игр.

В оснащении РППС используются элементы цифровой образовательной среды, интерактивные площадки как пространство сотрудничества и творческой самореализации ребёнка и взрослого (мультистудии, роботизированные и технические игрушки и другие).

Для детей с ОВЗ в МБУ имеется специально приспособленная мебель, позволяющая заниматься разными видами деятельности, общаться и играть со сверстниками и, соответственно, в помещениях ДОО должно быть достаточно места для специального оборудования.

*Музыкальный зал. Кабинеты специалистов.*

Требования к оснащению и оборудованию кабинета и зала (музыкального) включают соответствие принципу необходимости и достаточности для организации методического оснащения воспитательно-образовательного процесса, а также обеспечение разнообразной двигательной активности и музыкальной деятельности детей дошкольного возраста; специальной атрибутикой для работы с детьми с ОВЗ.

*ТСО, ИКТ*

Требования к техническим средствам обучения в сфере дошкольного образования включают общие требования безопасности, потенциал наглядного сопровождения воспитательно-образовательного процесса, возможность использования современных



информационно коммуникационных технологий в воспитательно-образовательном процессе.

В каждой группе имеются аудио техника, старшие группы оснащены - видео техникой.

В кабинете и в музыкальном зале так же для воспитательно-образовательного процесса имеется проектор, аудио и видео техника.

№ п/п	Наименование оборудования	Количество
<b>Учебно-демонстрационный материал:</b>		
1	Портреты композиторов (русских, зарубежных и современных)	56
2	Демонстрационные картины (времена года, растения, животные, муз.профессии, д/с и т.д.)	125
3	Музыкально-дидактические игры, развивающие слух, ритм, тембр, память, мышление, и т.д.	346
4	Музыкальный центр	1
5	Экран	1
6	Проектор	1
7	Ноутбук	1
<b>Атрибуты:</b>		
8	Флажки	40
9	Платочки	24
10	Листья	40
11	Цветы	40
12	Снежки	40
13	Рули	3
14	Султанчики	16
15	Ленточки атласные	8
16	Мячики	20
17	Шарфики	16
<b>Детские музыкальные инструменты:</b>		
18	Погремушки пластмассовые с ручками	18
19	Аккордеон	1
20	Баян	1
21	Гармошка	1
22	Колокольчики, бубенцы	20
23	Треугольники	3
24	Металлофон	2
25	Ксилофон	2
26	Свистульки, дудки	5
27	Балалайка	1
28	Маракасы	10
29	Румбы	12
30	Деревянные ложки	20
31	Шумелки	20
32	Барабаны	2
33	Бубны	4
<b>Дидактический материал для музыкальных занятий (СД - диски):</b>		
34	Чайковский «Времена года», «Детский альбом»	2
35	Диски фонограмм классической и современной музыки	4
36	Караоке детских песен	1

37	Музыка разных народов	1
38	Фонограмма для утренников и развлечений	15
39	Патриотическая музыка	1
40	«Песни для детей» Н.Сорокиной	2
41	Подставка для демонстрационного материала	1
42	Музыкальные неваляшки	10
43	Мягкие игрушки	8
44	Резиновые игрушки	12
45	Музыкально-дидактические игры («Музыкальные профессии», «Музыкальная лесенка», «Музыкальный мешочек», «Музыкальный телефон», «Море и ручеек», «Три кита» и т.д.)	280
46	Пальчиковые игры	35
<b>Мебель для работы:</b>		
47	Стул подъемно-поворотный	1
48	Зеркало имеет крепление к стене	5
49	Шкаф для используемых пособий, игрушек мягких и резиновых, атрибутов и прочего дидактического материала	1
50	Детские хохломские стулья	22
51	Хохломской стол	1
52	Большой мягкий стул	1
53	Большие пластмассовые стулья	20
54	Палас напольный	1
<b>Детали костюмов:</b>		
55	Ободки с нарисованными овощами и фруктами	46
56	Ободки домашних животных	40
57	Ободки диких животных	28
58	Ободки разные	58
<b>Оснащение:</b>		
59	Методическая литература: «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова. Программа по слушанию музыки.1999 г; «Учите детей петь» Орлова Т.М., С.И.Бекина 1986 г.; «Музыкальное воспитание в детском саду» Ветлугина Н.А.1981 г; «Ритмическая мозаика» Буренина А.И. 2000 г; «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей» С. И. Бекина и др.1981 г; «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Кононова Н. Г. 1990; «Музыкально – дидактические игры для дошкольников» Кононова Н.Г., 1982 года и др.	102
60	Журналы и пособия, сборники нот	110
61	Сценарии сказок, драматизаций, потешек, инсценировок.	35 24 44 38
61	Сценарии летних праздников	28
62	Сценарии осенних праздников	68
63	Сценарии зимних праздников	78
64	Сценарии весенних праздников	88
65	Сценарии тематических праздников	92
66	Сценарии разных развлечений	104
<b>Театры:</b>		
67	Настольные,	6

	пальчиковые, театр рукавичек, театр ложек, театр ободков, театр красок, театр кружек, марионетки, «Оригами», Верховые	4 18 10 48 2 4 1 6 17
68	Театр «Би-ба-бо» по сказкам	5
69	Теневой театр	1
70	Ростовые куклы	4
<b>ИТОГО процент оснащённости – 88 %</b>		

### **3.1.3. Режим и план работы специалиста на учебный год, ссылка на календарный учебный график ДОО, график работы/циклограмма МР (ссылка на ООП ДО/АООП ДО)**

Режим дня предусматривает рациональное чередование отрезков сна и бодрствования в соответствии с физиологическими обоснованиями, обеспечивает хорошее самочувствие и активность ребёнка, предупреждает утомляемость и перевозбуждение.

Режим и распорядок дня устанавливаются с учётом требований СанПиН 1.2.3685-21, условий реализации программы МБУ, потребностей частных образовательных отношений.

Основными компонентами режима в МБУ являются: сон, пребывание на открытом воздухе (прогулка), образовательная деятельность, игровая деятельность и отдых по собственному выбору (самостоятельная деятельность), прием пищи, личная гигиена. Содержание и длительность каждого компонента, а также их роль в определенные возрастные периоды закономерно изменяются, приобретая новые характерные черты и особенности.

При организации режима предусмотрено оптимальное чередование самостоятельной детской деятельности и организованных форм работы с детьми, коллективных и индивидуальных игр, достаточную двигательную активность ребёнка в течение дня, обеспечивать сочетание умственной и физической нагрузки. Время образовательной деятельности организуется таким образом, чтобы вначале проводились наиболее насыщенные по содержанию виды деятельности, связанные с умственной активностью детей, максимальной их произвольностью, а затем творческие виды деятельности в чередовании с музыкальной и физической активностью.

Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, условия организации образовательного процесса соответствует требованиям, предусмотренным СанПиН 1.2.3685-21 и СП 2.4.3648-20.35.9. Режим дня строится с учётом сезонных изменений. В тёплый период года увеличивается ежедневная длительность пребывания детей на свежем воздухе, образовательная деятельность переносится на прогулку (при наличии условий). Согласно СанПиН 1.2.3685-21 при температуре воздуха ниже минус 15 °С и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки для детей до 7 лет сокращают. При осуществлении режимных моментов необходимо учитывать также индивидуальные особенности ребёнка (длительность сна, вкусовые предпочтения, характер, темп деятельности и так далее).

Режим питания зависит от длительности пребывания детей в МБУ и регулируется СанПиН 2.3/2.4.3590-20.35.11. Согласно СанПиН 1.2.3685-21 МБУ может корректировать режим дня

в зависимости от типа организации, и вида реализуемых образовательных программ, сезона года.

**Требования и показатели организации образовательного процесса и режима дня.**

Показатель	Возраст	Норматив
<b>Требования к организации образовательного процесса</b>		
Начало занятий	все возрасты	не ранее 8.00
Окончание занятий,	все возрасты	не позднее 17.00
Продолжительность занятия детей дошкольного возраста, не более	от 1,6 до 3 лет от 4 до 5 лет от 5 до 6 лет от 6 до 7 лет	10 минут 20 минут 25 минут 30 мин
Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, не более	от 1,6 до 3 лет от 4 до 5 лет от 5 до 6 лет от 6 до 7 лет	20 минут 40 минут 50 минут или 75 минут при организации 1 занятия после дневного сна 90 минут
Продолжительность перерывов между занятиями, не менее	все возрасты	10 минут
Перерыв во время занятий для гимнастики, не менее	все возрасты	2-х минут

*Показатели организации режима дня*

Показатель	Возраст	Норматив
<b>Требования к организации режима дня</b>		
Продолжительность ночного сна не менее	1,6-3 года 4—7 лет	12 часов 11 часов
Продолжительность дневного сна,	1,6-3 года не менее 4-7 лет	3 часа 2,5 часа
Продолжительность прогулок, не менее	для детей до 7 лет	3 часа в день
Суммарный объем двигательной	все возрасты	1 час в день
Утренний подъем, не ранее	все возрасты	7 ч 00 минут
Утренняя зарядка, продолжительность, не менее	до 7 лет	10 минут

Примерный режим дня для групп, функционирующих полный день (12-часов), составлен с учётом СанПиН 1.2.3685-21 и показателей организации образовательного процесса. В распорядке учтены требования к длительности режимных процессов (сна, образовательной

деятельности, прогулки), количеству, времени проведения и длительности обязательных приемов пищи (завтрака, второго завтрака, обеда, полдника, ужина).

### **Примерный режим дня в группе детей от 1,6 до 3 лет.**

#### *Холодный период года*

Содержание	Смешанная ранняя группа (1,6 до 3 лет)	
	1,6 – 2 года	2-3 года
Прием детей, осмотр, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика	7:00 – 8:05	
Подготовка к завтраку, завтрак	8:05 – 8:35	
Игры, подготовка к занятиям	8:30 – 8:45	
Занятия в игровой форме по подгруппам	8.45-8.55	9:05 – 9:15
Второй завтрак	9:20 – 9:30	
Подготовка к прогулке, прогулка	9:30 – 11:30	
Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность детей	11:30-11:40	
Подготовка к обеду, обед	11:40 – 12:00	
Подготовка ко сну, дневной сон, постепенный подъем, оздоровительные и гигиенические процедуры	12:00 – 15:10	
Занятия в игровой форме по подгруппам	15.20-15.30	15:40-15:50
Подготовка к уплотненному полднику, уплотненный полдник	15:50-16:15	
Игры, самостоятельная деятельность детей	16:15 – 16:55	
Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деятельность детей	16.55 – 19:00	
Уход детей домой	До 19:00	

### **Примерный режим дня в дошкольных группах.**

#### *Холодный период года*

Компоненты режима	4–5 лет	5–6 лет	6-7 лет
Утренний прием детей, игры, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика (не менее 10 минут)	7:00 – 8:20	7:00 – 8:25	7:00 – 8:30
Завтрак	8:20 – 8:40	8:25 – 8:45	8:30 – 8:50
Игры, подготовка к занятиям	8:40 – 9:00	8:45 – 9:00	
Занятия (включая гимнастику в процессе занятия -2 минуты, перерывы между занятиями, не	9:00 – 9:20 9:30 – 9:50	8:55 – 9:20 9:30 – 9:55 10:05 – 10:30	8:55 – 9:25 9.35-10.05 10:15 – 10:45

менее 10 минут)		(понедельник, пятница – старшая «А»)	(среда, пятница – подготов. «А») 11:00-11:30 11:40-12:10 (понедельник, вторник, четверг – подготов. «А»)
Второй завтрак	9:50 – 10:00	9:55 – 10:05	09:30 – 9:55
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки	10:00 – 12:10	10:30 – 12:15 (понедельник, пятница – старшая «А»)	10:45 – 12:20 (среда, пятница – подготов. «А»)  9:00-10:20 (понедельник, вторник, четверг – подготов. «А»)
Обед	12:10 – 12:30	12:15 – 12:35	12:20 – 12:35
Подготовка ко сну, сон,	12:30 – 15:00	12:35 – 15:05	12:35 – 15:05
Постепенный подъем детей, закаливающие процедуры	15:00 – 15:45	15:05 – 15:40	15:05 – 15:40
Занятия (при необходимости)	-	15:40 – 16:05	15:40 – 16:10
Подготовка к уплотненному полднику. Полдник	15:45-16:20	16:05-16:25	16:10-16:30
Игры, самостоятельная деятельность детей	16:20 – 17.00	16:25 – 17:15	16:30-17:12
Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деятельность детей, возвращение с прогулки	17:00 – 19:00	17:15 – 19:00	17:20 – 19:00
Уход домой	До 19:00	До 19:00	До 19:00

### Примерный режим дня в группе детей от 1,6 до 3 лет.

#### *Теплый период года*

Компоненты режима	Время
Прием детей, осмотр, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика	7:00 – 8:10
Подготовка к завтраку, завтрак	8:05 – 8:30
Игры, подготовка к прогулке, выход на прогулку	8:30 – 9:00
Прогулка, игры, самостоятельная деятельность детей, занятия в игровой форме по подгруппам	9:00 – 11:15
Второй завтрак	09:30-10:00
Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность	11:15 – 11:40
Подготовка к обеду, обед	11:40 – 12:00

Подготовка ко сну, дневной сон, постепенный подъем, оздоровительные и гигиенические процедуры	12:00 – 15:50
Уплотненный полдник	15:50-16:15
Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деятельность детей, занятия в игровой форме по подгруппам	16:15 – 19:00
Уход детей домой	До 19:00

### Примерный режим дня в дошкольных группах.

#### Теплый период года

Компоненты режима	4–5 лет	5–6 лет	6-7 лет
Утренний прием детей, игры, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика (не менее 10 минут)	7:00 – 8:20	7:00 – 8:25	7:00 – 8:30
Завтрак	8:20 – 8:40	8:25 – 8:45	8:30 – 8:50
Игры, самостоятельная деятельность	8:40 – 9:05	8:45 – 9:10	8:50-9.10
Второй завтрак	9:30-10:00	9:30-10:00	9:30-10:00
Подготовка к прогулке, прогулка, занятия на прогулке, возвращение с прогулки	9:05 – 12:00	9:10 – 12:00	09:10 – 12:20
Обед	12:00 – 12:40	12:00 – 12:45	12:20 – 12:35
Подготовка ко сну, сон,	12:40 – 15:10	12:45 – 15:15	12:35 – 15:05
постепенный подъем детей, закаливающие процедуры	15:10 – 15:25	15:15 – 15:30	15:05 – 15:40
Игры, самостоятельная деятельность детей	15:25 – 16:00	15:30 – 16:05	15:40 – 16:10
уплотненный полдник	16:00-16:20	16:05-16:25	16:10-16:30
Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деятельность детей	16:20 – 19:00	16:25 – 19:00	16:30-19:00
Уход домой	До 19:00	До 19:00	До 19:00

### Циклограмма деятельности музыкального руководителя

Дни недели	Время	Содержание работы	Общий часовой фонд
Понедельник	08.00 – 08.20	Утренняя гимнастика	6 часов
	08.30 – 08.50	Подготовка иллюстративного, муз. материала к занятиям	
	09.00 – 09.10	Индивидуальная работа с детьми смешанной ранней гр. «Б»	
	09.20 – 09.40	Индивидуальная работа с детьми средней гр. «А»	
	09.50 – 10.15	Индивидуальная работа с детьми старшей гр. «А»	
	10.25 – 10.50	Оснащение пед. процесса	
	11.00 – 11.30	ОД в подготовительной группе «А»	
	11.40 – 12.50	Оснащение пед. процесса	
	13.00 – 13.30	Работа с воспитателями смешанной ранней гр. «Б»	
	13.40 – 14.00	Оснащение пед. Процесса	

<b>Вторник</b>	08.00 – 08.20	Утренняя гимнастика	<b>6 часов</b>
	08.30 – 08.55	Подготовка иллюстративного, муз. материала к занятиям	
	09.05 – 09.15	ОД в смешанной ранней гр. «Б»	
	09.30 – 09.50	ОД в средней гр. «А»	
	10.00 – 10.05	Оснащение пед. процесса	
	10.15 – 10.45	ОД в смешанной дошк. гр. «Г»	
	10.55 – 11.25	Индивидуальная работа с детьми подготовительной гр. «А»	
	11.35 – 12.00	Подготовка детей к конкурсу	
	12.10 – 12.50	Оснащение пед. процесса	
	13.00 – 13.30	Работа с воспитателями средней гр. «А»	
	13.40 – 14.00	Оснащение пед. процесса	
<b>Среда</b>	08.00 – 08.20	Утренняя гимнастика	<b>6 часов</b>
	08.30 – 08.50	Подготовка иллюстративного, муз. материала к занятиям	
	09.00 – 09.20	Индивидуальная работа с детьми средней гр. «А»	
	09.30 – 09.55	ОД в старшей гр. «А»	
	10.15 – 10.45	ОД в подготовительной гр. «А»	
	10.55 – 11.25	Индивидуальная работа с детьми смешанной дошк. гр. «Г»	
	11.35 – 12.50	Оснащение пед. процесса	
	13.00 – 13.30	Работа с воспитателями старшей гр. «А»	
	13.40 – 14.00	Оснащение пед. процесса	
<b>Четверг</b>	08.00 – 08.20	Утренняя гимнастика	<b>6 часов</b>
	08.30 – 08.50	Подготовка иллюстративного, муз. материала к занятиям	
	09.00 – 09.15	Индивидуальная работа с детьми I младшей гр. «Б»	
	09.30 – 09.55	ОД в старшей гр. «А»	
	10.05 – 10.30	Индивидуальная работа с детьми старшей гр. «А»	
	10.40 – 10.50	Оснащение пед. процесса	
	11.00 – 11.30	ОД в смешанной дошкольной гр. «Г»	
	11.40 – 12.50	Оснащение пед. процесса	
	13.00 – 13.30	Работа с воспитателями смешанной дошкольной гр. «Г»	
	13.35 – 14.00	Оснащение пед. процесса	
<b>Пятница</b>	08.00 – 08.20	Утренняя гимнастика	<b>6 часов</b>
	08.30 – 08.50	Подготовка иллюстративного, муз. материала к занятиям	
	09.05 – 09.15	ОД в смешанной ранней гр. «Б»	
	09.30 – 09.50	ОД в средней гр. «А»	
	10.00 – 10.30	Индивидуальная работа с детьми смешанной дошк. гр. «Г»	
	10.40 – 11.10	Индивидуальная работа с детьми подготовительной гр. «А»	
	11.20 – 11.50	Работа с родителями	
	12.00 – 12.50	Оснащение пед. процесса	
	13.00 – 13.30	Работа с воспитателями подготовительной гр. «А»	
	13.40 – 14.00	Оснащение пед. процесса	
<b>Общий часовой фонд</b>			<b>30 часов</b>

### Годовой план работы музыкального руководителя на 2024 – 2025 учебный год.

Годовой план музыкального руководителя является гибким, в течении года его содержание может дополняться и изменяться.

*Цель:* создание условий для развития музыкальных способностей в разных видах музыкальной деятельности, творческой самореализации и самовыражения.

*Задачи:*

- Формировать основы музыкальной культуры у дошкольников.
- Развивать у детей музыкальные способности, музыкально – художественное творчество, творческую самостоятельность.
- Развивать эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию.
- Воспитывать у детей интерес к музыкально – художественной деятельности, музыкальный и эстетический вкус.
- Приобщать ребенка к культуре своей страны, малой Родины.



- Повысить профессиональный уровень педагогов в вопросах совместного решения задач воспитания и развития ребенка посредством музыки.
- Привлекать родителей в образовательный процесс, повышая их интерес к образовательному процессу, а также повышать родительскую компетентность через разнообразные формы работы (в том числе дистанционные и с использованием информационно – коммуникативных технологий).

<b>Сроки выполнения</b>	<b><i>Организационно-методическая работа</i></b>
В течении года	Реализация образовательной области «Художественно – эстетическое развитие. Музыка» в соответствии ФГОС ДО
В течении года	Разработка конспектов НОД с учетом возраста детей, в соответствии с ФГОС ДО
Сентябрь Май	Диагностика музыкальных способностей детей по художественно – эстетическому развитию «Музыкальная деятельность»
В течении года	Оформление информационных стендов, творческих выставок, проведение мастер – классов, практикумов.
В течении года	Участие в пед. советах, семинарах, опорных площадках, в конкурсах и мероприятиях
В течении года	Подготовка к праздникам и развлечениям: организационные моменты, подбор костюмов, игровых атрибутов, репетиции с ведущими, героями, оформление зала, изготовление декораций.
В течении года	Разработка конспектов ООД с учетом возраста детей и в соответствии с ФГОС ДО
В течении года	Пополнение библиотеки и фонотеки музыкальной и методической литературой, пополнение предметно – развивающей среды, методического обеспечения музыкального зала
<b><i>Работа с детьми</i></b>	
В течении года	Разработка конспектов и проведение НОД с детьми согласно реализуемым воспитательно – образовательным программам и сетке занятий
В течении года	Организация культурно – досуговой деятельности в ДОУ
В течении года	Коррекционно – развивающая работа с детьми согласно результатам мониторинга
В течении года	Индивидуальная работа с детьми по подготовке мероприятий и групповая работа с детьми в режимных моментах
В течении года	Проведение праздничных утренников и развлечений согласно годовому плану
В течении года	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе
Два раза в неделю	Работа с детьми с ярко выраженными музыкальными способностями
<b><i>Взаимодействия с воспитателями</i></b>	
Сентябрь	Обсуждение результатов педагогической диагностики детей, составление рекомендаций по индивидуальной работе. Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей (внести новые атрибуты, дидактические игры, разъяснить их предназначение).
Октябрь	Подготовка к осенним праздникам. Консультация «Современное оснащение развивающей предметно – пространственной среды по музыкальному воспитанию дошкольников»
Ноябрь	Консультация «Роль воспитателя в развитии

	самостоятельной музыкальной деятельности детей»
Декабрь	Подготовка к новогодним праздникам. Арт-студия «Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя в развитии музыкально-творческих способностей детей через музыкально-дидактическую игру»
Январь	Педагогический лекторий «Развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях и в театрализованной деятельности».
Февраль	Подготовка к праздникам: «День Защитника Отечества», «Мамин день». Консультация «Народные праздники и их значение в детском саду»
Март	Мастер-класс «Игры со звуками – это музыкальная импровизация»
Апрель	Картотека «Хороводные игры». Консультация «Использование фоновой музыки в режимных моментах»
Май	Подготовка к выпускному празднику. Практикум по разучиванию музыкального репертуара по всем видам музыкальной деятельности.
Июнь Июль Август	Пополнение фонотеки записями классической музыки для использования в режимные моменты и для самостоятельной деятельности детей. Подготовка и проведение летних праздников и развлечений.
<b><i>Взаимодействия с родителями</i></b>	
В течении года	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальная НОД (открытые музыкальные занятия).</li> <li>2. Мастер-классы, занятия-практикумы.</li> <li>3. Совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные с элементами театрализации.</li> <li>4. Информационно - аналитический стенд, пропагандирующий вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей.</li> <li>5. Индивидуальные беседы с родителями.</li> <li>6. Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.</li> <li>7. Папки – передвижки.</li> </ol>

### **3.1.4. Традиционные события, праздники, мероприятия (в том числе воспитательные)**

Задача музыкального руководителя наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам. Для организации традиционных событий эффективно использование сюжетно-тематического планирования образовательного процесса. Темы определяются исходя из интересов детей и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых воспитателем образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми. В организации образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности. Тема «Времена года» находит отражение, как в планировании образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой деятельности детей. В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, Весенний калейдоскоп и т.п., общественно-политические праздники (День народного единства России, День Защитника Отечества, Международный Женский день, День Победы и др.)

**План массовых мероприятий для детей  
(праздников, развлечений, музыкальных и спортивных досугов)**

Музыкальные праздники и развлечения	Дата проведения
-День знаний (старший и подготовительный возраст) -«Детский сад — это домик для ребят» (младший и средний возраст)	Сентябрь Октябрь
-«В гостях у ёжика» (младший возраст) -«Приключение Подсолнушка» (средний возраст) -Осенняя сказка «Праздник брусничного пирога» (старший возраст)	Ноябрь
-«Капустник» (подготовительный возраст) - «Птицы – наши друзья» (младший и средний возраст) -Конкурс стихов «Осенний пейзаж» (старший и подготовительный возраст)	Декабрь
-Урок – развлечение «Школа зимних наук» (старший и подготовительный возраст) -«Волшебная рукавичка» (младший возраст) - «Новоселье Снеговика» (средний возраст)	Январь
- «Чудеса под ёлкой» (старший, подготовительный возраст) - 11 января – всемирный день «спасибо» Праздник вежливых слов (средний, старший, подготов. возраста)	Февраль
- «Путешествие в Рождество» (средний, старший, подготовительный возраст) - «Будьте здоровы» зимние игры и забавы (младший возраст) - «Бравые ребята, дошколята» (старший, подготовительный возраст)	Март
-Театральная неделя «Такой разный театр» (все возраста) - «Широкая Масленица!» (все возраста) -«Мама – солнышко мое» (младший и средний возраст)	Апрель
-Концерт для мам «Музыкальные конфетти» (старший возраст) -«Весенняя сказка для мам» (подготовительный возраст) -1 апреля – День Ерундень (подготовительный возраст)	Апрель
-2 апреля - международный день книги «Книга – лучший друг» (младший и средний возраста)	Май
- Конкурс «Если очень захотеть, можно в космос полететь!» (старший возраст) - «Песни военных лет!» концерт, посвященный дню победы (старший, подготовительный возраст)	Май
- «Тимошкина машина» весёлые игры и хороводы (младший, средний возраста) - «В добрый путь» выпускные вечера (подготовительный возраст)	Май

**3.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.**

Методическая литература, позволяющая ознакомиться с содержанием парциальных программ, методик, форм организации образовательной работы (перечень)

1. Программа патриотического воспитания дошкольников «Я живу на Самарской земле». под ред. О.В. Дыбиной.- Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2014.- 210с.
2. Образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – Санкт Петербург: Детство-

- пресс, 2017г
3. Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие". Методический комплект программы "Детство" (с 3 до 7 лет). Гогоберидзе А.Г., – Санкт Петербург: Детство-пресс, 2016г
  4. Яцевич И.Е. Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство». Содержание, планирование, конспекты, сценарии, методические советы. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.
  5. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 2014.
  6. Ладушки / И. Каплунова, И. Новоскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 2014.
  7. Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 2014
  8. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
  9. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
  10. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей)
  11. Методическое обеспечение программы Т.Ф. Кореневой «В мире музыкальной драматургии»: Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). –Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. Центр «ВЛАДОС», 2011.

#### **IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

##### **4.1. Возрастные и иные категории детей, на которых ориентирована ООП – ОП ДО**

Программа учитывает особенности развития каждого ребенка от 1,6 до 7 лет, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья (дети с ОНР (с 5-7 лет), что позволяет большинству детей развиваться, полностью используя свой потенциал.

##### **4.2. Используемые Программы: ссылки на ФОП и парциальные программы**

Федеральная образовательная программа дошкольного образования, зарегистрированная в Минюсте РФ от 28.12.2022 г. №71847 в ред. приказ Минпросвещения РФ от 25.11.2022 г №1028.

Основная общеобразовательная программа – образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №64 «Журавленок» г.о.Тольятти

Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с тяжелыми нарушениями речи муниципального бюджетного дошкольного

образовательного учреждения детского сада № 64 «Журавленок» (далее – АООП ДО для детей с ТНР,)

Федеральная государственная образовательная стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155, с изменениями и дополнениями от 21 января 2019 г., 8 ноября 2022 г.; далее – ФГОС ДО)

Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27.01.2023 № 72149))

#### **4.3. Характеристика взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.**

Педагогически грамотные родители понимают важность музыкального воспитания в развитии ребенка, и стремятся обогатить эмоциональными впечатлениями, расширить его музыкальный опыт, посещая с ним концерты и музыкальные спектакли. Стараются заинтересовать ребенка занятиями музыкой в кружках, студиях, музыкальной школе. Поиск форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей, является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

Успех в данной работе может быть, достигнут только при тесном взаимодействии педагогов детского сада и семьи. Поэтому взаимодействие музыкального руководителя и семьи является актуальной темой в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами. Стандарты нового поколения требуют формирования у детей необходимых компетенций, т. е. развития личности ребенка, когда содержание образования выступает средством ее самостановления, усвоения дошкольником способов познания, саморазвития, ориентации в окружающем мире. Именно это определяет основные направления и содержание работы педагога по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

*Ожидаемые результаты:*

- повышение компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания детей;
- повышение качества музыкального образования детей;
- взаимодействие всех участников педагогического процесса выстраиваются по принципу доверительного партнерства, моральной поддержки и взаимопомощи;
- повышение детской самооценки, формирование самостоятельности;
- развитие творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности;
- повышение личного авторитета педагога;
- увеличение роста посещаемости родителями, другими членами семьи, участвующими в воспитании ребёнка, мероприятий по педагогическому просвещению;
- формирование теплых, дружеских взаимоотношений между детьми, педагогами, родителями;
- повышение уровня психолого-педагогических знаний родителей, родительской компетенции.

Систематическая, целенаправленная работа с родителями с использованием разнообразных,

активных и инновационных форм способствует эффективному повышению их педагогической компетенции в вопросах музыкального и художественно-эстетического развития и воспитания детей дошкольного возраста, побуждает родителей к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность, и решает многие проблемы по музыкальному воспитанию.

Ранний возраст  
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

№ п/п	Ф.И.О. ребенка	ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;		ребёнок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства;		ребёнок осваивает основы изобразительной деятельности (лепка, рисование) и конструирования: может выполнять уже довольно сложные постройки (гараж, дорогу к нему, забор) и играть с ними; рисует дорожки, дождик, шарики; лепит палочки, колечки, лепешки;		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		сент	май	сент	май	сент	май	сент	май
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
13.									
14.									
15.									
16.									
17.									
18.									
19.									
20.									
21.									
22.									
23.									
24.									
25.									
26.									
Итоговый показатель по группе (среднее значение)									

Средняя группа  
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

№ п/п	Ф.И.О. ребенка	ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;		ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности)		ребёнок создает изображения и постройки в соответствии с темой, используя разнообразные материалы, владеет техническими и изобразительными умениями		ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		сент	май	сент	май	сент	май	сент	май	сент	май
27.											
28.											
29.											
30.											
31.											
32.											
33.											
34.											
35.											
36.											
37.											
38.											
39.											
40.											
41.											
42.											
43.											
44.											
45.											
46.											
47.											
48.											
49.											
50.											
51.											
52.											
Итоговый показатель по группе (среднее значение)											



Старшая группа  
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

№ п/ п	Ф.И.О. ребенка	ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью		различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве;		ребёнок самостоятельно определяет замысел рисунка, аппликации, лепки, постройки, создает образы и композиционные изображения, интегрируя освоенные техники и средства выразительности, использует разнообразные материалы		проявляет музыкальные и художественно-творческие способности; ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке;		взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		сент	май	сент	май	сент	май	сент	май	сент	май	сент	май
53.													
54.													
55.													
56.													
57.													
58.													
59.													
60.													
61.													
62.													
63.													
64.													
65.													
66.													
67.													
68.													
69.													
70.													
71.													
72.													
73.													
74.													
75.													
76.													
77.													
78.													
Итоговый показатель по группе (среднее значение)													

Подготовительная к школе группа  
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

№ п/ п	Ф.И.О. ребенка	ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности		ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве		ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности		ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;		ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		сент	май	сент	май	сент	май	сент	май	сент	май	сент	май
79.													
80.													
81.													
82.													
83.													
84.													
85.													
86.													
87.													
88.													
89.													
90.													
91.													
92.													
93.													
94.													
95.													
96.													
97.													
98.													
99.													
100													
101													
102													
103													
104													
Итоговый показатель по группе (среднее значение)													

**Календарный учебный график МБУ детского сада № 64 на 2024 – 2025 учебный год**

## 1. Сведения о ДОО:

– адрес: 445032, Самарская область, г. Тольятти, ул. Свердлова, д.70

– телефон: 8 ( 8 4 8 2 ) 3 7 - 6 6 - 6 5 ; 8 ( 8 4 8 2 ) 3 6 - 7 0 - 7 2

– сайт: <https://chgard64.tgl.net.ru/>– количество обучающихся на начало учебного года: 259 чел.– количество педагогов на начало учебного года: 25 чел.

– режим работы: пятидневная дневная рабочая неделя с 7:00 до 19:00. Нерабочие дни – суббота и воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством РФ.

## 2. Продолжительность учебного года:

начало учебного года 01.09.2024.

окончание учебного года 31.08.2025.

Продолжительность учебной недели 5 днейКоличество учебных недель 38.

Регламентирование образовательного процесса на день (основание: постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»).

## Распределение образовательной нагрузки

Возраст детей	Продолжительность занятия (не более)	Продолжительность дневной суммарной нагрузки (не более)	Продолжительность недельной суммарной нагрузки (не более)	Образовательная деятельность	ПОУ	Итог
1,6–3 года	10 мин.	20 мин.	100 мин.	10*10 мин. = 100 мин.	-	100 мин.
4–5 лет	20 мин.	40 мин.	200 мин.	10*20 мин. = 200 мин.	-	200 мин.
5–6 лет	25 мин.	50 мин или 75 мин при организации 1 занятия после дневного сна	375 мин.	12*25 мин. = 300 мин.	3*25 мин. = 75 мин.	375 мин.
6–7 лет	30 мин.	90 мин.	450 мин.	14*30 мин. = 420 мин.	1*30 мин. = 30 мин.	450 мин.

Начало занятий: не ранее 8:00. Окончание занятий: не позднее 17:00.Продолжительность перерывов между занятиями: не менее 10 мин.

Организация образовательного процесса в летний период: в период летних каникул (01.06.2025 – 31.08.2025) организуется деятельность по музыкальному воспитанию и

физическому развитию, творческие мастерские, развлечения, экскурсии, экологические акции и другие формы организации детской деятельности, предусмотренные в режиме дня.

Сроки проведения оценки индивидуального развития детей: сентябрь 2024 года, январь, май 2025 года.

Дневная образовательная нагрузка, длительность непосредственной образовательной деятельности (НОД):

Возраст воспитанников	Длительность НОД	Максимально допустимый объём НОД в первой половине дня	Максимально допустимый объём НОД во второй половине дня
1,6–3 года	10 мин.	10 мин.	10 мин.
4–5 лет	20 мин.	40 мин.	-
5–6 лет	25 мин.	50 мин.	25 мин.
6–7 лет	30 мин.	90 мин.	-
		60 мин.	30 мин.

Организация образовательного процесса в летний период: в летний период образовательный процесс организуется с минимальным использованием непосредственной образовательной деятельности в организационных формах (индивидуальные и подгрупповые занятия) и максимальным проведением свободной игровой деятельности и совместной деятельности взрослых и детей на свежем воздухе. Непосредственная образовательная деятельность по физическому развитию организуется на открытом воздухе.

Сроки проведения мониторинга оценки эффективности и качества реализации основных образовательных программ дошкольного образования: сентябрь 2024 года, январь, май 2025 года.